



సంపాదకుడు
డాక్టరు. కే. యన్. కేసరి

సంపుటము 2.]

నవంబరు 1984

[సంచిక F

Printed at Lodhra Press, Egmore, Madras.

గృహలక్ష్మి

సాలుచందా మొదలగునవి

ఈసచిత్రమాసప్రతిక సాలుచందా రు. 4. ఆర్థ సంవత్సరపుచందా రు. 2. అంతకుతక్కువకాలపరిమితికి చందాపద్ధతిలేదు. విడికాపీ రు. 0-8-0 అణాలు. చందాదారులు ఏమాసమునుండియైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు పలయువారు వానివిలువ మేరకు తపాలబిళ్లలు పంపవలయును. పి. పి. పద్ధతి వ్యయమూలకము.

ప్రకటనరేట్లు

ముఖ్యముగా స్త్రీలకందీయవలసినవస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుట కీప్రతికఎంతయు అనువైనది. ఉంచబడినరేట్లుఇవి: ఒకేతూరికి పూర్తిపుటకు రు. 15 0 0 ఆరపుటకు రు. 10 0 0 కాలపుటకు రు. 7 0 0. ప్రకటనఛార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవలయును. ఆర్థసంవత్సరము అంతకుపైబడినకాలములకు కంట్రాక్టుతీసికొనుచో నూటికి 12½ తోసివేత. కాలపుటకు తక్కువయైనప్రకటనలు చేకొనజాలము. ప్రత్యేకస్థలములరేట్లకొఱకు వ్రాయునది.

ఏజెంట్లు

వేటొకపుటయందు మాకు ఏజెన్సీలుగలతావులు ప్రకటించబడినవి. ఇతరతావులయందు మాకు ఏజెంట్లు కావలయును. కేవలములకువ్రాయునది.

వ్యాసములువ్రాయువారికి

వ్యాసములు స్త్రీజనములకు సంబంధించియుండవలయును. సంగ్రహముగనుండిన శీఘ్రప్రచురణకు వీలగును. కాగితమునకు ఒకేతట్టు సిరాతో వ్రాయవలయును. ప్రచురింపబడనివ్యాసములు తపాలాబిళ్లలు పంపిన వాపసుచేయబడును. వీనినిగూర్చి ప్రత్యుత్తరములు పెంచకుండుటలెస్స. విమర్శనార్థము పంపబడుగ్రంథములను, ప్రచురణార్థము పంపబడువ్యాసములను అందుకొనుచు ఈవజకు వ్రాయుచుండినరీతిని

ఇక కార్డులువ్రాయజాలము. రిప్లయికార్డువాసిననే జబాబుఈయబడును.

సంచికలుచేరనిచో

సంచికలుచేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. ప్రతిమాసము 7-వ తేదీతరువాత చేరలేదనివ్రాయుచోతిరుగకాపీలుపంపజాలము. చిరునామామార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలుచేరని వారికిని తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లెయింటునుచేయునది.

చిరునామామార్పు

చిరునామాయందుమార్పుఉండుచో 1-వ తేదీకి 10 దినములుముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లుతెలుపనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

చందాముగిసిన

చందా ముగిసినతోడనే ఆవిషయము వారికి ఆయామాసములందు తెలుపబడును. ఈనూచన చూచి తమచందాధనమునుపంపి గృహలక్ష్మిని యధా రీతిని పోషింప చందాదారులనుప్రాశ్నింతుము. చందాదారులుగనుండ ఇష్టములేనిచో ఆసంగతి వెంటనే తెలుపగలరు. మనియార్డరుపంపుటగాని, చందాదారులుగనుండ ఇచ్చగించమని లేఖముఖమున తెలుపుటగాని చేయనిచో తరువాతసంచిక పి. పి. గా పంపగలము.

ముఖ్యమైనగమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొనుమని వ్రాయుఉత్తరములు, బ్యాంకుచెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టలు ఆర్డర్లు, గృహలక్ష్మికిసంబంధించిన ఇతర మైన యావత్తు ఉత్తరములు డాక్టరు కే. యస్. కేశరి, ఎడిటరు, గృహలక్ష్మి, పోస్టుబాక్సు 752, ఎగూరూరు, మదరాసు అను చిరునామాకే వ్రాయవలయునుగాని ఇతరవ్యక్తుల పేర ఎంతమాత్రము పంపకూడదు.

నవనాగరికమైన వన్నె చిన్నెల బట్టలు

కావలెనంటే

ఫ్యాషను సిల్కు-స్టాల్సు ప్రఖ్యాతివహించియున్నది.



44 యేండ్లాయుషు
దక్షిణ హిందూ
దేశమంతట
దీనిపేరు
మోగుచున్నది.

నాణ్యమైన సరుకు
సాసమైన వెల
చాలాకాలము
మనుదల
ఇవి మా
వ్యాపారనూత్రములు

చీరలు

రకరకాల ప్రకాశవ తమగు రంగులు క్రొత్త క్రొత్త ఫేషనుల అంచులు. ఎవరి కెట్టి శుభ
కార్యములకు వేడుకలకు ఎటువంటివి కావలసిన నటువంటివి దొరకును. తమరు స్వయముగా
వచ్చి చూడవచ్చును లేదా జాబుద్వారా అర్థరూపంపవచ్చును.

45

రటాన్ బజారు, మదరాస్.

చెలారామ్స్
(చెలారామ్స్
కెయూఐఎస్)

బజారుల

మధ్యన గలదు.

ఆమెకు కష్టముగా ఉన్నయెడల తిట్టకుము

వైద్యులకు తెలియు నా కష్టకారణము

ఆమెకు నరములు పీకుచున్నను, ఆమె కింకపట్టుపట్టినను అందు కేదో ఒక కారణము ఉంటుంది.

ఎ-డి అను జీవాణువులును, నున్నమును భాస్వరమును చాలినంతగా లేకున్నచో పిల్లలకు వాళ్లురాదనియు, ఎముక గట్టిపడదనియు నరములు క్రమముగ పని చేయవనియు వైద్యులు చెప్పదురు. పై పదార్థములు తక్కువకాగానే పిల్లలు దుర్బలురు, కోపిష్టులు అయి చీకాకు పడుచున్నారు.

వైద్యులంగీకరించిన నులభమైన నివారణోపాయము

స్కాట్టు ఎముల్సు

ఇది అతిసున్నితముగు కాడ్డు లిపరు ఆయిలునుండి తయారగును. ప్రాణియొక్క పెరుగుదల కత్యావశ్యకమైన పై పదార్థములు ఇది చేరియున్నవి కనుక సాధారణ కాడ్డు లిపరు ఆయిలు కంటే యిది మూడురెట్టిక గుణమునిచ్చును. వైద్యులు అనివై సంవత్సరములనుండి సిపార్సుచేయుచున్నారు.

ఊపిరితిత్తులకుకూడ అమూల్యముగు పుష్టినిచ్చును.

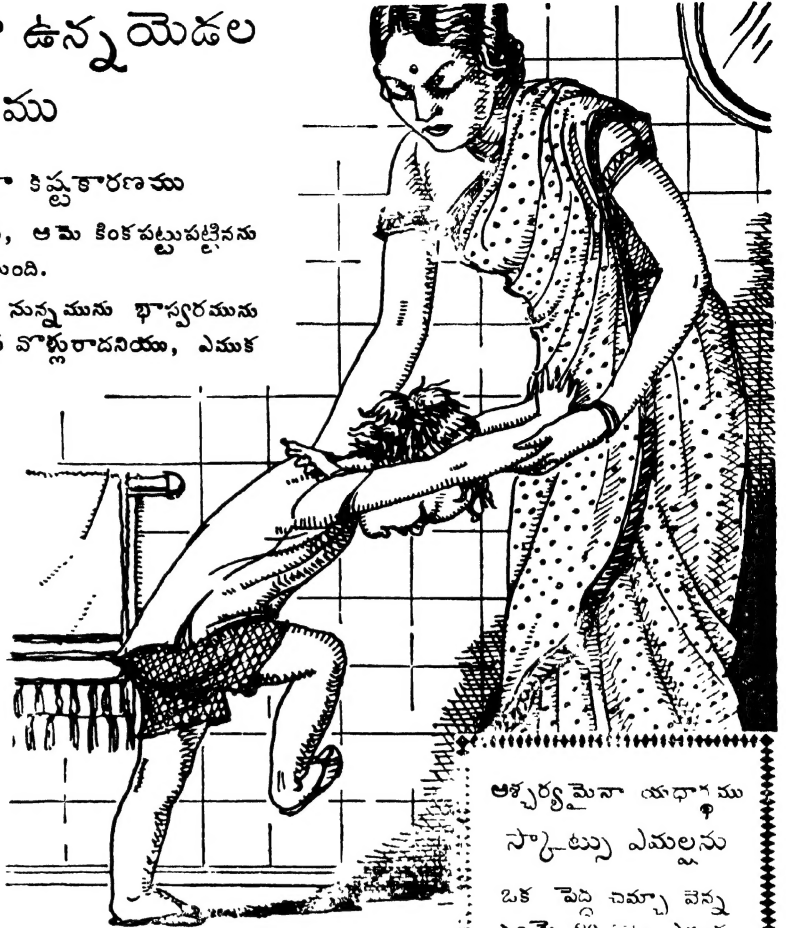
నానా కాడ్డు లిపరు ఆయిలుకంటే స్కాట్టు ఎముల్సు రుచిగావుండును, నులభముగా జీర్ణమగును. పిల్లలత్యాప్తాయనముగా తీసికొందురు. దగ్గు, జలుబు, గుండెపోపి మొదలగు సందర్భములలోకూడా తీసుకొనవచ్చును. జ్వరములు సంకటములు నివృత్తించిన వెనుక తీసుకొన్నచో ఎప్పటి బలమును చేకూర్చును.

స్కాట్టు ఎముల్సు ఏమేమి చేయుగలదు?

యెముకలను మాంసకండలను నిర్మించును. నరములను బలపరచును. ఊపిరితిత్తుల కాపాడును. రక్తవృద్ధి చేయును.

మండిపర్తకులు :

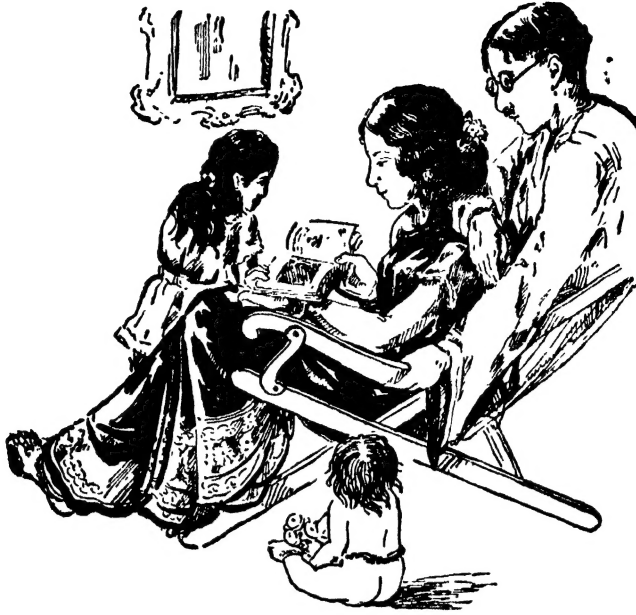
ఇంపీరియలు క్రెమికలు ఇండస్ట్రీసు (ఇండియా) లిమిటెడ్,
కలకత్తా, బొంబాయి, మదరాసు, లాహోరు, రంగూను, కొలంబొ, కాన్పూరు, పాట్నా,
అహమ్మదాబాదు, కొచ్చిన్, కాలికట్టు, విశాఖపట్టణము, కరాచి, అమృతసరు,



ఆశ్చర్యమైనా యధాశక్తి
స్కాట్టు ఎముల్సు
ఒక పెద్ద చిమ్నా వెన్న
కంటే 80 గ్రాము ఎముక
పుష్టియు, 2 పైంటపాలు
2 కోడిగుడ్డు గుజురు
2 పౌనల అగటివండ్రు
కంటే యెక్కువ బల
మును కలుగజేయును.



SCOTT'S Emulsion



బాలపాపలే దంపతుల ప్రేమబంధము

స్త్రీకి మాతృస్థానము గౌరవప్రదము. ఆమెకు గృహయాజమాన్యము లభించును. ఆత్మానందము కలిగించును. భర్తకు తనయెకల భక్తి ప్రేమ భావములు దినదిన మభివృద్ధిపొందును. దీని కంతటికిని కారణము?

మా తృ త్వ మే !

మాతృత్వమునకే ప్రతి స్త్రీయును ఆసగొనును. ముద్దుబిడ్డను కర కమలములం దిడుకొని ఆడించు తలంపుస్త్రీకి యెక్కుడు.

స్త్రీకి లభించవలసిన యీ మహోన్నత స్థానమునకు ఆటంకములను కల్పించు గర్భాశయ రోగములను దూరముచేయవలయును. ఇందులకు లోద్ర సేవనమే రాజమార్గము.

లో ద్ర

వనితల ఋతువోషాది రోగములకు వజ్రాయుధము.

లో ద్ర యె ల్లె డ ల దొ ర కు ను.

కేసరీకుటీరం, ఎగ్మూరు, మదరాసు.

WHAT LODHRA IS AND WHAT IT IS FOR

లోద్ర

ఋతుదోషాది
జనిత రోగములకు
వజ్రాయుధము.



గర్భాశయరోగజనితవ్యాధులగు కుష్టు, క్రమముతప్పి ఋతువగుట, ఋతు స్రావము నొంది తక్కువ లగుట, స్రావము అనేకరంగులతో వెడలుట, సూతికగడ్డ, గర్భాశయమున కిష్టప్రణములుకలుగుట, మంట, వాపు మొదలగు నాటిని పోగొట్టును. చిరకాలముగ బహిష్టు నిలిచినవారికి క్రమ

ముగ బహిష్టువలదుల చేయుటలో అసమానత క్తి కలిగినది. సంతానములేక తపించుచుండు వారిమీదలగు ఖైతపుత్రికా భిక్షను పెట్టి వారిని సంసోహసాధయన ముంచుచున్నది.

కీటింటిని ప్రకాశింపజేయు ఈ దివ్య జ్యోతిమహిమను యెల్లగు గుర్రెరుంగుదురు గాక!

12 బె. రు 3.

6 బె. రు 1—10 అణాలు.

లోద్ర యెల్లెడలను దొరకును.

కేరళికుటీరం, ఎగూరు, మద్రాసు.

ఈ ఔషధ రాజము సుప్రసిద్ధివన ఓషధులచే తయారు చేయబడినది. గడచిన ముప్పదియైదు సంవత్సరములనుండి హిందూ దేశమునందే గాక పరిదేశములందు గూడవాడబడి ప్రసిద్ధి గాంచిన ఔషధము.

ఈ ఔషధము వాడిన పాదములను వశిలను సుస్థిమౌద పునిన్ని, రిసాయనములకు రాణియన్ని, స్త్రీలచాలిటి కల్పనృత మనిన్ని, కొగురు గారిమనిన్ని మాయ సనేకవిధములుగా ఔషధమును చేయుచుండు యెల్లరిన దెలిసిన విషయమైయున్నది.



పరానుల బలపరాక్రమము

కాశ్మీరపుర శ్రీ మిమ కావలయును

మానవులందఱను బలిష్ఠముగను దార్ఢ్యము గను జన్మింపరు. కాని శరీరమునుపట్టి పీడించే నిష్పత్తునను నిర్మూలించి నిగనిగలాడు దేహ మంతో నిండు ఉత్సాహముతో అవయవముల పుష్టితో హాయిగానుండుటవసరము. అది మానవుని జన్మహక్కు. అందులకై ప్రతి ప్రాణియు ప్రయత్నింపవలయును.

దేహమందు రక్తము—నిష్కళంకహగు ఉష్ణ రక్తము ప్రవహించుచో దేహమునకు ఆరోగ్యము, ప్రాణికి ఆనందము, జీవితమాయెవల ఉత్సాహము ఉండగలదు. జీవాధారమగు ఉష్ణరక్తమును వృద్ధిపఱచుటకు సాక్షిము అమృతకంటే వేరులేదని చెప్పకతప్పదు. శుక్లరక్తమును మానవుని మస్తి ధునిగ చేయును. పిరికివానిని పరాక్రమునిగ మార్చును. మందబుద్ధిని బుద్ధిమంతుని చేయును.

అమృత

రక్తశుద్ధి ప్రాప్తిము

రక్తహీనత, మలబద్ధము, అజీర్ణము, కీర్ణ నొప్పులు, సోమరితనము, మేహప్రణాలు, నుకసింకటములు, నిస్సత్తున, కడుపులో మంట మొదలగు వ్యాధులను నివారించి శరీరమునకు కాంతిని, ముఖమునకు తేజస్సును ఇచ్చును. ఈ మేల్తన యావధిముసలన నెందరో ఆరోగ్యవంతులై నారు.

12 ఔ. రు 3. 6 ఔ. రు 1—10 లు.

అమృత యెల్లెడల దొరకును.

కేసరికుటీరం, ఎగ్మూరు, మద్రాసు.



ప్రకృతిశోభ
ధ్వంసమైనది!



నృత్యాలు వ్రేళ్లతో కూలినవి
నదులు బుసబుస పొంగినవి
ఇండ్లు పగిలినవి
భూమి బీటలు పడినది

ఆరోగ్యము
ధ్వంసమైనది!

అది భూకంపము!

చలి గజగజ వణకించినది
ఉష్ణము బుసబుస పొంగినది
ఉదరమున బల్ల పెరిగినది
పైతృము ప్రశాంతతను
తలక్రిందులు చేసినది.

అది జ్వరము

విషజ్వరము

రెండును ప్రమాదములై—భూకంపములకు విరుగుడులేను
కాని జ్వరములకు మాత్రము విరుగుడు అర్క వున్నది.

(సర్వజ్వర నివారిణి)

అర్క

అన్ని మందులపాపులలోను దొరకును

కేసరికుటీరం, ఎగ్నూరు, మదరాసు.



మా ధ వి



ఇది పుష్పసారములతో నిండియుండు ఒక నాజూకైన మంచువంటి పరిమళపదార్థము. ఈ మంచును కొద్దిగ వ్రేలితో తిసుకొని ముఖమునకు లేపనమును చేసికొనిన వెంటనే అది చర్మములో మాయమై ముఖమునకు కళ, కాంతి నిచ్చును. ముఖము స్ఫటికమువలె నిర్మల మగును. ముఖమున లేచు సోబి, మచ్చలు, మొటి మలు మొదలగువానిని మాన్పును. మరియు దీనిని ముఖమునకు పట్టించుకొనిన వెంటనే ముఖము చల్లగ నుండి మంచు రాచుకొనినట్లేయుండును.

వెల బుడ్డి 1.కి 8 అణాలు.

కేసరికుటీరం, ఎగ్మూరు, మద్రాసు.

మాలతి



ఇది బాదంపప్పుపాలనుండి తయారుచేయబడిన యొక శ్రేష్ఠ సువాసనగల సవనీతమునంటిది. దీనిని స్త్రీపురుషులు తలదువ్వకొనుటకు ముందుకొద్దిగ రాచుకొని దువ్వకొనిన, వెంట్రుకలు రేగక పట్టుకుచ్చువలె మిసమిసలాడుచుండును. మెదడు చల్లపడి సుఖముగ నిద్ర వచ్చును. ఇందు ముఖ్యముగ మాలతీపుష్పమాల అత్తరు చేరియున్నది. ఈయత్తరు సొగసునకు సొంపునకు సుఖమైన సువాసనకు పేరు గాంచినది.

వెల బుడ్డి 1-కి 8 అణాలు.

కేసరి కుటీరం, ఎగ్మూరు, మద్రాసు.

మ ల్లి క

ఇది ముద్దుబిడ్డలకు మరిపమైన లేపము. ఇది మైసూరు చందన అత్తరుతోను మల్లెమొగ్గల సాఁముతోను తయారుచేయబడిన నవీననవనీతము. శిశువులకు దీనిని ప్రతిదినము స్నానానంతరము కొద్దిగ శరీరమునకు రాచుచుండిన చర్మము మృదువై బంగారురంగునిచ్చి చర్మవ్యాధుల రాకుండచేయును. ఈ లేపమువలన బిడ్డలు రబ్బరుచెట్లనలె ఊరుదురు. ఇందు కాశ్మీరపు కేసరి పునుగుకూడ చేరియున్నది.

వెల బుడ్డి 1-కి 8 అణాలు

కుంతలకాంతి తైలం

సువాసన తలనూనె. స్త్రీపురుషులు తలదువ్వుకొనుటకు ఇది మంచి సువాసనతైలము. దీనిలో పరదేశపు అత్తరులను కలుపక స్వదేశ పుష్పములతో తయారైన అత్తరులతోనే తయారుచేయబడినది. పరదేశపు అత్తరు బొగ్గు తారులోనుంచి తీయుదురు. స్వదేశపు అత్తరుల హిందూదేశపు మల్లె, జాజి, గేదంగి, మాలతీ, మాధవీ మొదలగు పుష్పములలోనుంచి తయారు చేయుదురు.

బుడ్డి 1-కి 12 అణాలు.

కేసరి పోమేడ్

దీనిని తలదువ్వుకొనుటకు ముందు కేశములకు కొద్దిగ రాచుకొనిన వెంట్రుకలు రేగక మిసమిసలాడుచుండును. ఇందు పేరుగాంచిన అత్తరులు చేరియున్నవి.

బుడ్డి 1-కి 3 అణాలు.



సౌందర్యవర్ధకములగు నవనీతములకొఱకు

సి.ం హ ము మా ఝ గలవానినే

తప్పక కొనుడు.



కేసరి కుటీరం, ఎగ్మూరు, మద్రాసు.

ఎ స్కూరు, మ ద రా సు .

విషయ సూచిక

1. దీపావళి	601
2. గృహలక్ష్మీ!—కొండేపూడి సుబ్బారావుగారు ...	603
3. 'దసరాగృహలక్ష్మి'—వాజపేయయాజుల వేంకటనారాయణగారు ...	,,
4. సరకచతుర్దశి—శ్రీమతి జరుగుమిల్లి రామాబాయమ్మగారు ...	604
5. దాహిత్రుడు—పాత్రుడు—ఒంగోలు వెంకటరంగయ్యగారు ...	605
6. రష్యనుస్త్రీల వీరత్వము—శ్రీమతి యేల్లగడ్డ చిలుకమ్మగారు ...	606
7. కవయిత్రిమొల్ల!—శ్రీశేషాద్రి రమణకవులు ...	609
8. రాజీ—శ్రీమతి వి. లక్ష్మీకాంతమ్మగారు ...	610
9. అవతారపురుషుడు—శ్రీపాద లక్ష్మీనారాయణమూర్తిగారు, బి.ప. ...	614
10. రాజారామమోహనరాయలు—క్రొవ్విడి శేషవేంకట కాశీపతిగారు ...	615
11. పారవశ్యము—వారణాసి లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారు ...	616
12. సవీనకళార్థినులు—గాలి బాలసుందరరావుగారు ...	,,
13. బరంపురంప్రయాణము—అమ్మవారుపండుగలు—తాత. కృష్ణమూర్తి గారు, బి.ప; యల్.టి. ...	617
14. భక్తియోగము—పసుమర్తి కృష్ణమూర్తిగారు ...	623
15. మూగకత—పూడిపెద్ది—వెంకటరమణయ్యగారు ...	625
16. భారతి—శ్రీమతి కే. యస్. మూర్తిబాయిగారు ...	628
17. తీతువా!—అష్టావధాని వడ్డాది సీతారామాంజనేయులుగారు ...	632
18. పిచ్చివరిది?—శ్రీమతి కృష్ణకుమారిగారు ...	633
19. 'నారదుడు'—శ్రీమతి ఆచంట సత్యనతమ్మగారు ...	634
20. గ్రంథపఠనము—శ్రీమతి పరసా సీతారామమ్మగారు ...	636
21. జగీష—ఉభయభాషాప్రవీణ కొమ్మనమంచి జోగయ్యశర్మగారు ...	637
22. తానాజీ—తటవర్తి సూర్యనారాయణమూర్తిగారు ...	637
23. సాంధ్యగీతి—బొడ్డు బాపిరాజుగారు ...	640
24. ప్రేమఫలము—భమిడిపాటి చినయజ్ఞ నారాయణశర్మగారు ...	641
25. తెలుగునాడు—కర్లపాలెం కృష్ణరావుగారు ...	643
26. స్త్రీవిద్య—జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తిగారు, ఎం.ప; బి.యల్. ...	644

27. మోతియా—గోనెల నరసింగరావుగారు, బి.ప.	646
28. మిన్ స్లేడ్—మీరాబాయి	648
29. అశోకవనవాసిని—వాడవల్లి గంగాధరశాస్త్రిగారు	...	649
30. శారదలేఖలు	650
31. గానము	654
32. పాకకళ	655
కేసరీభాత్ చేయవిధము; బియ్య పప్పుడములు;		
33. ఆరోగ్యబోధిని	656
34. మనోరమ	657
35. బాలవిజ్ఞానశాఖ	665
36. భావతరంగిణి	669
బంగారము; 'యవతులకు నడవడి యందము;' ప్రేమ; భగవంతుని మానవాకృతి;		
37. వార్తలు—విశేషములు	673
కీ॥శే॥ సరాలశెట్టి దేవేంద్రుడుగారు; ఈశ్వరవిలాసమిదే !!; ధనాశాపికాచము; పిచ్చిప్రేమ;		
38. విశ్వవిలాసము	674
వచ్చేప్రపంచకమునకు వారసులెవరు? ప్రత్యక్షదయ్యలు; పెరిమిటికి రాజ్యము సంపాదించిన పదతి;		
39. గ్రంథపరిచయము	680
గౌతమబుద్ధ చరిత్రము; శ్రీరామకృష్ణాంజలి; వ్రతరత్నాకరము; ఆంధ్రవాచస్పత్యము; దీగ్గు లోగ చికిత్సాసారము; పట్టుకాఁడి;		
40. సంపాదకీయములు	681
గుంటూరుజిల్లా దంపుడుబియ్యపుసంఘము; సీతాకళ్యాణము—తెలుగుటాఁకీ; మైసూరుసంస్థా నము—ఆంధ్రభాష; బెంచిమ్యాజస్ట్రీటు గా నియోగింపబడిన ఆంధ్రమహిళ;		

త్రి వ ర్ణ చి త్ర ము:

'భ క్తు రా లు'

భా యా చి త్ర ము లు:

గాంధీ; యమునాబాయ్ రాథోడ్; 'చంద్రోదయం' కాగలభాగ్యశాలులు జగచ్చరితామృత
పాత్రలందరున్; శ్రీగాంధీ సేవాసేన. గాంధీజయంత్యుత్సవము సలుపుచున్న బాలికలు;
'సహోదర సాభాగ్యం' శ్రీమతి యం. మరకతవల్లి; శ్రీమతి మిన్. అనసూయబాయ్;
శ్రీమతి యమ్. యస్. శ్రేష్ఠ; డాక్టర్ యస్. ముత్తులక్ష్మికెడ్డి;



దీపావళి

సౌవర్ణకంకణ రుణరుణనినదంబు శింజినీరవమతోఁ జెలిమినేయ ।
తాటంక మణిగణ ధగధగ దీప్తులు గండమండలరుచి గప్పికొనఁగ ।
ధవళతరాపాంగ ధళధళ రోచులు బాణజాల ప్రభాపటలి నడఁచ ।
శరపాత ఘమఘమ శబ్దంబు, పరిపంథిపైనిక కలకల స్వనము లుడుప ।
వీరశృంగార భయ రౌద్రవిస్మయములు ।
గలసి భామినియయ్యెనో కాక యనఁగ
నిషువుదొడుగుట దివుచుట యేయటెల్ల ।
నెరుఁగ రాకుండ ననిసేసె నిందువదన॥

—‘భాగవతం’

శక్త్యనుసారము నవరాత్ర దీక్షసలిపి పేర
టాండ్రనేసలు తలఁదాల్చి త్రికరణశుద్ధిలై
యున్న సాధ్వీమతల్లుల కికముదు రాను
న్నది దీపావళి యని జ్ఞాపకముచేయుట కోపి
యున్నదియే పై పద్యము. లోకకంటకుఁ
డైన నరకదైత్యుని నేనలఁ జెల్లాచెదరునేసి
భగవంతుని మెప్పొందిన యా భామామణి
ది వ్య రూ ప ము నొక్కపరి మనసులం

జిత్రించుకొని చూచెదరుగాక “రాకేందు
బింబమై రవిబింబమై యొప్పు నీరజాతేక్షణ
నెమ్మొగంబు.....హర్షదాయియై మహా
రోషదాయియై.....హరికి నరికిజూడ నం
దంద శృంగార వీరరసము లోలి విస్తరించు”
చున్నది! అహా! ముల్లోకములును ముగ్ధ
ములై “బొమ్మ పెండ్లిండ్లకుఁ బోనొల్లనను
బాల, రణరంగమున కెట్లు రాదలఁచె...

బలుకుమనినఁ బెక్కువలుకని ముగుద యేగతి నొనర్చె సింహగర్జనము” లని చిత్రాకృతిం బొందియున్నవి!!

జెను: వీరమాతలగు భారతనారీరత్న ముల తెరఁగట్టిదే! సమయము వచ్చినపుడగ్ని లోఁబడిమైన నావదబాపుట; లేనప్పుడు నిజ గృహమందు లక్ష్మీస్థానమున నుండుట. అంతే కాని అనవసరముగ వీధినిబడి యార్భాటము నేయుట యెంతమాత్రముఁగాదు! ఈమర్యాద యనుశ్రుతముగా వచ్చుచునేయున్నది; కాని యప్పుడప్పుడు మాత్రము పరిస్థితులు తద్దిన్నములై యేర్పడుటయుఁ దన్నూల మున ధూర్తవ్యాఖ్యాన ప్రభవములు చెల రేగుటయు బుద్ధిమంతులగు వారికి గోచరించు చునే యున్నవి. అయిన నంతమాత్రమున భయపడ నవసరములేదు. ఏలయన నది శాశ్వతముకాదు: శాశ్వతమైన దల్ల మొదటి ధర్మమే. ఏయుగమునందుగాని యధర్మము వల్లఁ గొంత ప్రజాపీడ గలుగుటయు నది యేదో యొక యపూర్వశక్తి మూలమున నశింపఁబడి మరల యథాప్రకారముగఁ బ్రజా సౌఖ్యము విస్తరించుటయు సర్వత్ర వేద్య ములు. దీనికి నిదర్శనములఁ జూపుటకు మనమేదో యొక పూర్వయుగమునకుఁ బోనక్కరయేలేదు. ఈయుగమునందే చూప వచ్చును. ఒక్కమహాత్ముని పిలుపు వినఁ బడఁగినే, యెంతమంది యిల్లాండ్రు నిలువఁ బడినపాట్లనే వచ్చి సత్యాగ్రహ సమరరంగ మున నురకలేదు! అప్పుడు “భారతస్త్రీ లింతంతవాళ్ళా!!?” అని పరు లాశ్చర్య

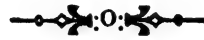
చకితులు కాలేదా! “మగవారిఁగనినఁదా మరుఁగుఁజేరేమనింతి, పగవారిగెల్వ నే పగిదిఁ జూచె?” నని యీ నారీమణులఁగూర్చి భవిష్యద్వాక్యముఁడు వ్రాయవలయునుగదా!! కోటానకోట్ల భారతీయులలోఁ బెద్ద పెద్ద యింగ్లీషు చదువులు చదివిన యే కొలదిమం దికి మాత్రమే తెలిసియుండిన కాంగ్రెస్ మహాసంస్థకు ఖండఖండంతర విఖ్యాతికలు గుట మనసోదరీమణుల మూలముననేకదా!! ఈపె జమీన్దారాణి, యీమె కర్షకుని యాలియనుభేదముండెనా అప్పుడు!!

ఐతే అప్పటి కాంగ్రెసు కార్యక్రమము వేరు ఇప్పటి కార్యక్రమము వేరు. దీనిం బట్టి “కాంగ్రెస్ సమగంటింది!—గాంధీ అడు గంటినాడు” అను ప్రవాదముఁ బుట్టించి స్వార్థపరు లానందించుచున్నారు. కాని యది నిరర్థకము. ప్రజాశక్తి యెన్నడును మాతృ స్థానబలవిశిష్టమైయుండును. ఏ మహా శక్తుల త్యాగములవలన నాడు కాంగ్రెస్ విజృంభించినదో ఆ మహాశక్తుల ప్రచార ములవల్లనే నేడు గూడ విజయభేరిని మ్రోగింపఁగలదు. స్త్రీయని నిరసింపఁ బడక నాడు హరించే బ్రోత్సహింపఁబడిన సత్యామానినివంటి వారే నేటి మన సోదరీ మణులును— పురాణజ్ఞానియగు మహాత్ము నిచే బ్రోత్సహింపఁబడుచున్నారు. “ప్రజా హితోద్యమములయందు స్త్రీలు చేయు చున్న కార్యములను గురుతింపుడు. దేశము యొక్క రాజకీయోద్యమములయందు స్త్రీ లెక్కువ శ్రద్ధ వహించుచున్నారు. వేల

కొలంది స్త్రీలు ఖైదుశిక్షలు నితరబాధలు
ననుభవించిరి. అందుచే స్త్రీలు ఎసెంబ్లీలో
పాల్గొనుట కవకాశము నొసగుట న్యాయము
...” అని మహాత్ము నంతటివాడు మాశవ్య
పండితుడు గూడ సెలవిచ్చుచున్నాడు.

కాబట్టి మానసిమణులు సంస్కృతివిధముల
దమ శక్తియుక్తులఁ జూపి మహాసభకు విజ
యముఁగూర్చి తమతమ దివ్యజ్ఞానదీపికా
వళితో భారతమాతకు మంగళహారతులు

బట్టుదురుగాక! అది నిజమైన దీపావళి.
అంతేకాని యీఘోర క్రౌమసమయమున
నప్పుసేసియైనను బప్పుకూడుఁదిని తప్పుతప్పున
నాలుగు పటాకీలను బేల్చివేయుట దీపావళి
యెంతమాత్రముగాదు. అంతగా నేమాత్ర
మైన ధనము మిగిలియుండునెడ శారదా
సదనమువంటి యేయుత్తమ సంస్థకో దానము
చేయవచ్చును. దానివలనఁబురుషార్థము
దక్కును. ప్రమాదములును దప్పును.



గృహలక్ష్మీ!

కొండేపూడి సుబ్బారావుగారు

ఆంధ్రసారస్వతార్యామహాదేవి హస్తస్యస్త వల్లకీతంత్రీ వీవు;
మహిళాజనాజ్ఞానమలిన విధ్వాంత నైదాఘమార్తాండ ప్రతాపయుతవు;
సంఘసంస్కరణ దీక్షాధూర్వహత్వంపు నైపుణి నీ చిన్ననాటి యాట;
ఆర్యవిజ్ఞాన జలాశయోద్ధూత మనోజ్ఞతుంపురులు నీ కుగ్గుపాలు
ఓసదినపు వర్ధమాన దీధితులతోడ, విసుత సుకుమార నూత్నయావనవిలాసి
నీచిరము మధుమాసపు నీతమధుర రాగములవెల్లు మా గృహలక్ష్మీతల్లి.



‘దసరాగృహలక్ష్మీ’

వాజపేయయాజుల వేంకటనారాయణగారు

దసరాసంచిక యాంధ్రభామినులచేతఁ బద్యగద్యంబులం
దు సెబా సొప్ప నలంకరింపఁబడుటఁ దుగ్ధాబ్ధిలోఁబుట్టునా
పస మీఱఁదగు కౌస్తుభంబుపగిదిఁ భాసిల్లి చూపట్టెడిఁ
రసదంజా ‘గృహలక్ష్మీ’ పాఠకుల కానందంబు సధింపదే?

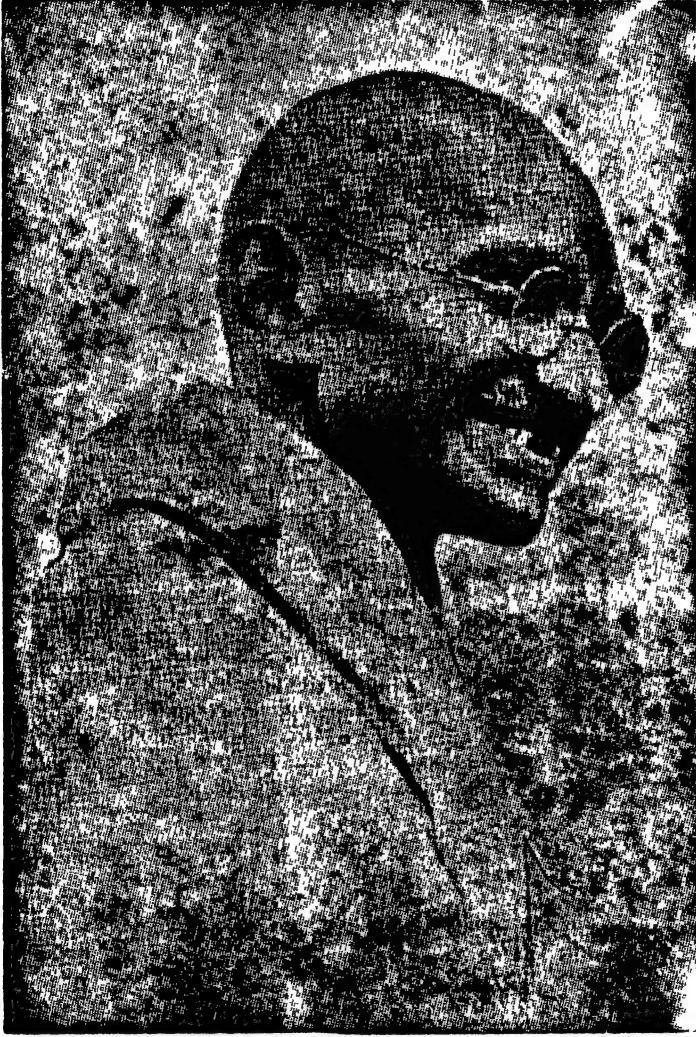
న ర క చ తు ర్ద శి

ఇది ప్రతి సంవత్సరమును, ఆశ్వయుజ కృష్ణ చతుర్దశీ దినమున చేయబడును. నరకాసురుని వధ యాంధ్రదేశమం దంతటను, దక్షిణమునను దీపావళికి ముఖ్యకారణముగ భావింపబడుచున్నది. కావుననే నరకచతుర్దశి యని యందురు. నరకాసురుడు లోకకంటకుడు కాగా, శ్రీకృష్ణుడు వాని వధింప బ్రయాణమయ్యెను. సత్యభామకూడ వెల్లెను. శ్రీకృష్ణుడు ముర మొదలగు రాక్షసులను చంపెను. నరకుం డిదిచూచి అధిక కోపముతో శ్రీకృష్ణుని బాణముల నొప్పించెను. అప్పుడు సత్యభామ తానే యుద్ధముచేసి అలసి పోయెను. శ్రీకృష్ణుడు ఆమెకు సహాయమై నరకాసురుని సంహరించెను. వారు చని పోవుటవలననే మనమందర మానాడు తెల్లవారగట్ల స్నానము చేయవలయును. విధవలుకూడ ఆనాడు తలంటి నీళ్లుపోసుకొనవలెను. ఈ పండుగకు ముఖ్యము సత్యభామయొక్క యుద్ధము. ఆ కాలమున స్త్రీలు సహితము యుద్ధకళానిపుణులని భారతీయులందరు సంతసింపవలసినదే.

ఈ దీపావళి మార్వాడీలకు చాల ముఖ్యమైనది. ఆ యుత్సవమునాటికి వారు తమ లెక్కల నన్నిటిని పరిష్కరించుకొని యానాడు క్రొత్త కాతాపుస్తకములు తెచ్చి పూజించి బ్రాహ్మణమంత్ర పురస్కరముగా నాశీర్వాదములంది స్నేహితులతో మహానందముగ భుజింతురు. వారి కానాడే

శ్రీమతి జరుగుమిల్లి రామాబాయమ్మగారు సంవత్సరాది. మనము దీపావళినాడు దీపములు ఎందుకు పెట్టుటయు, యమపూజ నొందులకు జేయుటయు పితరులకు సద్గతి కలుగుటకు ఈనాడు దివిటీలతో నాచీకటిలో బితరులకు స్వర్గమార్గము చూపించుటయు నీ పండుగవలన గలుగునని మన పెద్ద లూహించి ఈ యుత్సవము యేర్పాటు చేసిరి. ఇదికాకుండా మన దేశమున ఇంకొక ఆచారమున్నది. దీపావళి మొదలుకొని కార్తిక మాసాంతమువరకు దీపములు పెట్టుదురు. ఆకాశదీపములని కొందరు మేడలమీద, కొందరు ఎత్తైన గట్టులమీద దీపములు పెట్టెదరు. ఇదియు పితృలకు మార్గదర్శకముగానుండుటకై పెట్టుదురని భావించవలయును. మొత్తమున ఇది యొక మహాకార్యము జరిగియుండ దాని జ్ఞాపకార్థము ప్రతి సంవత్సరము జరుగుచున్నది. చాలామంది శ్రీకృష్ణసత్యలు లోకకంటకుని సంహరించినందున ఆనాడు పుణ్యదినముగా భావింతురు. ఈదిన మొకస్త్రీ బాణప్రయోగముచేసి శత్రువును చంపగా నేడు మనవారు బాణములు కాల్చి (పటాకులు) తమకు హాని కలిగించుకొనుచున్నారు. ఈ పటాకులు కాల్చుటవలన విదేశమునకు మన ద్రవ్యముపోవుట, మన చేతిజడ్డు వదలుట రెండు. మన పిల్లలకు వీనివలన అపాయము కలుగుట మూడు. మన పూర్వుల ఈవిధముగ నగౌరవపరచుట నాల్గు. ఇవి వీని ఫలితములు.

గాంధీ



యది హ్యహం నవరేయం జాతు కర్మ జ్యోతఃప్రితః
మమవ ర్మానువర్తనై మనుష్యాః పార్థ, స్వశః

‘గీత’



శ్రీమతి యమునాబాయి రావోడ్.

పట్టపరీక్ష యిచ్చిన ప్రప్రథమ రాజపుత్రీస్త్రీ. రూ. 30000
లు ఖర్చుపెట్టి రూపనటియందు జ్ఞానయజ్ఞముచేసి బీడలకు
దానధర్మముల నొనరించి బ్రాహ్మణసంతిష్ఠిణిగా గావించి
భూరిదక్షిణలిచ్చి భూసురా శీర్వాదము లొందిన ధన్య. ఏబడే
దుల రాజ్యపరిపాలన మొనరించి కృతార్థమైన గోండ్ల రాజ
కుటుంబముతోగల మైత్రి యిట్లే పెంపొందచుండుటయే
యామె యభిమతము.

దౌహిత్రుడు-పౌత్రుడు

ఒంగోలు వెంకటరంగయ్యగారు

ఐషమ సెప్టెంబరు గృహలక్ష్మియందు శ్రీమంతులు జటావల్లభుల పురుషోత్తము ఎం. ఏ. గారు “దౌహిత్రుడు-పౌత్రుడు” అను శీర్షికను వ్రాసిన వ్యాసమునందలి యంశములు సమానాదరణీయములుగ నున్నవి— ఇట్టి యంశములు స్మృత్యంతరములందును జర్చింపబడియున్నవి—ఉదాహరణము— శుక్ర నీతిద్వితీయాధ్యాయమున నపుత్రుడగు రాజుం గూర్చి ప్రసంగించుచు ఆచార్యుడు.

“స్వసాపిండ్యవిహీనా యేహన్యోత్పన్నానరాః ఖలు మనసాపి నమంతవ్యా దత్తాద్యాస్సనుతా ఇతి”

యని శాసించియున్నాడు. ఇది రాజ నీతి విషయమని సమర్పకము జెప్ప బూను దురు గాబోలు. న్యాయసంచారమున రాజునకే గాక ప్రకృతికిని ఈ న్యాయమె యనునర్తింప దగియున్నది. శుక్రాచార్యుని మతమున దత్తపుత్రుడభిమతుడుగాడు:

“తద్దత్తకత్వమిచ్ఛన్తి దృష్ట్యైయధనికంసరం”

అని సాధిత్యైషముగ బలికియున్నాడు. అతియగాక:

“స్వకులోత్పన్నకన్యాయాః పుత్రస్తేభ్యోవరః”

అనియు ఘోషించియున్నాడు. ఇందుకు కారణముగూడ జూపియున్నాడు:

“అంగాదంగాత్సంభవతి పుత్రవద్దహితాస్మిణాం పిండవానే విశేషాన పుత్రదౌహిత్రయోస్త్యతః”

పితృపితామహప్రపితామ హులగుయే ముగ్గురికి పుత్రుడు తర్పణాదుల జేయునో ఆవర్గత్రయమునకేమాతామహమాతుఃపితా మహమాతుఃప్రపితామహ సంజ్ఞతో దౌహిత్రుడును తర్పణాదుల జేయుచున్నాడు. ఈ విధమున పుత్రదౌహిత్రుల సామానాధి కర

ణ్యము సిద్ధమగుచున్నది. శుక్రడును మన్వ ర్థము నుపబృంహణము జేసియున్నాడు.

దాయవిభాగవిషయమును దౌహిత్రుడును అనంతర జాతుడగు పుత్రుడును సమానులు కావలసియున్నను ఆచారమున నట్లు లేదు. అనంతర జాతుడగు పుత్రుడు పూర్వసవ్యక్తత దత్తుని అతిక్రమించి దత్తుని పంచమాంశ భాక్కుని జేయుచున్నాడు. ఈ న్యాయమీ మాంస కిది యవసరము గాదు.

మనుస్మృతియం దుదాహరింపబడిన పుత్రగణములో పుత్రికాపుత్రుడొకడున్నాడు. సామాన్యముగ వ్యవస్థితమైన “పుత్రికా పుత్రుడు” అనగ కూతురి కుమారుడని స్ఫురింపగలదు. ఈ ప్రకరణమున అర్థమది కాదు. ఒకానొక ప్రాతకాలమున పుత్రులు లేనివాడు తనకూతు నొకరితను పుత్రు డుగ భావించి ఆమెకు తనదాయము నంద జేయుచుండెను. అందుచేత అట్టి పుత్రికకు పుత్రత్వకల్పన జేయబడి పుత్రుడుగ భావింప బడిన పుత్రికయను నర్థమున పుత్రికాపుత్ర సమాసము ప్రవర్తించినది. ఓరుగంటి సామ్రాజ్యచరిత్రమున “రుద్రమదేవి” ఇట్టిదిగ నున్నది. అందుచేతనే నామెకు కొన్నియు ల్లేఖలు “రుద్రమదేవి!” యని యున్నట్లు తెలియుచున్నది.

దత్తులెచ్చుకొనిన తలిదండ్రులను వారి యనుంగు కూతుండ్రను ముప్పుతిప్పల బెట్టు దత్తపుత్రులకంటె అంగాదంగాత్సంభూతయు హృదయాదధిజాతయు నగు పుత్రిక వేయి మడుంగులు శ్రేష్ఠతరమగును.

రష్యనుస్త్రిల వీరత్వము

యెల్లెగడ్డ చిలుకమ్మగారు

సోవియటు ప్రభుత్వము చాల త్వరగ స్థాపితమగుట యాశ్చర్యకరమైన విషయము. దీనికి కారణము రష్యనుస్త్రిల వీరత్వము. రష్యాలో విప్లవోద్యమము తలయెత్తినపుడు “చిచ్చునకు గాడుపు సాహాయంబువచ్చు కరణి” యీ రష్యను వీరాంగనలు సాయ మొనర్చిరి. పురుషులతో సరిసమానముగ కార్యరంగమున వేలకొలదియు వీరవనితలు దుమికిరి. దాస్య శృంఖలాబద్ధమైన తమ దేశమును విముక్తి గావించుటయే వారి జీవితోద్దేశము. ప్రవాసము ననుభవించిరి. పురికంబముల నెక్కిరి. ఇట్లే స్వార్థరహితముగ నెన్నియో యిడుమల పాలయిరి. రష్యాకొరకు ప్రాణముల నాహుతిచేసిరి. రష్యాలోని వేలకొలది తల్లులు తమ పుత్రులను దేశముకొరకై దిగదుడిచిరి. దాస్య శృంఖలాబద్ధమైన రష్యాను ఉద్ధరించుటకు మరికొందరు వీరపత్నులు తమభర్తలను అర్పించిరి. ఎక్కడ నేవిప్లవమునకై నను వారు సంసిద్ధులైరి. క్షీరోదక న్యాయంబున, బోల్షివిక్ స్త్రీపురుషులు చక్కగ కలసి మెలసి యుండెడివారు. అదియుంగాకరష్యన్ స్త్రీసమాజము రష్యాకు పెట్టనికోట. రష్యను వీరాంగనల యాదర్శభావములు, స్వార్థత్యాగము, వీరత్వము, యాత్మ బలిదానము, నెల్లెడలను మనముగాంచుచునే యుందుము.

సోవియటు ప్రభుత్వము ప్రతిష్ఠింపబడి నంతనే, స్త్రీలకు సర్వవిధముల పురుషులతో

సమానప్రతిపత్తి యొసగబడెననుట యతిశయోక్తి గానేరదు. రాజ్యాంగవిషయములం దేమి, సర్వవిధముల పురుషునితో సరిసమానముగ నేటి రష్యాలో స్త్రీలు అధికారము పొందుచున్నారు. ఇట్లు యేదేశమందును స్త్రీలకుపురుషునితో సమానప్రతిపత్తియొసగబడలేదని ఘటాపథముగ చెప్పవచ్చును. రష్యనుస్త్రీలేయిట్టియున్నతస్థితిలోనికివచ్చిరి. వారే నేడు సంపూర్ణస్వాతంత్ర్యము పొందుచున్నారు. లెనిన్ మొదలగు మహాశయుల వలె దృఢప్రతిజ్ఞ కల ప్రజ్ఞావతులు నెన్నెల రాకకు ప్రతీక్షించుచుచోరంబుభాతి, నెప్పుడు మనము కార్యరంగమున దుమికెదమా, యని ప్రతీక్షించుచుండెడివారు. పాపమతులగు నీచధనస్వాముల వీచమడచుటయే మంచిదని వారు తలంచుచుండెడివారు.

ఎల్లపుడు అత్యంతధైర్యశాలివలె, విప్లవ కారియగు యెర్రని ధ్వజమును హస్తమునం దిడికొని, పొరబాటుననైనను భూమిపై దించని, గొప్పస్వార్థత్యాగిని, వీరాంగనయగు “మిస్ ఓలగ్ గోరే కాప్” చరిత్ర తెలుసుకొనెదము.

ఈమె చరిత్ర పలువురు పలువిధములుగ నుడుపుచున్నారు. కొందరు ప్రాస్తుయువతి యనియు, వేరొకరు రష్యను వీరాంగన యనియు, చెప్పుచున్నారు. వాస్తవమునకు ఈమె బోల్షివిక్ దళ నాయకురాలు. లెనిన్ ఇచ్చానుసారము రష్యాను శాసించినశాసకురాలు. నిరంకుశుడగు జారు చక్రవర్తియైనను

ఈమెను తన పాశములయందు జిక్కించుకొనలేక పోయెను.

వీరాంగనయగు గోరే కాఫ్ చరిత్ర చాల కొద్దిపాటి జనులకు సరిచయమనియే చెప్పవచ్చును. ఈమెను చక్కగ యెరిగిన యొక వ్యక్తి యిట్లు వ్రాసెను. “మొదట నామెను చూచినవారు ఆశ్చర్యమున ముగ్ధులగుదురు. సింగంబున్న గుహకు మాతంగంబు పోవుచందమున నామెవద్దకు వెళ్ళు జనులు చాల భయపడుచుండెడివారు. బోల్షివిక్ సిద్ధాంతములు చచ్చించి చెప్పు సమయంబున, నామె ముఖకమలము దేదీప్యమానమై వికసించుచుండెడిది. హృదయ తరంగిణిలో నాదర్యభావతరంగములు పొంగెడివి.”

బోల్షివిక్ విషయములు గాక అన్య విషయములందు సోక్యము కలిగించుకొనెడిది కాదు. ముఖ్యవిషయములకై లెనిన్ తో సంభాషించుచుండెడిది. లెనిన్ అయి మత్తగ జంబు ఈమె వాక్యపాశబద్ధుడై యుండెడివాడు. అన్యులతో మాట్లాడి యమూల్య సమయమును నృధాగవ్యర్థపుచ్చని యువతీమణి. ఈమె వీరత్వము ఆదర్యభావముల చూచి లెనిన్ చాల ప్రేమించుచుండెడివాడు.

గోరేకాఫ్ జీవితమంతయు నిడుముల యందే గడచిపోయెను. ఆమె రష్యాలోని యొక కర్షకునియింట జన్మించెను. తలిదండ్రులు నిరుపేదలు. రష్యాలో జరిగిన ప్రథమ విప్లవమునకు, నిరంకుశజారు ప్రభుత్వము, ఈమె తలిదండ్రులను ఇంటినుండి వెడల

గొట్టినది. పాపము వారు ఆ చలిబాధ సహించలేక రష్యనులడవులలో చిరవిశ్రాంతి గైకొనిరి. గోరేకాఫ్ ఈ దారుణ దుఃఖము చచ్చేనరకు మరువలేకపోయెను. తలిదండ్రుల మృత్యువునకు కారణభూతము నిరంకుశజారు ప్రభుత్వమే యని యామె తలంచెను. ఆనాటినుండియు నిరంకుశజారు ప్రభుత్వము నాశనమొనరించి సోవియటు ప్రభుత్వము ప్రతిష్ఠింపవలెనని ప్రతిపక్షిణ ప్రజ్ఞావతి.

ఆ సంగ్రామదినములలో గోరే కాఫ్ సైనిక విభాగమునకు సదస్యురాలు. స్త్రీ సేనల సేనాధిపత్యము వహించిన వీరవనిత. ఆమె నాయకత్వముననుండు స్త్రీ సేనలకు సామ్యవాద సిద్ధాంతములు ఉపదేశించుచుండెడిది.

లెనిన్ మహాశయుని యధికారముక్రింద రష్యనురాజ్యాధికారియు వచ్చిన వెంటనే, యాయన యెదుటకు సేనాసమేతంబుగవచ్చి, ‘నాసైన్యసమేతంబుగ నేను మీయధీనురాల’ నని యామె నుడివెను. అప్పటినుండియు స్వేచ్ఛగ లెనిన్ తో కలసి బోల్షివిక్ సిద్ధాంతముల ప్రచారముచేయ మొనరిడెను.

గోరేకాఫ్ బ్రహ్మచారిణి. లెనిన్ వివాహము చేసుకొనుమని ప్రబోధించెను. కాని యామె యిట్లు చెప్పెను “బోల్షివిక్ కార్యములు చేయుటకు నాకు సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యముండవలెను. వివాహము నా యీ కార్యమునకు ఆటంకము గలిగించును.” ఆ వీరాంగన లెనిన్ వంటి మహాపురుషుని మాట

నిరాకరించెను. ఇంతియేకాదు ! భావి రాజ్యాంగవిషయము నాలోచించుటలో లెనిన్ ఆ లోచనకు విరుద్ధముగనున్న యామె యాలోచనయే సిద్ధించెను. తుట్ట తుదకు లెనిన్ ఆమెతోచనయే యంగీకరించెను.

ఒకసారి లెనిన్ కును, రష్యను సేనాధిపతి యగు ట్రోజ్కినుండు భేదాభిప్రాయము గల్గినది. ట్రోజ్కి లెనిన్ మహాశయునికి కుడి భుజమువంటివాడు. కాని ట్రోజ్కి లెనిన్ ను మంత్రిత్యమునుండి తొలగించవలయునని తలంచెను. ట్రోజ్కియొక్క యీదువృత్తంత్రముగోరే కాఫ్ కు తెలిసినవెంటనేమాస్కోలో నున్న ట్రోజ్కియాశీసుకు వెళ్లి తీవ్రదృష్టితో చూడ మొదలిడెను. సింగుబును గాంచి మాతంగంబు భయమొందుమాడ్కి నామె తీవ్రదృష్టిగాంచి ట్రోజ్కి భయకంపితుడయ్యెను. తన యపరాధము తెలుసుకొని ట్రోజ్కి నాయీయపరాధము ఊహించుమని ఊహార్పణకోరెను. సూర్యుని కిరణములు తాకినవెంటనే హిమంబు కరిగి నీరగునటుల గోరేకాఫ్ తీవ్రదృష్టి చూచినవెంటనే ట్రోజ్కి నిష్కల్మషచిత్తుడయ్యెను.

తిరిగి లెనిన్ వద్దకువెళ్లి యిట్లు నుడివెను “ట్రోజ్కి నిష్కల్మషచిత్తుడయ్యె. ఆయన యికముందు చెడుప్రవర్తన చేయజాలడు.” గాలివీచు సమయంబున ఆకుచలించుమాడ్కి కంపించుచున్న లెనిన్ హృదయము స్థిరత

చెందెను. వాస్తవమునకు ఆమెవలననే ట్రోజ్కి నిష్కల్మషచిత్తుడయ్యెనని ఘంటా ఫధముగ చెప్పవచ్చును.

గోరే కాఫ్ తన యమూల్య శక్తులచే శత్రువులను అన్నివిధముల తన స్వాధీనము చేసుకొనెను. రష్యను స్త్రీలు బలహీనలైనపుడు సేనను వీర్యవంతముగ చేయుటకు ఆమె పంపబడెను. ప్రతిభాశాలినియగు గోరే కాఫ్ ను లెనిన్ యెల్లప్పుడు ప్రశంశించుచుండెడివాడు. పిల్లలపై పెద్దలు అధికారము చెలాయించునటులనే యామె లెనిన్ పై నధికారము చెలాయించుచుండెడిది. లెనిన్ గొప్పక్రోధితుడై యున్న సమయంబున నైనను ఆమె వెళ్లినచో చాల భక్తిశ్రద్ధలతో మాట్లాడుచుండెడివాడు.

లెనిన్ మొదలగు వారివలె నెప్పుడు సోవియటు ప్రభుత్వము స్థాపించెదమా, యెప్పుడు ఈ దాస్యశృంఖలములను త్రెగ గొట్టెదమాయని యోచించుచుండెడిది. కార్మిక సేవచేయుటయే యామె ముఖ్య దేశము. లెనిన్ మహాశయుడు గోరేకాఫ్ దేశభక్తి, విశ్వప్రేమ, కార్యపరాయణత, ధైర్యము, వీరస్త్రీకి ఉంకవలసిన లక్షణములన్నియు నామెయందుగాంచి యామెకు గొప్ప గౌరవ ప్రదమైన పదవియిచ్చెను. అప్పటికి ఆమెవయస్సు ముప్పదివత్సరములు. ఇట్లువంటి వీరాంగనలు జన్మించు దేశము ధన్యము.

పూవులలోన మొల్ల నలపుల్ బచరించెడి పోల్కిగై తలో
భావముమేళమించి యనవద్యరసోదయ భవ్యధారతో
శ్రీవిభుడైన రామనృపశేఖరు కావ్యము నల్ల మొల్ల, ఆం
ధ్రావళి కిట్టి కావ్య మొకటైన లభించుట పూర్వపుణ్యమే.

మొల్లల తావి పోల్కి ముదముం గవనంబున గూర్తువంచునో
మొల్లముగా రసంబు నుడి మొత్తమునం దొగి హత్తునంచునో
మొల్లయటంచు సీకుఁ గవిమోహన నామముగూర్చినార లో
మొల్ల! భవితక్రవిత్వసుమముల్ కవిశేఖర కంఠదామముల్.

సీ. గోపవరాద్రి కన్యాపతిశీర్షస్థ శీతాంశుసుధ కొంత చిందెనేమొ
మొల్ల వీవొట వాక్కుంజమ్మునఁ దనంత మాన్వీరసము మాటు మడఁగెనేమొ
జాత్యభిమానయై శారదాదేవి నీ కవిత వల్లకిశుతిఁ గలిపెనేమొ
రామకథామృత రససంగ్రహంబు నీ కావ్యగానంబునఁ గలిసెనేమొ

నుడులసొంపును గబ్బంపు నడకఁజూచి
వలపున రసాధిదేవత వచ్చినీడు
కవితలోపల నై క్యము గాంచెనేమొ
అరయనిందొండు నిశ్చయమగునె? మొల్ల.

చం. పొలఁతులకేల విద్యయని పూరుషు లుత్కట శాస్త్రవాదముల్
సలిపెడి కాలమందె సరసప్రథమాన కవిత్వచాతురీ
కలనముచేత రాముకథ కావ్యమొనర్చిన నీడువై దుషీ
బలము నుతింప శక్యమొకొ? ప్రాజ్ఞజనంబులకై న మొల్లరో.

శా. మొల్లా! నీకవనంబులోపల రసంబుల్ సుస్వరూపంబులై
యుల్లాసం బొదవించు, నొక్కయెడ సారోదార భావార్థసం
పుల్లోక్తి ప్రసరంబు బంధురతరామోదంబుఁ జేకూర్చు నీ
సల్లాపంబులు శారదాంబుజ మధుస్పర్ధాఘ మాధుర్యముల్.

రాజీ

నుబ్బలక్షి బదరివాడ శేషగిరిరావుగారి భార్య. బాగాచదువుకొనినదే కాని చాల అర్థకురాలు. అందులో యేటేటకాన్సు. ముసిలిదేమిటి! పడుచుదే కాని ముసిలిదంపేనే బాగుంటుంది, అవిడ అత్తగారు. ఈవిడను అందరు చిన్నమ్మగారంటారు. డాక్టర్లు అంటోంటే విన్నకబుర్లివి—ముట్టుడిగేకాలంకి ఆడ వాళ్లలో చాలామార్పులు వస్తూంటాయిట. ఒహటం కల్లే వుండేవాళ్లు లావడమో లేక లావాంటివాళ్లు ఒహటంకల్లా గయిపోవడమో. యివేవీకాక బహు శాంతమూర్తుల్లా గుండేవాళ్లు చికాకు, పరాకు, అసహనము, దుందుడుకు, అనుమానము వగయిరాలు మనో వైకల్యస్థితుల పొందడమో కల్గుతుంటాయిట! అల్లాంటిస్థితే అయిఉండాలి చిన్నమ్మగారిది. లేక పోతే తాను గర్భిణీతోనుండగనే భర్తకాలంచేస్తే అతని ఆస్తిపాస్తుల యావత్తు దాయాదుల బారినండి జాగ్రత్తపెట్టుకొని శేషగిరిరావును ఇంత వృద్ధికితెచ్చి విద్వాంసుని చెయ్యగలదా? బండుగులందరిలోను, అవుననిపించుకొని బ్రతికింది కాని ఒహరిచే యెన్నడయినా మాట అనిపించుకొన్నదనుట కయినా తావున్నదా అవిడజీవితం! అగ్నిహోత్రము అవిడంపేను! భారతభాగవతములు నాల్గూ చదివింది. అపరిమితమైన భగవద్భక్తి భూతదయ!! అన్నీమంచివే కాని వయస్సు మళ్ళినకొద్దీ అబ్బాయి సంసారం యేదో లోకంలో పాటుసాగుతూంటేతానూ తనయావత్కష్టములు అంతరించి సౌఖ్యోదయమయినదికదా అని ఆనందించవలసిన రోజులలో లేనిపోని లంపటాల్లో తగుల్కొని సంసారగొడవల్లో కష్టపడుతోండడం మాత్రం బాగుండలే దనాలి.

౨

తనదగ్గరే గారాబంగా పెరిగిన మేనగోడలు, కూతురు విశాలాక్షిని కన్నప్రేమకంటే పెంచిన ప్రేమ ఎక్కువని అంటారుకదా అల్లాగ ఆపిల్ల చిన్నప్పటినుంచి తల్లిపురిటిలోనే అర్ధాన్నమైపోవటంచేత చంటిగుడ్డుసితినుండి తనదగ్గరే పెరిగి పెద్ద

శ్రీమతి వి. లక్ష్మీకాంతమ్మగారు

దయింది. ఇప్పుడు కావరానికి వెల్లింది. శేషగిరిరావు దయాంతఃకరణలు గలవాడేగాని కోపమువస్తే మాత్రము వీళ్ళువాళ్ళు అని చూచేవాడుకాదు. సాధారణంగా కోపమురానేరాదు. వచ్చినా చాలా తమాయిస్తాడు. అతనికి ఇంటికి వచ్చేటప్పటికి ఇంట్లో అంతా సంతోషముగా కనబడితే ఆనందం. ఇంట్లో రుసరుసలు పొడగట్టిందా ఎవరికో ఒకరికి ముంగళావ్వుకాలు తప్పవు.

శేషగిరిరావు అప్పుడే కోర్టునుంచి బండి దిగాడు. బారిష్టరు గౌనుతోటి యింటిలోకి వచ్చేటప్పటికి చిన్నకొడుకు నాలుగేండ్లవాడు గుమ్మంలోనే కాళ్లు రెండు కాగలించుకొని 'నాన్న గారూ' అని ఏడ్చాడు.

'ఏం నాయనా' అని ఎత్తుకొని ఇంటిలోకి వెళ్లాడు. నుబ్బలక్షి రోజూ ఎదురుగా వచ్చేది ఆనాడు లోపల గదిలో కూర్చొని విచారంగా కనపడది. తిన్నగా వంటిఇంటిలోకి వెళ్లి 'అమ్మా! ఏం చేస్తున్నావు' అని మామూలుగా అడిగాడు. అవిడ ముఖంకూడా సంతోషశూన్యమే! తిన్నగా తన గదిలోనికి వెళ్లి చొక్కా, పాగా, డ్రస్సు అంతా తీసివేసి భార్యను కాళ్లు కడుగుకొనుటకు నీళ్లు తెమ్మన్నాడు. నుబ్బలక్షి నీళ్లు తెచ్చి గదిగుమ్మంవద్ద పెట్టి నిలబడింది.

'తుమ్మల్లో ప్రాదుసుంకినట్లు అల్లాయున్నా యే ముఖాలు?' అని ప్రశ్నించాడు. నుబ్బలక్షి పట్టజాలక 'నే నింక యీబాధ పడలేనండి. యే నూయియో గొయ్యో మానుకుంటాను' అని ఏడ్వడం మొదలుపెట్టింది.

శేషగిరిరావున కంతా బోధ అయినది. మామూలుగా జరుగుతున్నదే. అయితేం కొంచెము తీవ్రమన్నమాట!

'సంగలేమిటో చెప్ప' అని దగ్గరగా దీసికొని భార్య కళ్ళుతుడుస్తూ 'మామూలుదాని కింతవిచారమెందుకు' అన్నాడు.

భార్యను దగ్గరగా తీయడం బుజ్జగించడం గుసగుసలు కొద్దో గొప్పో చిన్నమ్మ గారి కంటబడ్డాయి. ఎల్లాపడ్డాయి అంటారేమో? చిన్నమ్మ గారికి కొడుకు కోడలు యేం మాట్లాడుకొంటున్నారో. తనమీద ఏం నేరాలు చెపుతోందో కోడలు విందాం అని తోచింది. ఎవరయినా ఇస్తరు కూర్చోని మాట్లాడుకొంటూంటే తన్ను గూర్చియో విశాలాక్షిని గురించియో అనియే ఆనమానము. ఈలాంటి అనుమానాలు ఆపెను చాటునుండి పొంచి పొంచి విసుటకు ప్రాతస్సహిస్తూంటాయి.

3

‘ఏమీ లేదండీ, యీవేళ మా అందరి అస్సప్తము బాగున్నది. మీకు కోపం రాలేదు. నేను సాధారణంగా ఆవిడ అభిప్రాయాన్ని కనిపెట్టి వెళ్తుంటేనే యుంటాను. ఏమీలేదు తమరు, ‘ఆమ్మయీ నాలుగు రూపాయలుంటే ఇవ్వవే’ అని అడిగారు. ‘నాదగ్గర ఏమీలేవు. మీ అబ్బాయిగార్ని అడిగి పుచ్చుకోండి’ అన్నాను. దానితో రెచ్చిపోయినదండి వ్యాపారం.

“నేను ఆనాధను. చేతులోవున్న డబ్బంతా వాడి మొఘానపెట్టినాను. బోలెడు డబ్బు ఖర్చుపెట్టి చదివించినాను. స్ట్రీ డరీపరీక్ష చదివించినాను. అన్నీ చేశాను. తుదకు నాగతి ఇల్లా అయింది. నిన్ను నిన్ను అడగడం లేదనడంన్నూ. నా కింతకంటే సైన్యంవుందా, యిందుకే చేతిలో డబ్బుండా లంటారు. చచ్చినట్లు అప్పుడు నా చుట్టూ యాభై సార్లు తిరుగుతోంటారు” అని యింకా యేమేమో అంటూ నన్ను మావాళ్లనీ ఒక్కమాట గాదు అనవలసినపన్నీ అనేకారు. నా తల్లిదండ్రులకు అప్పు చెల్లెండ్రకు అందరికీ కాపనార్థాలు పెట్టేవారు అప్పుడు నేను.

‘ఎందుకండి అందరినీ అనడం. మీ ఇంటికి తిండి! చేరినదాన్ని నేనే గనుక నన్నే అనండి’ అన్నాను. ఈ కరువుదిన్నాలో మనం అన్నమే

తింటున్నామో, గంజీ తాగుతున్నామో. డబ్బు చిక్కులు యేమేమి పడుతున్నామో అన్నీ స్వయంగా చూస్తూనేయున్నారు కదా? నిన్న బియ్యంబస్తా మీరు తెప్పించింది అరువు తెచ్చానని చెప్పేసరికి నా కెంతో కష్టముగావుండే. తమ కందుకు తెలియదు? అడగ్గానే డబ్బు యెక్కడ కురుస్తుంది. డబ్బు చిక్కు దినములలో మీరు ఎక్కడ వినుగుకొంటారో యని పిల్లలు చొక్కాలు లేపని యేడుస్తూన్నా-చినికిపోయిన చొక్కా చూడండి. శంకరం బడిలోకి నే నీక వెళ్లనన్నా, వాణ్ని ఆ చొక్కాతో పంపడానికి ఎంతో మారాంపెట్టాడు. ఏంచెయ్యను. బతిమాలాను, బతిమాలాను చివరకి నాల్గతికిపంపాను. ఏంచెయ్యను. బడిలో పిల్లలు మాస్తరు ‘శంకరం! మీ నాన్నగార్ని కరువు వచ్చిందా. చినికిపోయిన చొక్కాతో వచ్చావు’ అని అంటే వాడు చిన్నబోయిన ముఖంతో నాదగ్గర ఏడ్చాడు. కానేవు నే నేడ్చాను. ఆవిడకూడా యీ సంగతి స్వయంగా చూచేవుంది. ఏమీ మాట్లాడలేదు.

అన్నీ ఎరిగుండి యీమాటలు యేమిటి చెప్పండి. ఆవిడ అడగ్గానే నేను ఇవ్వాలట. మీతో చెప్పగూడదు. తెలియకూడదు. మీరు మంచివారేనట. అబ్బాయి యేంచేస్తాడు. తెచ్చి ఇంట్లోయిస్తే గృహాయజమానురాలు నువ్వు. కనుక యిల్లాంటి పల్లా నువ్వే చూసుకోవాలి. నీ మూలాన్ని నా కొడుకుఇంటికి పరాయిదాన్ని అయిపోయాను. నా బ్రతుక్కుసాయం యీ విశాలాక్షి యెందుకుదా పరించిందో. ఇదికూడ చస్తే యీబాధ యేమీలేకుండ నుఖంగా కృష్ణలో దిగిపోదునుకదా!! అని చంటిపిల్లలాగ విలవిల ఏడుస్తూంటారు. ఆ యేడుపుమాస్తే నాకే బాధగా ఉంటోంది. ఆవిడ యిల్లా క్షోభ పడడము బాగుందికాదు. ఇదంతా నాతో వచ్చింది కనుక నేనే విరగడ అయిపోలే పడలుతుండేమా” అని నుబ్బలక్ష్మీకూడా ఏడ్చు మొదలుపెట్టింది.

౮

‘శేషగిరిరావు’ ఇంతా విని పెద్దనిట్టూర్పు విడిచాడు. ఒకవైపున కన్నతల్లి. రెండవ వైపున కట్టుకొన్న భార్య. వాల్లిదగ్గరకు మనస్సులు పొసగకుండడం తన కపరిమిత పరితాపమునకు కారణమగుచున్నది. ఎవరిని అనుటకు వీలుగాలేదు.

“సరే. చాలా బాగాయింది” అని చిలక్కాయ్యనున్న పట్టుతాపితాకట్టుకొని, కాళ్లు కడుగుకొని భోజనానికి రేచాడు. చిన్నమ్మగారు వడ్డిచింది. శేషగిరిరావు తిన్నాడు. ఇది కావాలి, అది కావాలి అని ఈతడు అడుగలేదు. ఆవిడ పలుకరించలేదు. ఎవరు ముందు పలుకరిస్తే యేం గందరగోళం సిద్ధమవుతుందో అని యిద్దరి మనస్సులలో వుంది కాబోలు!

అంతలో నూర్యం తనవచ్చేరాని మాటలతో “నాన్నా, నాన్నా” అని పిలిచి నెవ్వరిగ వీపు మీద వారి జంఁదెము చేతివేలికి చుట్టుకుంటూ “నాన్నా! బామ్మ మంచిదికాదు” అన్నాడు. ఎందుచేత గాదురా? అన్నాడు శేషగిరిరావు.

‘ఎందుకా’ అని బామ్మవైపు చూచి ‘చెప్పేత్తలే’ అని ‘బామ్మేం అమ్మని కొత్తందని’ అని తలవాల్చాడు.

‘భడవా! నవ్వు చూశావుట్రా అమ్మని కొట్టడం?’

‘కొత్తలేదు, మరి మరి అమ్మగదిలో కొచ్చి ఏడ్చిందే మరి?’

‘యేడుస్తే?’

‘బామ్మకొత్తందేమోని.’

‘అమ్మే కొట్టిందట బామ్మని.’

‘లేదు నాన్నా బామ్మేం-బామ్మేం. మల్లీ చేతులతో బాదుకొంది తానే నాన్న గబగబా బాదుకొని ఏడ్చింది నాన్నా.’

‘ఏడిశావు. నోరు మూయి. నీ కక్కరలేని సంగతులు’ అని సూర్యాన్ని ఆవతికి పొమ్మని పంపేశాడు శేషగిరిరావు.

చిన్నమ్మగారి ముఖం కొంచెం కోపాన్నే సూచిస్తుందనాలి. కుట్టగాడు నాలుగేండ్లు. వెధవకే ఇంత

కావరమా. తప్పు చిన్నమ్మగారిదే అని భావం తండ్రి దగ్గర లేలేకాదు. తల్లి రాక్షసబుద్ధులే పిల్లలకీనీ, తనని ఆచపనంగా బయటపడేస్తోందని అవిడె నమ్మకం. తన యాధిక్యత కించెత్తూ గుర్తించటం లేదని అభిప్రాయము. ఇంటిపెత్తనం అంతా తనకే వచ్చుచెప్పింది కాదని మరోకాంక్ష. తన్నిక యెందుకూ పనికిరాని పంాయిదాన్నిగా చేశేకారని సొంత పెత్తనాలు వీళ్లవి అని అప్పుడప్పుడు అనుకోడం. అందులో ముఖ్యంగా సుబ్బలక్ష్మి తాలూకువాళ్లు. యే తల్లీ, అప్పగార్లో, అన్నదమ్ములలో, ఎవరో వకరు వచ్చారంటే ఆరోజున వంట సరిగావుండదు సరికదా, యేమూలో కూర్చుని యేడవడమే. అడిగితే నాఅవస్థ నాది, నీవేమయిన ఆర్చేదానవా, తీర్చేదానవా అనడం. మనం కలుగజేసుకోకూడదని ఊరుకుంటే “చూశావా ఆత్తేరి నేనంటే యెవరికి అక్కరలేదు. యేడ్చి యేడ్చి అదే ఊరుకొంటుందని పలకరించింది కాదు అంటుంది. నూర్యంగాని, గోపిగాని ఎవరు అయినా దగ్గరకు వెళ్లి “బామ్మా! ఎందుకే యేడుస్తున్నావు” అని ఒడియంగు చతికిలబడి నెండు చేతులు మెడకు చుట్టువేసి యుఖాన ముఖమంచి అడగొస్తే “ఛీ వెధవల్లారా! మీసమాత్రం ప్రేమ యేడిసిందిరా. పొండి. అవతికి పొండి” అని క్రింద దూరంగా కూలవేస్తుంది.

౯

ఇరుగుపొరుగు అమ్మలక్కలంతా గుసగుసలు. ఏముంది. సుబ్బలక్ష్మిది తప్పా, అత్తగారిదా అని. సుబ్బలక్ష్మిది కాకపోతే, అత్తగారు ఇంటిపట్టున యెందుకుండదని సంవత్సరానికి పదకొండు మాసముల యిరవైరోజులు అక్కడా అక్కడా కాలం వెళ్ల పోనుకోవడమేమి అని. ఇంటిదగ్గరనున్న పదిదినములైనా కలసి మెలసి సంతోషంగా కనబడదని!

ఇరుగుపొరుగువారు అలా అంటే యిక బంధుగుల సంగతే-వాళ్లు అంతే. సుబ్బలక్ష్మి అత్తగార్ని యింటిదగ్గరనుంచి లేవగొట్టింది. ఇద్దరికి ఒక్కగడియ పడదు. సుబ్బలక్ష్మి మాత్రం తక్కువదా అంటారు!

ఇంట్లో మనస్సులు, మనస్సులు కలియనవుడు ప్రతీదీ చెడ్డగానే కనిపిస్తుంది. ప్రతీదీ అనుమానంగానే తోస్తుంది. సుబ్బలక్ష్మిని గురించి అత్తగారే, 'మందిదని తన్ను అన్నివిధాలా కనిపెట్టే నడుస్తోంది' అని ఆవిడికి సంతోషంగా ఉన్న సమయాల్లో అంటుంది. తనకి కోపం వచ్చినప్పుడుగాని చికాకుగా ఉన్నప్పుడుగాని సుబ్బలక్ష్మి సాధ్యమయినంతవరకు తటస్థంగానే ఉంటుంది. తటస్థంగా ఉంటే "మాకారా, నన్నిల్లా పలకరించనైనా పలకరించింది కాదు" అనడం! ఒకరోజున సుబ్బలక్ష్మి, సూర్యం ఏదో అల్లరిచేస్తూ బామ్మని తగిలిరాడు.

"వెధవా! మైలదాపురా. మరోబట్టెనా లేదు. ఎల్లా ఏడవను" అని కోపముతో వాడిని రెండు చరుపులు చరిచింది. అమ్మదగ్గరకు వెళ్లి అమ్మచీరకొంగు మొగమున కడ్డము పెట్టుకొని ఏడ్చాడు.

'ఎందుకురా బామ్మని తగలడం' అంది తల్లి.

'ఎవలు దగిలాలూ?' అన్నాడు.

ఛా? నాక్కూడా కళ్లు లేపనుకున్నావా?

సూర్యం దాల్లో చూసుకోవద్దా అంత తొందర మరీ అని రెండు బిస్కెట్లు చేతికిచ్చి పంపి వేసింది సుబ్బలక్ష్మి.

'అంతలో నాకూ కళ్లు లేపనుకున్నావా' అన్న మాట చెవిలోబడి కాబోలు చిన్నమ్మగారు చరచర వచ్చి,

"నీ కొడుకును కొట్టటం నాడే బుద్ధి తక్కువ. జ్ఞానము వచ్చింది. నేటి కాలానికి నీచేత నాకళ్లు కూడా లేపనిపించుకోవలసివచ్చింది. నాకు కళ్లుంటే యింతమట్టుకు రాక నేపోను. నన్నిల్లా యేడ్పించి బాధపెడుతూన్నందుకు భగవంతుడంటే ఉంటే మిమ్మల్ని ఒకకంట చూడకుంటాడా. ఈ మిడిసి పాటు యెంతకాలమో చూస్తానులే. నన్ను పెట్టే బాధలన్నీ మీకు తగలకుంటాయా" అని వెక్కిరిస్తూ యేడ్వడం మొదలుపెట్టింది.

సుబ్బలక్ష్మి నిరాంతరపోయింది. అత్తగారి బట్ట తగిలించన్నా తప్పే. ఊరుకున్నా తప్పే. ఏమని సమాధానమిచ్చటను తోచలేదు.

"అత్తయ్యా! మిమ్మల్ని నే నల్లాంటానా,

సూర్యం మిమ్మల్ని తగలేదంటే నాకు కళ్లు లేవా అన్నాను కాని నేను చూడటంలేదా మిమ్మల్ని రానుకుపోవడం. మీ రల్లా ప్రతీదానికి మనస్సు కలతపెట్టుకోవడం బాగాలేదు."

"అయ్యో కబుర్ల కేమిలోటు! నీజడ్డ ఎల్లాంటిది. నీకూ నీవార్లకీ నా ఉనురు తగులకపోతుందా. నే నిల్లా బతకడంకూడా యిష్టంలేదు. యేదో మిష పెట్టుకొని నాతో దెబ్బలాడుటకు సిద్ధమే. మొగాళ్లని చంపివుట్టావు. సూర్యాన్ని ముట్టుకోమని నీవే పంపుండాలి. మొన్న ఆలాగే వార్ల నాన్నతోటి బామ్మ అమ్మని కొట్టిందనడానికి వాడికి నీవు ఆనమని చెప్పియుండకపోలే వాడెల్లా అనగలదు? ఇంత కీ యాదవకులానికి ముసలంలాగ దావరిచావు. నీవో నేనో ఒకాళ్లం విరగడవులేగాని యీ అవస్థ లింతే."

"అనవసరంగా అలాకోపం తెచ్చుకుంటారేమిటి? మీకు పిచ్చి ఎక్కువ అవుతోంది. ఏవో పిల్లలను అన్న ముక్కలు మీమీద పెట్టుకొని యిల్లా అనడం మీకు తగినదికాదు. మీ కంత కష్టముగా ఉంటే నేనే విరగడయిపోతాను. మీరు మీ అబ్బాయి కులాసాగాయుండండి. ఇంక నన్ను మీరేమీ అనవద్దు. అనక మీ అబ్బాయిగారు వచ్చాక పిల్లలను అయనకు వప్పించి నే నేదో దారి చూచుకుంటాను రెండి. ఈ సంసారములో నాకేమి."

అంతలో వీధితులుపు తట్టినట్లయ్యెను. శంకరం నాన్నొచ్చాడని గబగబా పరుగెత్తి వీధితులుపుతీసి "నాన్నా-నాన్నా" అన్నాడు.

"అమ్మేం-అమ్మే కాదు నాన్న. బామ్మ-బామ్మేం యేల్చింది నాన్నా. అమ్మని తిత్తింది. అమ్మ పోతానంతోంది నాన్నా" అని వీధిగుమ్మం దగ్గరే ఏకరవుపెట్టాడు.

౬

'నా కదంతా తెలియదు. మీ పిల్లల్ని మీరు బాగ్రత్త పెట్టుకోండి.'

'సంగతి ఏమిటో చెప్పరాదా.'

'యేమీలేదు. యీరోజుతో మీకు నాకూ ఏల యీ లోకంతోలే సరి. నే నొక బ్రతుకలేను.'

'కారణమేమో చెప్పరాదా.'

‘ఋణము చెల్లుటే కారణం.’

‘పాతక భేదా?’

‘నేను ఈ బాధ భరించలేను. నేను విరగడవులే గాని యీ సంసారము బాగుపడదు గనుక.....’

‘ఈ వెధవగోల యెప్పుడు ఇంతేనా.’

‘నాకు తెలియదు.’

‘అవులే నీ పిల్లల్ని నీతోటే తీసుకెళ్లు.’

‘నా కక్కరలేదు. మీవల్ల కలిగినారు గనుక మీకు బాధ్యత.’

‘నీవు కన్నావు గనుక నీదే భారము.’

అంతలో చిన్నమ్మ గారు వచ్చి “దీనికంతకు కారణం నేను గనుక నేను యే సలమంబో మింగి చచ్చిపోతాను. మీరిద్దరు సుఖంగా ఉండండి. చిన్నప్పటినుంచి కష్టములే నాపాటు. కాపురానికి వెళ్లి నది లగాయితు కష్టాలే నావంతు. పోనీ నువ్వు పెద్దవాడవయి గడించుచున్నావని సుఖపడే యోగ్యతా నాకు లేదు. యీ బాధలనుండి విముక్తి నాకే అవు సరం గనుక.....”

అమ్మా! నిజముగా నీకు మతిపోతోంది. అనవసరముగా యింట్లో యిద్దరు తగవులాడుతోవుంటే సంసారం యెల్లాగు? యజమానికి కొంచమయినా సుఖముండవలెనా, అక్కరలేదా? ఇంటికొచ్చే టప్పటికీ దాని తన్న అది చస్తాను అంటే నీతన్న నీవు చస్తాను అంటూ యిద్దరూ యెవరినీ బెడరింపు.

మధ్యన నాకు చావుగానున్నది. మీ రిద్దరకు బెబ్బలాటలు లేకుండా సంసారం అన్యోన్యంగా దిద్దుకుంటామని ప్రమాణం చేసేవర్కు నేను యీ యింటియందు అడుగు పెట్టను.

ఇదే వెళ్లిపోతున్నాను అని చటాలున యిల్లు వదిలి ఎక్కడికో వెళ్లిపోయాడు శేషగిరిరావుగారు.

కొంచలూ యీవరుస జగడములుంటే యజమాని బ్రతు కేమి కావలయును. అత్తగార్లయిన మహాసాఫీయలులారా! కోడండ్రపై చలమువహింప ఫలమా? ముక్తియా? మోక్షమా? మీరుకూడ కొండొకతరి కోడండ్రలై మెలిగియుండలేదా. అప్పటి బాధ లేమయిన జ్ఞప్తికి వచ్చుచుండునా మధ్యమధ్య. స్త్రీ లొలుతే దుడ్డిచేతను నివాహనంతరము భర్తవలనను వృద్ధాప్యమందు తనయులచేతను, రక్షణ పొందుచు వారివారి యనుజ్ఞావర్తతయియుండుటే విద్యుక్తధర్మమును పెద్దలనుడువుల యెరుంగరా. అటుల వారలకు తాము చేతోడు వాతోడై ఎల్ల కార్యముల సహాయముచేయుచు గృహమును స్వర్గ తుల్యముగ చేయుట మీమీ విద్యుక్తధర్మము గాదా.

చిన్నమ్మ గారును సుబ్బలక్ష్మీయు పూర్తిగా రాజీ అయ్యారు. శేషగిరిరావుగారు తిరిగి యింటికి వచ్చాడు. నాటినుండి యంతవర్కు మూడేళ్లు కావచ్చింది. ఇంతవర్కు యేమీ ఇంటిలో అడా విడులు లేవనే చెప్పాలి!

—:0:—

అవతార పురుషుడు

శ్రీపాద లక్ష్మీనారాయణమూర్తిగారు, బి. ఏ.

నీ. భరతావనీకృత ప్రాక్తన పుణ్యపుంజంబై రూపముగాంచి జన్మమందె సఖిలహైందవ కృతయజ్ఞ యాగాద్యనుష్ఠాన సత్ఫలమిట్లు సంభవించె నకలంకశాంతి సత్యప్రేమముఖసర్వ సద్గుణంబులె యిట్లు జన్మమందె ధర్మసంస్థాపనార్థము పుట్టుచుండునా భగవంతుడే యిట్లు ప్రభవమందె

తే.గీ. ననుచు జనములు కొనియాడ సతివవిత్ర

మైన భారతవర్షంబునందు బుట్టె

సఖిల జనసౌఖ్య సంపాద నానవరత

దీక్షితాత్ముడు శ్రీగాంధీ దేవుడిలను.

ఆత్మవైపునదృష్టి యంతరించిననాడు, పురికొల్పివమ్ము బోసినాడు ।
 స్త్రీలను బల్కనజేసి చూచిననాడు, తగదనియడ్డంబు దగిలినాడు ।
 భిన్నమైసంఘమ్ము వేరుమాసిననాడు, నల్వరగవకట్టి నడపినాడు ।
 అన్యభాషలనేర్వ ననుమానపడునాడు, పలుభాషలనునేర్చి ప్రబలినాడు ।

నవమతస్థాపకుండును నాయకమణి ।
 యనుచుభారతజాతిలో నతనిగూర్చి ।
 తెలియనేరనివారలుగలరె ? తలప ।
 నతనితేజమే మనయాత్మలందుగలదు ॥

హైందవసంఘమ్మునం దెవ్వరై నచు, నవతేజమునుబొంది నడచిరన్న ।
 బరదేశములకేగి భారతమతముల, పరతత్వములగూర్చి పలికిరన్న ।
 పాలనానిధములోనల గల్గులోపముల్, పార్లమెంటున దేటపఱచిరన్న ।
 అన్యభాషలనేర్చి యందుమార్దవమైన మంచికావ్యముల రచించిరన్న ।

యతడుపెట్టినభిక్షయే యనగదగును ।
 నతనియాచర్యమే మన కనవరతము ।
 వందనీయము సత్యవిశ్వాసయుతము ।
 నతనితేజమే మనయాత్మలందుగలదు ॥

బాల్యంబుననె మహాపర్వతంబులదాటి, మేరునీరుండయి మెఱసినాడు ।
 జాడసన్యాసుల వాదాననోడించి, ప్రకటవాక్పౌఢిమ బఱగినాడు ।
 స్వమతవిశ్వాసంబు జాటుంగమదినొంచి, ప్రాణంబులనె యొడ్డుబన్నినాడు ।
 భక్తిలేకుంపిన బ్రదుకు వ్యర్థంబని మించిగొంతెత్తి ఘోషించినాడు ॥

తనసువర్తనమున భావితరతరముల ।
 కరయహైరోడ్డుగాజేసి యలరినాడు ।
 సర్వతోముఖపాండిత్య సార్వభౌము
 డతనితేజమే మనయాత్మలందుగలదు ॥

పా ర వ శ్య ము

గీ. నవ్యతరమైన సంస్కరణంబుగోరి
పూర్వమర్యాదలకు జీవముద్రయైన
ప్రాతప్రతాలనంపుటి—బారవైచి
సరసకిసలయకునుమాడి—సమితితోడ
సకలతరులతలలరు వ—సంతవేళ
బహుళపల్లవరాగంబు—ప్రబలువేళ
మందమలయానిలములు క—మృనిసుగంధ
బంధురముతాచు—బంధుల—డెందములకు
విందొనర్చుచు హాయిగా—వీచువేళ
వగరు వగరై నచిగురుల—పసరుచేత
మృదుమధుర కంఠనాదంబు—పదునుబెట్టి
లీల భృంగీరవంబుతో—మేళగించి
దెసల నీవెప్పు డొకూత—విసరినావొ
అప్పుడే మచ్చుచల్లిన—ట్లంతరాత్మ
వివశమైనది గడిదాటి—పికవధూటి !
బాణకాదంబరీశుక—ప్రజ్ఞ నెల్ల

వారణాసి లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారు
నై చధ నృపాలుహంస వి—శేషమెల్ల
దిగెడుడిచి సర్వఘడియల—దెబియిడక
వలుకువలుకున నమృతంబు—తోభుకునీదు
దివ్యగానమె చెవిలోఁ బ్ర—తిధ్వనించు
తలఁపులకుమీఱి వాక్కుల—కొలదిగాక
యలలనలితేఁగు నానంద—జలధిలోన
దలమునుకతొట నిర్వాజ—తావిశిష్ట
లలితగానామృతాస్వాద—కలితమైన
సహజసౌహార్దమునఁగాక—జాతిమాత్ర
సాధ్యమనవచ్చునే ? నీదు—సంఘబలము
కలిమి ననవచ్చునే ? వెట్టి—తలఁపులేల !
జాతియేటికి ? నిరుపమ—ప్రీతిలేక
చవులఁజెవిఁగ్రుమ్మరించునీ—స్వాదుగాన
మానితంబైన కోమల—మానసంబు
వివిధ విషయాంతరాసక్తి—విముఖమగుచు
స్రుక్తునో లేదో యనుభవ—జ్ఞునకెయెఱుక.

న వీ న క ళ్హ ర్థి ను లు

నాలి బాలనుందరరావుగారు

వదనసౌందర్యాభి వర్ణనమొనరించు లోచనమ్ములకు సులోచనములు,
వాణీపతాకలవలె మందమారుతహతిని గంపించు చేలాంచలములు,
చివురుచేతులలోన జెలువారు, పుస్తకాచ్చాదిత పీనవత్సాంతరములు,
నవ్యనాగరికతానంద దేవత కాటపట్టులొకంచుక ప్రకటించులు.

కెరటములవోలు నీలిముంగురులగములు
దనర, సాగరతీర పథాంతరమున
సాగుచున్నారు తమ కళాశాల వీడి
భారతీదేవి మారురూపములువోలె
తీవతనువులతో కళార్థినులు కనుడు !
ఆధునికభారతీయ కాంతాభ్యుదయపు
చిహ్నములు వీరు; వీరి దర్శించి యింక

దోసిల్లాగ్ని, భయంపడి తొలగించనుడు
అతివలకు విద్య పనికిరాదనెడువారు.
విమల భారతతరుణ సేవికలువారు;
ఆర్యభారత వీరకన్యకలువారు;
భారతీగృహభావిదీపములువారు;
వారి కన్నీరు మనయింటి కారుచిచ్చు;
వారి చిరునవ్వు బహువిభవప్రదమ్ము.

బరంపురం ప్రయాణము-అమ్మవారు పండుగలు

తాత. కృష్ణమూర్తిగారు బి. ఏ; యల్. టి.

మదిలో పుట్టెడు ఊహలకంటే
మంటల లేచెడు పొగనుడికంటే
వడివడిగా
దడదడగా

మనపొగబండి మనరైల్ బండి
జఫ్ జఫ్ జబజఫ్ జబజబ జబజఫ్
పరుగిడుచున్నది పరుగిడుచున్నది
మరియొక స్టేషన్ వచ్చుచున్నది. 1.

దెబ్బలు తగిలిన దెయ్యము వలెనే
దేవత పంపిన దూతల వలెనే
తరతరగా
బిరబిరగా

చెట్లూచేమలు చెరువులు పుట్టలు
ఏళ్లూ కొండలు ఊళ్లూ పొలములు
వెనుకకు వరుసగ పరుగిడుచున్నవి
మనమిక చూడగ కనబడకున్నవి. 2.

నేను జబ్బుపడి లేచిన కొన్నాళ్ళకు ఒకనాడు
సాయంత్రం అంగణంలో పట్టెడమంచాలు వేసుకొని,
అందరం కూచున్నాం. బావ కొత్తిగిలి ఒక మంచం
మీద కూచుంటే, అతనికోసం తమలపాకులు చీలుతూ
ఉండి అక్కయ్య. చిన్నన్న, నేను మరొక మంచం
మీద కూచున్నాం. గడపలో కూచుని అమ్మ కూర
తరుగుతూఉంది. నాన్న అప్పుడే వీధిలోనుంచి
వచ్చి, కాళ్ళు కడుగుకుండుకు నూతికి వెళ్లాడు.
రాత్రికి ఫలహారంకోసం నాయనమ్మ పంట:యింట్లో
పొంగరాలు పోసుకుంటూఉంది.

బూచిని చూచిన పిల్లలవలెనే
ముంగిని చూచిన పాములవలెనే
తొందరగా
సందడిగా

వచ్చుచునుండేమి బండితత్తర
అగపడినంతనే ఆవులమందలు
బెదరిపోయి నలుదిక్కుల గబగబ
చెదరిపోవుచును పరుగిడుచున్నవి. 3.

మెరసిన మెరపులు కనబడునట్లే
విరిగిన కెరటము పోయినయట్లే
అదిగదిగో
ఇదిగిదిగో

అదిగో వంతెన అగపడుచున్నది
ఇదిగో వంతెన ఇక్కడనున్నది
కనబడదేమీ వచ్చిన వంతెన ?
కనబడునా మరి పోయిన వంతెన ! 4.

—గిడుగు వెంకట సీతావతి.

ఆమాట, యీమాట చెప్పుకుంటూ మధ్యమధ్య
నవ్వులతోను, హాస్యాలతోను, అందరం సరదాగా
మాట్లాడుకుంటున్నాం.

బావ నావేపు తిరిగి, చిరునవ్వుతో, “బావా,
చదువుకుండుకు పట్నంవెల్లి ఊష్టం తెచ్చుకున్నా
పట్నం?” అన్నాడు.

నిజంగా అత నా మాట హాస్యానికే అన్నాడు.
కాని నాకది నొచ్చింది. చాలా చిన్నతనం వేసింది.
సహజంగా కోపంకూడా వచ్చింది. కాని ఎవరి

మీద? నాలో యేదో లోపం ఉన్నదని తలచికదా, బావ ఆమాట అన్నాడు? కోపం, అపమానం, సిగ్గు- అన్నీ ఒక్కమాటే జనించాయి నాలో.

నా ముఖవైఖరి కనిపెట్టి కాబోలు, నవ్వు సమాధించుకొని ఆయన, “బావా, మాతో బరంపురం వస్తావా?” అన్నాడు.

నామనసు బ్రహ్మానంద పరవశం అయింది. నేనది వరలో యెన్నడూ బరంపురం చూడలేదు. అక్కయ్య అనేకమాట్లు నన్నాడోరు తీసుకొవెళతానని అనేదే కాని, యెప్పుడూ నాప్రయాణం తటస్థించలేదు.

“ఆ ఊళ్లో నన్ను స్కూల్లో ప్రవేశపెడతావా?” అని అడిగాను బావని.

నా భావం తిన్నగా గ్రహించలేక అక్కయ్య, “పోనీరే. నీకు యిష్టం లేకపోతే, బరికి వెళ్లాలని నిర్బంధం యేమీ లేదు.” అన్నాది.

“అయితే నేను బరంపురం రానేరాను.” అన్నాను మూతి బిగించి.

“ఏం?” అన్నాడు బావ.

“చదువుకుందు కైతేనే వస్తాను బరంపురం! స్కూల్లో నన్ను వెయ్యకపోతే, నాకేం పని మీ ఊరు రావడానికి? పర్లాకిమిడిలో అంటే, ఆ మాస్టరు చాలా చెడ్డవాడు. నిష్కారణంగా కొట్టే వాడు పిల్లల్ని. నేను తిన్న డెబ్బలు యీజన్మలో మరచిపోలేను!”

“నిన్ను కొట్టకుండా నీకు చదువు చేప్పేవాగు యేర్పాటు చేస్తే సరికదా? అట్లా అయితే మాదగ్గర ఉండి చదువుకుంటావా?” అన్నాడు బావ.

“డెబ్బలు లేకుండా అయితే, యేడోరై నా ఫరవా లేదు. అండమాన్ ద్వీపాలకు రమ్మన్నా వస్తాను. ఎన్నార్శయినా ఉండి చదువుకుంటాను.” అన్నాను ఉత్సాహంతో.

ఇంతట్లో నాన్న పెరట్లోనుండి వచ్చాడు. బావ,

నేను మాట్లాడుతూ ఉండడం చూసి, ‘ఏమిటి కథ?’ అని అడిగినట్లుగా కనుబొమలు వైకెత్తి బావవేపు చూశాడు.

“బావ మాతో బరంపురం వచ్చి, అక్కడ చదువు కుంటానని అంటున్నాడు. మీకేమీ అభ్యంతరం లేదనుకుంటాను? మాతో పంపించండి.” అన్నాడు బావ.

‘నిజంగా నీకు వెళ్లి చదువుకోవాలని ఉందట్రా?’ అని నాన్న నావేపు తిరిగి అడిగినాడు.

“ఊఁ.” అని మెల్లగా అన్నాను.

వంటింట్లోనుంచి నాయనమ్మ ఎందుకో వచ్చింది గడపలోకి. ఆమెను చూసి నాన్న, “అమ్మా, వీడు బరంపురం వెళ్లి చదువుకుంటాడట. పంపనా?” అన్నాడు.

“చదువు మిషమీద యిక్కడికి, అక్కడికి పంపకు నాయనా. కొంచెం జ్ఞానం వస్తే వాడే చదువుకుంటాడు. ఇప్పుడు మించిపోయిన డేమీ లేదు. అంతగా వాడికి చదువుమీద అభిలాష ఉంటే, యింటివద్దనే నేర్చుకోవచ్చును. వాళ్ల అమ్మే చెప్పగలదు.” అంటూ మళ్లీ లోపలికి వెళ్లి పోయింది నాయనమ్మ.

“నాన్నగారూ, వాడిని పర్లాకిమిడి పంపించడానికి, మాడోరు పంపించడానికి వ్యత్యాసం లేదా? నేను పరాయిదాన్ని కాను కదా? పంపించండి.” అన్నాది అక్కయ్య.

“వెళ్ళడానికి వాడికి, తీసికెళ్ళడానికి మీకు ఉద్దేశం ఉన్నప్పుడు అలాగే కావచ్చును.” అన్నాడు నాన్న.

మొత్తానికి నేను బరంపురం వెళ్లడం నిశ్చయం అయింది. నా సంతోషానికి అలవిలేదు. చదువుమాట తల్చుకుంటే మాత్రం అప్పుడప్పుడు గుండె ర్పులు మనేది. ‘డెబ్బలు, లేకుండా చదువుకుందువు గాని.’ అని బావ చెప్పినమాటలు మళ్ళీ కొంతదైర్యం

యిస్తూ ఉండేవి. మళ్ళింగా, నాకు బరంపురం మాడాలన్న కుతూహలం యెక్కువయింది. అది గాక, రెయిలుబండి యెక్కువప్పుడు కదా అని సంబరం! వెళ్లి సంతోషంతో గెంతులాడింది నా హృదయం.

రెయిలుబండి యెక్కిన తరువాత నా గాథరా చెప్పతరం కాదు. కిటికీకి దగ్గరగా కూచున్నాను, వెనక్కి పరుగెత్తుతూఉన్న చెట్లు, చామలు మాస్తూ. బండి వడిగా పోతూఉంది. ఒక విమానంలో కూచుని, బ్రతికి ఉండగానే స్వర్గానికి వెళ్తున్నామంటే యెంత ఆనందంగా ఉంటుందో, ఆ మోస్తరుగా ఉండేను నాకప్పుడు. చెట్లు, కొండలు, యేళ్లు, ఊళ్ళు అతి త్వరగా వెనక్కి పోతున్నాయి.

బండి నడుస్తున్నంతసేపూ గాలి తీవ్రంగా వీచేది. ప్రేక్షనవద్ద రెయిలు ఆగగానే జనుల హడావిడి, కోలాహలం బరే తమాషాగా ఉండేవి. వల్లారాయన గ్రామపోస్ట్ పాట జ్ఞాపకంపచ్చి నాలో నేను నవ్వుకునే వాడిని. తినుబడి పదార్థాలు, పళ్ళు, కాయలు, పాలు, పెరుగు, ఖిల్లీలు, చుట్టలు, అగ్గిపెట్టెలు మొదలుగా గలవన్నీ విక్రయానికి వచ్చేవి. కొన్ని కొన్ని మితాయి దినుసులు బావ నన్ను కొనుక్కొనిచ్చేవాడు కాదు. కాని మొత్తం పైని బరంపురం చేరేదాకా నాదవడ గానుగవలె ఆడుతునే ఉండేది. నిజంగా రెయిలు ప్రయాణం చాలా సరదాగా ఉంటుంది—చిన్నతనంలో.

ప్రేక్షనవద్ద ప్రయాణీకులు సామానులతో బండి యెక్కడానికి పడే అవస్త చూసి తీరాలి! బండి దిగడం కూడా అట్టే సుఖమైన పనికాదు. బండి దిగేవాళ్లను యెక్కేవాళ్లు, యెక్కేవాళ్ళును దిగేవాళ్ళు ఒకరినొకరు ఆటంకపరచుకుంటూ, కసరుకుంటూ, తోసుకుంటారు. నాటికీ నేటికీ కూడా మాడోతరగతి బళ్ళు ఒక్కమాదిరిగానే ఉన్నాయి. ఏపెట్టె చూసినా ప్రయాణీకులతో క్రిక్కిరిసి ఉంటుంది. నానా గోత్రస్యా, అన్ని తరహాల మను

షులూ ఆబండ్లలోనే యెక్కుతారు. ఉక్కిరిబిక్కిరి! ఊపద్రవమైన యిరకటం! అందుకు తోడు ప్రయాణీకుల సామాన్లు కూడా అట్టివే. తట్టలు, బుట్టలు, రంగంపెట్టెలు, చీపురుకట్టలు, కుళ్లు గుడ్డలమాటలు, కూరగాయల గంపలు, ఎండుచేపల జంగళ్ళు—కలగా పులగం! ఇక ప్రయాణీకులలో నూటికి తొంభైమంది చుట్టలు కాల్యడమో, పొగాకుకాడలు నమిలి బండిలో కూచున్నచోటనే ఉమ్మడమో, యేదో ఒక అసహ్యంపని చేస్తూఉంటారు. రాగం తాళం అసందర్భమైన తగవులు, తెలివితక్కువ చర్చలు, కాష్టవాదాలు—వీటితో కాలక్షేపం! రెయిలు ప్రయాణంచేస్తే మాడోతరగతి బండిలోనే చెయ్యాలి. రకరకాల మనుషులు, వాళ్ళవాళ్ల స్వభావాలు, మంచీ, చెడ్డ అన్నీ తెలుస్తాయి. ఉద్యోగస్తులు, అనాగరికులు, ఆడవాళ్ళు, రోగులు, చంటి పిల్లలు, సాయిబులు, పోలీసులు, దొంగలు, బిచ్చగాళ్లు, టిక్కెట్లు లేనివాళ్ళు, బైరాగులు—అందరూ భుజం కలిసి కూచుంటారు.

ప్రయాణీకులు ఎవరేం మాట్లాడుకుంటున్నారో, యెవరేం చేస్తున్నారో, అన్నీ శ్రద్ధగా కనిపెడుతూ కూచున్నాను నేను. బ్రాహ్మణ రెయిలు బండిలో కూచుని, నానా జాతులవాళ్లు మాస్తూ ఉండగా, తగులుతూఉండగా, మైలగుడ్డలతో, చేతులైనా కడుగుకోకుండా భోజనం చెయ్యడమనేది నాకు చాలా ఆశ్చర్యం కలుగజేసింది. చొర్లంగిలో బ్రాహ్మణ వీధంట నేను మాలమాదికల నెన్నడూ చూసి యెరగను. సంతకీ 'కొండ్రాంగోలు' వెలిశే, యింటికి వచ్చిన తరువాత గుడ్డలు తడుపుకొని స్నానం చేసేవాడిని. ఊవరం చేసుకుంటే నన్ను స్నానం చెయ్యకుండా యింట్లోకి రానిచ్చేవారు కారు మావాళ్ళు. చల్లన్నం తిన్నప్పుడు పొత్తిగా పంచాకట్టుకుంటే మడేకాని, తడిపి అరవేసిన బట్ట కట్టుకోకుంటే అన్నం పెట్టేదికాదు నాయనమ్మ! ఇక కూర్రులు, ముట్టువాళ్ళు మాస్తూ ఉండగా

భోజనం యెన్నడూ లేదు. తుదకు రొట్టెముక్క సహితం వంటింట్లోనే తినమనేవారు మావాళ్ళు. ఎంత రెయిలు ప్రయాణమైనా మడి, నిష్ఠ, ఆచారం అంటే లేకపోవచ్చును కాని, శుచి శుభ్రత అయినా లేకుంటే యెలాగు? పళ్ళయినా తోముకోకుండా రెయిల్లో కూచుని కాఫీతాగడం, ఆడ్డమైనగడ్డి తిని, ఆచేతులు కడుగుకోకుండా చేతి రుమాలుకు తుడిచేనుకోవడం-ఇట్లాటి అసహ్యకరమైన పనులన్నీ తణుకూ బెణుకూ లేకుండా చెయ్యడమే నాగరికత కాబోలు!

ఆ ప్రయాణంలో తుదకు మాబావమీద కూడా నాకు కోపం వచ్చింది. స్టేషన్లవద్ద కొళాయిసీళ్ళు తాగడానికే నాకు మనసు యెన్నోవిధాల కొట్లాడింది! అట్లాంటిది, ఎవడో సాయిబుచేత సోదా తెప్పించుకొని నిర్భయంగా తాగాడు బావ. 'పలాస' స్టేషన్ లో ఎవరో గడ్డాల దొర కనిపిస్తే, అతన్ని పలకరించి, ముట్టుకొని షేక్ హాండ్ చేశాడు.

మేం కూచున్నబండిలో కాశీకి నెరుతూవున్న విధవవాళ్ళు కొందరు ఉండిరి. విధవల్ని, అందులో ముసలివాళ్ళని చూస్తే నాకొకవిధమైన భక్తి, అభిమానమున్ను. అట్టి వాళ్ళను చూసినప్పుడల్లా మా నాయనమ్మ జ్ఞాపకం వచ్చేది. కాని 'నిజం నిలకడ'మైన కాని లేల' దన్నట్లు, యీ బోడమ్మల గుట్టు రెయిలు ప్రయాణంలో కాని బయటికి రాదు. వీళ్ళ గోవిందనామాలు, ఘడియఘడియ స్నానాలు ఉపవాసాలు, తులిశమ్మ ముగ్గులు, లక్షవత్తుల వ్రతాలు-అన్నీ దొంగవేషం లేమో అనిపిస్తుంది ఒక్కొక్కప్పుడు.

ప్రయాణానికి కట్టుకున్న మూటలు విప్పి యీ విధవలందరూ తిండికి సిద్ధపడ్డారు. ఒకతె పరిపిండిలో సీళ్ళుపోసి, బెల్లం కలిపి పిసికి, ముద్దగా చలివిడిచేసింది. ఆముద్ద, అరిశెలు, అరటిపళ్ళు, జంతికలు, అటుకులు, పేలాలు, జీడిపప్పు-ఇవన్నీ తిని, పెరుగు

కొనుక్కొని తాగారు. నాకు వొళ్ళు ఝుల్లుమన్నది. ఏమిటీ రాక్షసితిండి! విధవవాళ్ళకు కలరాభయం లేదు కాబోలు!.....

రెయిలు సరదా యేమీ తీరకమునుపే బరంపురం స్టేషన్ వచ్చేసింది. ట్రెయిను ఆగగానే బంట్లో తొకడు వచ్చి, మా సామాన్లు దింపాడు.

వాడితో బావ, "అప్పడూ, బండివచ్చిందా?" అన్నాడు.

"వచ్చింది బాబూ."

గుర్రంబండియొక్క పావుగంటలో యిల్లు చేరుకున్నాం. ఇంటికి, స్టేషనుకూ చాలా దూరం. పెద్ద పెద్ద యిల్లు, విశాలమైన రోడ్లు, జట్కాబట్లు, చక్కని చెరువులు, కొళాయిలు-మొత్తంపైని బరంపురం చాలా రమ్యంగా కనిపించింది.

వచ్చిన కొన్నాళ్ళదాకా నాకు చదువు గొడవ లేకపోబట్టి, మనసుకు వచ్చింది తిని, తింగడం తప్ప వేరే వ్యాపకం లేకపోయింది.

బరంపురం పెద్దబస్తీయే అయినా, పల్లెటూళ్ళ సౌకర్యం అక్కడ కొంత లేకపోలేదు. పెద్దపెద్ద పట్నాలలోఉండే యిరకటం, కంపులు, దోమలు, కోగాలు, నాగరికత క్రమంగా యిప్పుడిప్పుడు అడోయకు కూడా వ్యాపిస్తున్నాయి. కాని మ్యునిసిపాలిటీవారి పరిశ్రమవలన ఊరికి కొంత అందం, సౌఖ్యం, యిప్పటికైతే నా లేకపోలేదు. అక్కడ ఆంధ్రులు, ఓధ్రులు, మహమ్మదీయులు, అరవవాళ్ళు, అన్ని జాతులవాళ్ళు ఉన్నారు.

ఆవరల ఒరిస్సా, యివరల ఆంధ్రదేశం కాబట్టి, బరంపురం సగం ఆంధ్రం, సగం ఓధ్రం అనుకోవచ్చును. అక్కడ తెలుగు, ఉత్కలం రెండు భాషలూ వాడుకలోనివే. చిత్రం యేమిటంటే, ఆఊళ్లో ఆంధ్రులు ఓధ్రం బాగా మాట్లాడగలరు-నాబోటి ఉభయభాషాప్రవీణులయితే తెలుగు వాళ్ళతో ఓధ్రం, ఓధ్రులతో తెలుగు మంచిబాగా

మాట్లాడగలరు. ఈరెండు భాషలు తెలియని పరాయి జాతివాళ్ళతో అయితే, తెలుగు, ఓడ్రం రెండూ కలగలుపుచేసి, అత్యద్భుతంగా మాట్లాడగలరు!

కారేజి, జడ్డికోర్టు, జిల్లా ఆనుపత్రి, కోవెలలు, మసీదులు, 'చర్చీ'లు సత్రములు, స్టీడర్లు, డాక్టర్లు, వర్తకులు, వేశ్యలు, కాఫీకబ్బులు, ఖిల్లీదుకాణాలు, ఊరు నిజంగా కలకలలాడుతూ ఉంటుంది. 'బరంపురం దేనికి ప్రసిద్ధి?' అని అడిగితే, కొందరు పట్టుబట్టల 'నేతకనీ, కొందరు ఖారామసాలాకనీ, కొందరు ఓడ్రమంగలివాళ్ళకనీ పరిపరివిధాల చెప్తారు. కాని, నిజంగా ఆఊరు అమ్మవారుసంబరాలను ప్రసిద్ధిని విశదమైంది నాకు.

దేవాంగులందరూ పూనుకొని, ఊళ్లో చందారెత్తి, డబ్బు ధారాళంగా ఖర్చుపెట్టి, ప్రతీయేటా గొప్ప ఉత్సవం చేస్తారు. ఎక్కడెక్కడివాళ్ళూ చూడడానికి వస్తారు. ఆపదిరోజులు ఊరు చాలా అలికిడిగా ఉంటుంది. మధ్యాహ్నం నాలుగు గంటల మొదలు రాత్రి యేడెనిమిది గంటలవరకు, 'చిన్న బజారురోడ్డు' జనంతో క్రిక్కిరిసి ఉంటుంది. అరుగులు, మేడలు, గోడలు, ఎక్కడ చూసినా జనం. రోడ్డుమీద నడవడానికి వీలుండదు. రథాలు, వాహనాలు, వేహలు, భజనలు—అన్నీ చూడడానికి రెండు కళ్లు చాలవు. ఆటలు, పాటలు, కేకలు, ఆడవాళ్ళ కబుర్లు, చంటిపిల్లల యేడుపులు, పోలీసువాళ్ళ హడావిడి, ఆజన సమ్మర్దం, ఆకోలాహలం, అధూరి ఇవన్నీ చూసి, ఉత్సవంలోకి జొరపడడానికే మొదట నాకు భయం వేసింది.

బరంపురం అమ్మవారు చాలా సత్యంగల దేవతనీ, ప్రత్యక్షప్రభావం గలదనీ, చెప్పకోగా విన్నాను. సంబరంలో ఘటంమోసే ఆమెకూడా, అమ్మవారుకు యేదో దగ్గరచుట్టం వలెనే కనిపించింది! పెద్ద యెఱ్ఱని బొట్టు, పనుపుచీర, దానిమీద వసంతంమరకలు, విడిపోయి వ్రేలాడుతూ నీళ్లోడుతూఉన్నజుట్టు, గెత్తిమీద వేసకొమ్మలతోఉన్న వసంతంకుండ,

చుట్టూ ధూపాలు, గుగ్గిలంపాగ, రోడ్డుఘోరి, డప్పలు, బాజాలు, పోలీసు బెత్తాలు—వీటితో వస్తూ ఉంది ఆ సాహసురాలు! వీరావేశంతో తూలి పోతూ ముందుకు నడుస్తూఉంది—పరుగెత్తుతూఉంది—మధ్యమధ్య అగి గిర్రున తిరుగుతూ నాట్యంఅడుతూ ఉంది. చుట్టూఉన్న స్త్రీలు ఆమెను, ఆమె తల మీది కుండను, క్రిందపడి పోనీయకుండా కాపాడు తున్నారు. 'జేయి! జగజ్జననీ! కాళీ! అంబా!' అని కేకలు. ఒకరి నొకరు తోసుకోవడం, పోలీసు బెత్తందెబ్బలు తింటూఉండడం, సంబరం వెనుక పరుగెత్తడం—ఇదీ జనుల తేడుక.

రోడ్డుమీద యీకొసనుండి ఆకొసవరకు జనమే. వేలు, లక్షలు ఉంటారు. ఏదో ఒక సదుపాయమైన చోట నిల్చుని, ఉత్సవం చూసి, చప్పన యింటికి పోదామని ఉంటుందా నాకు? ఈచివరనుండి ఆ చివరవరకు, జనాన్ని తోసుకుంటూ, తోపులు తింటూ, అన్నీ చూస్తూ తిరగాలని ముచ్చట.

మరో ముగ్గురు కుర్రవాళ్ళతో జట్టుకలిపి, జేబులో ఉన్న డబ్బులన్నీ ఖర్చుపెట్టి పతాకీలు, కొబ్బరి ఉండలు, వేరుసెనగపప్పు, అన్నీకొని జేబులో పోసుకొని, వాళ్ళకు కూడా యిచ్చి, మహా ఉత్సాహంగా జొరపడ్డాను సంబరంలోకి. ఒక్కక్షణంలో ఆపాద మస్తక పర్యంతం ఒళ్ళంతా ధూళితో నిండిపోయింది. కట్టుకున్న గుడ్డలు మురికి కావడమే కాక, అక్కడక్కడ చినిగాయి. నాలెల్లని షెరాయిమీద చూసో, చూడకో, యెవడో ఖిల్లీ ఉమ్మినట్లున్నాడు. అసహ్యంగా యెర్రని మరక కట్టింది. నాతోఉన్న కుర్రవాళ్ళు కేళిచేస్తూ అది చూపించిన దాకా నేను చూసుకోనేలేదు.

బట్టలు చెడితే నేం కాని, తృప్తితీరా తిరిగాను సంబరంలో. వేహలు వేసుకుని దండుకునే వాళ్ళను చాలామందిని చూశాను. 'ఉదరనిమిత్తం బహుకృత వేషం,' అని చిచ్చు మెత్తుకుందుకు వేహలు వేసేవాళ్ళు కొందరు; మొక్కుబడులుండి విధిలేక వేషం వేసుకుని

అమ్మవారుకు సమర్పించడానికి దండుకునేవాళ్ళు కొందరు; శేవలం ముచ్చటకొద్దీ వేషాలు వేసుకొని తిరిగేవాళ్ళు కొందరు. ఎన్నెన్ని వేషాలని? 'చోడి గజా' వేషాలు, వెధవముండ వేషాలు, దొరసాని వేషాలు, మందులమారి వేషాలు, యెరుకుల వేషాలు, పులివేషాలు, ఆంజనేయ వేషాలు, అడ మొగవేషాలు, -ఇంకా ఎన్నో చిత్రవిచిత్రమైన వేషాలు! వెదురు కర్రల శయనంమీద ఓగాయిత్యంగా ఒకడిని కట్టి పడుకోబెట్టి, నలుగురు మోస్తూ కొత్తకుండలో నిప్పులు, పిడకలు, మిరపకాయలు పోసి పట్టుకొని ఒకడు ముందు నడుస్తూ రొమ్ము బాదుకుంటూ లబోమని యేడ్చే వెంటపస్తూ, అడుగడుగుకీ కాన వచ్చేవి శవంవేషాలు! అందుకుతోడు ఉక్కిరిబిక్కిరిగా ఉన్న ఆజనసమూహంలో, ఆమిరపకాయ పొగలో, మధ్యమధ్య పెద్ద యెద్దుబళ్ళు. అందు, కొన్నిటిమీద వస్త్రావేషాలు, -అంటే, నలుగురైదు గురు కండ పుష్టిగలవాళ్ళు కసరత్తు సామగ్రితో వస్త్రాదులవలె రొమ్ములు విరుచుకొని తీవిగా ఆబళ్ళ మీద నిల్చునేవారు. వాళ్ళలో ప్రతీవాడికీ ఒంటి నిండా యెర్రమట్టి పూత, మెడలో ఆంజనేయ విగ్రహంగల చిన్న రాగిరేకు, కాలికో, జెబ్బుకో సన్నని వెండితోడా, బిగువుగా కట్టిన కాషాయ లంగోటిన్ని, వరికొన్ని బళ్ళమీద సానివేషాలు, - అంటే, ఫిడేలు వా డొకడు, మద్దల గా డొకడు, హోయోనీ వా డొకడు, అడవేషంలోఉన్న మరో యిద్దరు ముగ్గురు యువకులు, అంతా ఒక బండిమీద ముస్తాబై నిల్చునేవారు. రంగురంగుల జరీచీరలు, వొంటినిండా మాయనగలు, కాళ్ళకు గజ్జలు, మెహానికి రంగుపొడరు, మొలకు చేతిరుమాలు, నోట్లో ఖారాకిల్లీ, చేతికి రిస్తువాచీ, కొప్పులో పువ్వులు,

ముసిముసి నవ్వులు, పాట, ఆట, అభినయం-బలే ఖుషీకనింగా ఉండేవి యీవేషాలు! ఇంకా మరి కొన్ని బళ్ళమీద నాటకవేషాలు-అంటే, నీతారామ లక్ష్మణులు, ద్రౌపదీ పాండవులు, చిత్రాంగీ సారంగ ధరులు, సావిత్రీ సత్యవంతులు మొదలైన వేషాలు.

నడిచే యీబళ్ళే కాక, ఉత్సవంలో స్థిరంగా ఒకచోట నిలచిఉన్న ఎన్నో పెద్దపెద్ద రథాలున్నాయి. వాటిమీద చూడ సాంపయిన పెద్ద పెద్ద విగ్రహాలు. ఒక రథంమీద రాముడు విల్లెక్కు బెట్టి బాణం విడుస్తూఉన్నట్లు ప్రతిమ. దాని కెదురుగా మరొక రథంమీద పదిబుర్రలతోను, యిరవై చేతులతోను భయంకరమైన రావణాసురుడి విగ్రహం. ఇట్టివే ఇంద్రజిత్తు లక్ష్మణుడు, సుగ్రీవుడు వారి, కర్ణుడు అర్జునుడు, సత్యభామ నరకాసురుడు, ఒకరితో ఒకరు యుద్ధంచేస్తూఉన్నట్లు చిత్రంపబడిన విగ్రహాలు. ఈ రథాలమీది బొమ్మలు మాత్రం చాలా బాగుండేవి. అదంగా, నేర్పుగా చేసిన విగ్రహాలవి!

ఉత్సవంలో తిరుగుతూఉంటే, యింకా ఎన్నెన్ని తమాషాలో చూడవచ్చు. భజనసంఘాలు, మిఠాయి కొట్టు, ముళ్ళకంపలమీద పడుకొని ముప్పైతుకునే బైరాగి మహాత్ములు, పోలీసులన్నా భయములేని జేబుదొంగలు, నెత్తిని దొరటోపేలు పెట్టుకొని కొంచెం వంగి ఊగుతూ విలాసంగా నడిచే ఊన్నతో ద్యోగస్తులు, ముస్తాబై మొగవాళ్ళను రాసుకుంటూ స్వేచ్ఛగా తిరిగే అడవాళ్ళు, వయసువచ్చిన స్కూలు విద్యార్థుల పెంకెజట్టు, మాబోటి కుర్రకుంకలు, - యింకా అనేకమైన తమాషాలు! ఒక రోజుకాదు! రెండు రోజులు కాదు; వారం పదిరోజులవరకు జరుగుతుంది, యీ అమ్మవారు పండుగ.



భక్తి యోగము

శ్రీమద్భక్తియోగము

- శా॥ దేవా, యాదవవంశవార్ధిసితకాంతీ, శ్రీపతీ, సర్వధా ।
భావంబందునఁ గొంద రర్థిమెయి నిన్ బంధింతు; రవ్యక్తమున్ ।
భావాతీతయు నక్షరంబనుచు సంభావింతు రో కొందఁగిం ।
దేవారు తమ యోగవేదులుకదా ? యీ వానతీవే దయన్ ॥
- మ॥ అని సంప్రశ్నముసేయు పార్థునెడఁ దా నత్యోదరం బొప్పఁగా ।
ననునంతన్ భగవానుఁడౌ నవును ముఖ్యుంబైన దీ మాటయున్ ।
ననుజింతింపుచు శ్రద్ధతోడుత సదా నామేటి వృత్తంబులన్ ।
విని రక్తుండగు నిత్యయుక్తుడె నుమీ విద్వాంసుఁడౌ వెండియున్ ॥
- మ॥ సములై సంతత సర్వభూతహితులై, సాధించి చంచద్ధష్ఠీ ।
కము లవ్యక్త మనంత మన్యయము, నాకాశం బచింత్యంబు స ।
ర్యము, సర్వత్రగమున్ ధ్రువం బచల ముష్ణాసంబుఁ గూటస్థభా ।
వమునై య్మోచునున్న యక్షరపరబ్రహ్మంబుపాసించు ధీ ।
రమతుల్ సూటిగ నమ్మఁజేరుదురు వీరశ్రేష్ఠ, తధ్యంబుగా ॥
- శా॥ ఆయుద్యోగము మంచిదే ! అయిన నే యాధారమాలేదున్ ।
పాయం బిట్టి యుపాసనాపరత నెవ్వండేన్ సుఖంబొందునే
ఆయాసంబు సపారదుఃఖముల పెం పాపైరసాధానమే ।
ఆయాసల్గల దేహధారులకుఁ గా కన్యఁబు సిద్ధించునే ॥
- శా॥ ఆపేరాసల నేగి యేటఁబడులేలా ? హాయిగాఁబ్రేమతో ।
నాపైఁజిత్తమునిల్పి తత్పరతతో నన్నే యుపాసించి యే ।
వ్యాపారంబులనై సఁగాని మరి నాకర్పించు నాభక్తియో ।
గోపాయం బదిరా యనన్యః మిదికాదో నీవయోచింపుమా ॥
- ఉ॥ నాకీక భక్తియోగకలనాసముపేతులై యిష్టుఁడౌ ర
స్తోకమతుల్ యథార్థసుకృతుల్ మరి వారలై; యట్టివారి నే ।
వీకొని యీజరామరణ భీకరమా భవసాగరంబునే ।
నేకద యెల్లవేళలఁ దరింపఁగఁజేయుచునుందుఁ బ్రీతితో ॥
- మ॥ అనఘా, నీకొకవేళ ఈపని యసాధ్యంబేయగుంగాక సా ।
ధనచే సాధ్యముకాని దేదని ప్రయత్నంబెంతయేఁ జేయు;మా ।
పనికిం జాలనివాడవేయయిన నోపార్థా, మదర్థంబులే ।
యనుకో కర్మల నాచరించునెడ ! మోక్షార్హుండవౌ దెట్టులేన్ ॥

- శా॥ పోని మ్మింతయుఁ జేతఁగానిదె యగుంబో యే యపాంబులే ।
దోనాయర్జున, కోరఁబోకు ఫలముద్యోగంబునం దెన్నఁచా ।
జ్ఞానాభ్యాసములందుఁ బెద్దయగు జ్ఞానంబైన నాజ్ఞానమున్ ।
ధ్యానంబొక్కటమించు; దీనికి ఫలత్యాగంబె మీదయ్యెడిన్ ॥
- మ॥ అరరే ! యెవ్వఁడు, భూతజాతములయం దద్యేషియై సఖ్యమున్ ।
గరుణన్ బాగుగఁబూని తుల్యసుఖదుఃఖప్రేక్షుండై సై రణన్ ।
నిరహంకారియు నిర్మముండునయి, నన్నే రూఢిగానమ్మి సు ।
స్థిరయోగ ప్రతిభావిశిష్టుడయి బుద్ధిన్ మానసంబున్ సదా ।
మరి నాయందె లయింపఁజేయు యతి; తన్మార్గంబులో నెప్పుడున్ ।
బరమానందము నొందువాడు ప్రియుడై భక్తుండు నాకర్జునా॥
- ఉ॥ ఎవ్వనివల్ల లోకముచు, ఎవ్వఁడు లోకమువల్ల నెన్నఁడే ।
రవ్వయు రట్టులేక యనురాగము మీర సుఖించుచుందురో ।
ఎవ్వడు హర్షరోషభయహేతు విముక్తుడో వాఁడుగా కయో ।
కవ్వడి, యెవ్వడింక మరికల్గుచు నాకుఁ బ్రియుండు, భక్తుడై ॥
- చం॥ వలపులెపో మనశ్శుచిని బాడొనరించునటంచు దక్షుండై ।
మెలకువ దోఁపఁగాఁదలకు మించినకార్యము లెల్ల నూని, పాం ।
తలఁబడుచున్ మనోవ్యధల దగ్ధుడగుగాక ప్రియంబుబూని యి ।
మ్ముల సలకారువాడె కడుఁబూజ్యుఁడు నాకు హితుండు భక్తుడై ॥
- ఉ॥ మేలగువేళ మోదము న మించుటకీడగువేళ వంతచే ।
దూలుట, యిష్టసప్తమున దుఃఖము—వెండియు లేనిదానికై ।
గోలయు, నెగ్గులగులకుఁ గుంగుటపొంగుట లెల్లమాని నా ।
లో లయుండై న భక్తిరసలుబ్ధుండు నాకుఁప్రియుండు పాడవా ॥
- మ॥ సమచిత్తంబున, శత్రుమిత్రులయెడన్ సర్వత్రమానావమా ।
సములన్, గప్తసుభోష్ణశీతముల శాంతంబొంది నిర్ద్వంద్వుండై ।
సహనిందాస్తుతిబుద్ధి గల్గి మునియై స్వల్పంబుతోనైన మో ।
దము నొందంగలవాఁ, డసంగుడు, జగద్ధామండు, సుస్థైర్యవి ।
క్రముడౌవాఁడు, మహాత్మకుండు, నిజభక్తాగ్రేసరుండౌ గదా ॥
- శా॥ విన్నావా యిది భక్తియోగము: సదావేద్యంబు, ధర్మామృతం ।
బన్నా, యెవ్వరు దీని సంతతము శ్రద్ధాసక్తులై భక్తితో ।
నన్నేనమ్మి యుపాసనల్ సలిపి యానందితురో వారెపో ।
యెన్నండైన మహాత్మకుల్ ప్రియమునెంతే గూర్తునా కన్నిటన్ ॥

మూ గ క త

వెనుకటి మేనకా వృత్తాంతం జ్ఞాపకానికి వస్తుంది. ఆమె దేవతాకన్యః ఏంచేసినా చేసి ఉంటుంది. కాని భూలోకంలో కూడా ఇలాటి ఉదంతాలు జరుగుతాయా అని పించింది. అయితే వెనుకటి కథకూడా యీ లోకంలోదే! విశ్వమిత్రు డిక్కడివాడేగదా!

‘తల్లి’ అనగానే ప్రేమచేత ఒళ్ళు గగురు పొడుస్తుంది. కళ్ళు చెమ్మగిల్లుతాయి. మన స్నేహంతో నిండుగా ఉంటుంది. కాని దీనికి కారణం ఆమెకు బిడ్డయెడగల ప్రేమే కదూ! ఆప్రేమ తీసేస్తే తల్లికి నేలపాషాణానికి ఏమిటి భేదం?

రెండాకులలో చుట్టబెట్టేసి ఆబిడ్డను పొదలోపడేసి యే అంబరవీధిలో ఎగసి పోయిందా తల్లి. పాప మా పసికూన మిల మిలా మెరస్తూన్న కళ్ళతో చిలుకాళ్ళు కదపుతూ, చిన్నినోరు సవరించుకొంటూ ఆ ఆకులలో సంచలిస్తుంది.

ఆపొదలోనే అలా దినాలుతోపాటు ఆమె కూడా పెరుగుతుంది. విడిసే పూలనుండి రాలిన పూదేనె చినుకు లాహరిస్తూ, మంచు నీటిబాట్లు త్రాగుతూ మెల్లగా ప్రాకి వెళ్లి వెళ్లి క్రిందికి వంగిన కొమ్మలచివురా కందు కొని తింటూ అక్కడికక్కడే తిరుగుతూ, కొంచెం పెరిగి పెద్దదయిందామె సన్నాసి బ్రతుకు; సాత్వికాహారం; స్వచ్ఛందజీవనం; అలాసాగిపోతే ఎంతబాగుండును! పాప మన స్థలా నిలబడుతుందా? కొంచెం బాహ్యలో కాన్ని చూచింది. ఆచెట్ల

పూడిపెద్ది వెంకటరమణయ్యగారు

పూలయందం చూచింది. ఆరేకుల సాగనూ వన్నెలూ, చిలుగువనీ, ఇవన్నీ చూచింది

“అయ్యో! ఈ పువ్వెంత అదృష్టవంతు రాలో! స్వేచ్ఛగా చెట్టుకొమ్మకొనను నిలబడి నవ్వు మొగంతో లోకాన్ని చూచి ఆనందిస్తూంది. నేను కూపస్థమండూకంలాగు ఈ చీకటిలో ఈపొదమాటున జీవిస్తున్నాను. పుట్టు సన్నాసిలాగు బూది పూతెక్కిన ఈ యొడలితో ముడిచిగొన్న యీ మొగంతో నేలనే తిరుగుతూ, ఏలాలిత్వమూ ఎరుగకుండా ఇలాపడి ఉండలేను. ఇంత మానవృత్తి బూసి ఆకలమలుదిని జీవితం గడుపుకొంటూ న్నా ఆదైవం నన్ను దయదలచిందికాదు. ఈ మలిన జీవనమే బుచ్చుకొమ్మని గట్టిగ నుదుట వ్రాసిపడేసింది నన్నీలోకంలోను: అయ్యో! అంత విశాలమయిన ఆకాశాన అన్నిపిట్టలు సంచరిస్తూన్నాయే! జగత్తంతా చూస్తున్నాయే! ఆచిత్రాలూ, ఆజిలుగుపనులూ, ఆవన్నెలూ, ఆవైభవాలూ, అన్నీ చూచి ఆనందిస్తున్నాయే! నాకెందుకు కూడదూ ఆ అవకాశం? ..ఏదీ? ...లేదు! ఎవరిస్తారు? నిర్భాగ్యులు పుట్టుపుపుట్టిన నాకు నిలువనీడే నిధానమయిపోయిందే! ఏంచెయ్యడం? ఆ దేవదేవునెలా సందర్శించడం? నాకెలా స్వాధీనుడవుతా డతడు! ఛీ! ఈ జీవనం పయిని విరక్తిగలుగుతుంది నాకు! బైరాగి నైపోతా. నిద్రాహారాలు మానేసి నిలువు గాళ్లమీద తపస్సు చేస్తా!! చూస్తా దేవుడు నాకు ప్రత్యక్షం కాక ఏంచేస్తానో.”

అనుకొని ఆమె ఆపాదమొదట మానముద్ర వేసికొని పాదు కదలకుండా అహోరాత్రాలు జపంచేయడం మొదలుపెట్టింది. కొన్నాళ్ళయేసరికి పూర్వం వాల్మీకిమీద పెద్దపుట్టలు పోసేసినట్లు, ఆమె కనబడకుండా ఆమెచుట్టూ, పట్టులూ, పుట్టలూ, కూడా అల్లేశాయి. ఆమె నిర్విఘ్నతపస్సమాధిలో నిలిచిపోయింది.

ఇదంతా ఎందుకు? లోక సౌందర్యానిని అనుభవించడానికట! అనంతములయిస్తాకే ఈ సృష్టి సౌందర్యపరంపరలన్నీ ఎవరికి గోచరిస్తాయి! ఎవరు వానినన్నిటినీ స్వేచ్ఛగా అనుభవింపగలరు? మీదు మిక్కిలి అందగలరు? కాని లోకంమాత్రం అలా ఊరుకుంటుందా? వెట్టిజీవులను ఇలాటివంతలతో ఆడిస్తుంది. రంభాపరిరంభణంకోసం యజ్ఞాదివ్రతనియమాలతో కాలంగడిపే ముసలిసోమయాజికంటే వెట్టిదా మనకథానాయిక?

ఏమో, ఆమె చెబుతుంది తరువాతి వృత్తాంతమంతానూ, ఆపుట్టలో, ఆపట్టులో, ఏజరిగిందో మనకేం తెలుస్తుంది.?

“నేనలా తపస్సమాధిలో తదేకధ్యానంలో కన్నులు మూసికొని, లోకాన్ని మరచిపోయి నిశ్చలనై నిర్జీవమైపట్టు పాపాణ ప్రాయంగా అలాపడిఉన్నాను. అలా గెన్నాళ్లున్నానో, ఏలా గున్నానో, తెలుచుకుంటే, నాకే ఆశ్చర్యం వేస్తుంది. ఆశ్చర్యంరాదూ ఆభగవంతునిచేతా? ఏది ఎలాజరిగిందో ఎవడు చెప్పగలడు?

ఒకనాడంతట యోగ నిద్రనుండి నేను త్రుళ్ళిపడి మేల్కొన్నాను. అంధకారమయమయిన నా ఆవరణలో నొకవంత వెలుగు పొడమింది. ఆ! ఇది దివ్యకాంతి! నాతపమును మెచ్చికొని దైవ నాకు ప్రత్యక్షమౌతుంది. సరే! ఈ అమూల్యావకాశాన్ని విశవకుండా నాకు కావలసిన వరాలిచ్చిమరీ వెళ్లుమంటా నాదేవుణ్ణి!! ఊరకే మొగంచూపించి పారిపోతే ఒప్పుకోను!! నాతపో మహిమచేత వానిని మొలకొంగున పట్టుకొని ముంగిట నిలబెట్టి మరీ అడుగుతాను: నేనడిగిన వరాలిచ్చేదాకా వదలను!! రానీ! ఆ ముఖారవిందు నాకంటబడితే అప్పుడుంది. ఇప్పుడేలా! అనుగో! ఆపట్టుచించుకొని మరీ వస్తున్నాడు. రమ్మను నాతో హాస్యాలు కాదు!!

ఆతడు వచ్చేడు. నాబడలు మెల్లగా తన చేత్తో నిమిరేడు. కొన వ్రేళ్ళతో దువ్వేసు “బిడ్డా! నీతపము మెచ్చికొన్నాను. నీకు కావలసిన వరములనుగు”మని నాచెవిలో చెప్పినట్లయింది, నేను ‘స్వేచ్ఛ సౌందర్యం’ అన్నాను తొందర తొందరగా “సరే ఇచ్చేను పొందు”మన్నాడు. నేను కళ్ళు విప్పేను. అంతా అంధకారం! అయ్యో! అప్పుడే ఇంత లోనే ఆతడు పారిపోయాడు. ఆముఖ మొక పరిచూచానుకాను. ఆసౌందర్యం ఒక్కసారి అనుభవించానుకాను. ఆపాదాలోకతూరి స్పృశించలేకపోయాను. ఏవో అడుగుతే ఆతడిచ్చానంటే అంతే చాలుననుకొన్నాను. ఏమిచ్చేడు? ఏమో! ఆ అంధకారంలో

నాకేంతెలియలేదు. పై కేలాగయినా ప్రాకి పోయి ఆదేవుడు నాకేమిచ్చేడో చూడాలన్న తొందర హెచ్చయిపోయింది. మెల్లగా ఆ పుట్ట పగిలించుకొని అపట్టు చీల్చుకొని పైకి త్రోవ చేసికొనుటకు ప్రయత్నించేను. ఎవరో తెరచినట్లు వింతగా ఆత్రోవ విడిచింది. పైకి వెడలేను. ఒడలు తేలికగాడింది. శరీరమంతా విరుస్తూంది. విప్పేను; కనులు మిరుపిట్లు గొన్నాయి పూవురేకులలాగుంది నాశరీర సౌందర్యం. ఆహా! అవన్నెలు ఆజులుగు ఆ చిత్రరచన ఏపువ్వబోడింది ?

అయింది పూలగర్వం అడగింది ఆకొమ్మ కొనను నిలబడి అదియేమి గర్వించింది! దాని కంటే ఎక్కువ అందం నాకువచ్చింది... అన్నట్టు స్వేచ్ఛకోరుకొన్నావే....పై కెగసి చూస్తాను. కుప్పించియెగిరేను గాలిలో విమానంలాగు తేలిపోయాను. అంతరాళాన రంగుల కాగితాల గాలిపటంలా గెగసేను. ఆ పువ్వు దగ్గరకుపోయి దాని గర్వం ఇప్పుడు పరీక్షించుకున్నాను. అది నారెక్కకొననయి నా పోలలేకపోయింది. నేను కొంతసేపలా నిలబడేసరికి అది నాలందంచూచి ఓర్వలేక నారెక్కలనిండా తన కేసరాల ధూళి చల్లేసింది. నాకు కొంచెం కోపంవచ్చి ఆ ప్రక్కనున్న చిగురుదగ్గరకుపోయి నిలచాను. నాకప్పుడాలోచనమీద నాలోచన పొరలి

వస్తూంది. ఆగ్రోన్ననవై పే కొర కొరా చూస్తూ నిలచిపోయాను. ఏమిటి దీని యెక్కువ! నాకంటే దీనికేమి విశేషాలున్నాయి. వాసన మధువు; మార్దవం; ఇవి నాలోలేవు. అందుచేతనే తుమ్మెద నాతో మంతనాలాడదు; నన్ను ప్రేమతో కాగిలించి కోదు. ఈపూవును చూచి పరవశమున పాడుతూ అది దాని పొత్తువిడువదు; నన్ను అది కన్నెత్తి చూడనయినా చూడదు. కాంతాలోకాని కీపూలమీద నెంతప్రేమ! ఎంతగౌరవం! వాళ్ళు నాటిని తలమీద పెట్టుకుంటారు! నన్నెవరలా గౌరవిస్తారు. నేనిలా యీఅడవిలో పేరూ ప్రతిష్ఠాలేకుండా సమసిపోవడమే కాబోలు ఏమో! ఆదైవము ముఖాముఖ నాకడ నిలచినపుడు కావలసిన వన్నీ అడుగక ఇప్పుడన్నీ కావాలంటే యెలా వస్తాయి ?

ఇదే నాకడసారికోర్కె:-పూవువలె నేను కూడా కాంతాలోకంలో గౌరవంపొందాలి.'

ఇప్పుడాకోర్కె సఫలీకృతమాతూండే మో! పట్టుపేలికలతో ఆకుచిలుక ఆకృతిని రచించి రెక్కలమీద చెమ్మిపనులుచేసి సింగారవతులు జడలమీద పొందుపరచుకుంటున్నారు. అది చూచి సీతాకోక చిలుక ఆనందించదూ ?

తపోమహిమ



‘భారతి’

“భారతి” యని పిలిచెను బ్రహ్మానందరావు.

“ఊ. వస్తాన్నాను” అని అంటూ స్వాండ్వెల్పు చప్పుడు చేసుకొంటూ వచ్చినది భారతి.

బ్ర:—నాకు కాలేజీ టయిమయినది. నూటు మడతది తీసియివ్వము.”

మడతనూటు యిచ్చినది భారతి. నూటు ధరించుతూ,

బ్ర:—నేడు యింగ్లీషువిద్య నేర్పదను. నేర్చుకొనవలెను. “రెడీ”గా యుండుము.

భారతి:—“అబ్బా. నాకు రాదు. యిష్టమునూ లేదు. మరియొక రోజున జూచెదము రెండి.”

బ్రహ్మానందరావునకు పట్టరాని కోపము వచ్చి, మొహము ఎర్రబార, తన ద్విచక్రపై కాలేజీకి రివ్యు మని వెడలిపోయెను. పాపము ముగ్ధయగు భారతి యిందలి భావమును గ్రహించలేకపోయెను.

బ్రహ్మానందరావుయొక్క నివాసస్థలము చెన్న పట్టణము. ప్రస్తుతము ‘బి. యల్.’ క్లాసు, ‘లా’ కాలేజీలో చదువుచుండెను. ‘సీటీ’ వాస్తవ్యుడగుటచే, ‘సిటీ పోలిషు’, ‘సిటీ యెడ్యుకేషను’, ‘సిసీమా ఫేషను’లయందలికి యభిరుచి మెండు. యిక భారతియో—పల్లెటూరిపిల్ల. తన తల్లి చిటుత ప్రాయముననే చనిపోవుటచేత తన మాతామహుల యింట నొక కుగ్రామములో పెరిగెను. మరియు తల్లిలేని పిల్ల గనుక, నల్లారుముద్దుగా పెరిగెను. తాతగారు తన మనుమరాలికి తెనుగు, సంస్కృతము ఒక పండితునిచే నేర్పించెను. భారతి యిప్పుడు కవనము నల్లును. ఈ రెండు భాషలలోను చాలా పాండిత్యము సంపాదించెను. భారతికి యుక్తవయస్సు రాగానే, అసగా కారదాబిల్లి అమలులోనికి రాకమునుజే, భారతిని బ్రహ్మానందరావునకు యిచ్చి పెండ్లిజేసెను. బ్రహ్మానందరావు బి. యల్. క్లాసులో చదువుచున్నప్పుడు భారతి

శ్రీమతి కే. యన్. మూర్తిబాయిగారు

కాపురమునకు వచ్చినదాది ‘సిటీపోలిషు’, ‘సిసీమా ఫేషన్’లను ఎట్లనో కష్టపడి కొంతవరకు నేర్చుకొనెను. కాని ‘సిటీ యెడ్యుకేషను’కు మాత్రము దూరమయ్యెను. సిటీలో ప్రతీ ‘జట్కావాలా’కు వచ్చిన యింగ్లీషు, భారతికి రాదయ్యెను. నేర్చుకోవలెనని శ్రద్ధయూ లేదు. బ్రహ్మానందరావునకు సిటీలో యుండుటచేతనూ, అందులో ‘బి. యల్.’ క్లాసు చదువుచుండుటచేతనూ యింగ్లీషుయందభిమానము ఎక్కువ. తన భారతికూడ యింగ్లీషు చదువుకొని మీటింగులలోనేమి, యింటికి వచ్చిన ‘గెస్టు’తోనేమి, యింగ్లీషుతో అనర్గళముగా మాట్లాడవలెనని యాతనికి కుతూహలము. కాని యింగ్లీషువద్ద భార్యా భర్త లిద్దరకు వాదప్రతివాదములు తరచూ జరుగుచుండెను. భారతికి ప్రస్తుతము దేశీయవిద్యయగు ‘హిందీ’ నేర్చుకొనవలెనని యత్నము. మర్యాదకు భంగము రాకుండుటకున్నూ, గౌరవము పెంపొందుటకున్నూ రాజవిద్యయగు ‘యింగ్లీషు’ రావలెనని బ్రహ్మానందరావునకు ఆశయము. అందుచే యింగ్లీషు నేర్చుకొనమని భారతికి పలుమార్లు జెప్పెను. బ్రతిమాలెను. కనరెను. భారతి వీటిని చెవిపెట్టక, ఎప్పుటికప్పుడు వాయిదాలు వేయుచుండెను. ఒకనాడు బ్రహ్మానందరావునకు ఒడలు మండి, పైజెప్పిన రీతి కోపముగా కాలేజీకి వెడలిపోయెను. భారతి యిది కోపము అనుకొనలేదు. కాని మామూలు పరిపాటు కాదనిమాత్రము గ్రహించెను— ఆతను మధ్యాహ్నం కాఫీకి రాకపోవడము చేత. బ్రహ్మానందరావు కాలేజీనుంచి సాయం కాలము గృహమునకు వచ్చెను. తన నూటు విప్పటకు సహాయార్థమై తన యర్థాంగిని పిలువలేదు. పలుకరించనూలేను. టెన్నినుతట నిమిత్తమై దుస్తులను ధరించి, బ్యాటును జేతపుచ్చుకొని కల్లునకు వెళ్లెను. భారతి వెలవెలబోయెను. రాగము స్ఫురిమించిన దనుకొనెను.

రోజులు గడచెను. కాలచక్రము తిరుగుచుండెను. భారతికి మనోవ్యాధి పుట్టెను. బ్రహ్మానందరావునకు మనోనిశ్చయము పట్టెను. ఆతని దృష్టి తన కాలేజీలో చదువుచున్న కమలపై బారెను. ఒకరినొకరు కలియునప్పుడెల్ల చూడడము, చిరునవ్వునవ్వడము, పలుకరించడము, క్రమేపి, ఒకవిధమయిన పరిచయములోనికి మారెను. కొన్ని దినములకే పరిచయము స్నేహముగ పరిణమించినది. ఈమా జోడూవారగుటచే ఈ స్నేహము అనోన్య రాగముతోను, మోహముతోను మిలితమైయున్నది. ఒకరోజు కలయకయుండినచో నెంతో భారముగ నుండెను. బ్రహ్మానందరావునకు సర్వము కమలమయమే. అగ్నిముఖుడుగా పెండ్లాడిన భారతి, ఆంగ్లవిద్యరాని భారతి యిప్పుడు స్వరణరాదయ్యెను.

* * * *

భానుమతి, భారతికి మేఁత్తుమాతలు. చెన్నపురిలోనే మెడికల్ కాలేజీలో చదువుకొనుచుండెను. ఒకనాడు భారతిని జూడనేగెను. భారతినల్ల బ్రహ్మానందరావుయొక్క చర్యయంతయు విని దిగ్భ్రమియైచెను. తనకు సావకాశము చిక్కినప్పుడు తప్పక యింగ్లీషు నేర్పదననియు, యంతవరకు యింగ్లీషు నేర్చుకొననందులకు తన కాపురమునకు ముప్పు వాటిల్లినదనియు, భర్తను సంకోపపెట్టు మార్గమే యవలంబించవలయుననియు నొక్కొక్క వక్కాణించెను.

* * * *

బ్రహ్మానందరావునకు యిప్పుడు కమల యన యొక్కవ ప్రేమ. భారతి యన యొక్కవ ససహ్యము. ఒకనాటి సాయంకాలము కాలేజీ వదిలిన తోడనే టెన్నిసుమాట మాని, కమలతో విహారార్థమై యేగెను. కొంతదూర మేగుననికి, ఒక యిసుకతిప్ప కాన్పించెను. ఆచ్చట కూర్చొనిరి. నూర్యుడప్పుడే యస్తమించెను. మలయమారుతము వీచుచుండెను. బ్రహ్మానందరావు కమల తోడపై తన శిరమునుంచి వండుకొని, యిష్టాగోష్ఠిని మాట్లాడుకొనుచుండిరి.

బ్ర:—కమలా! నీకన్న నా కెవ్వరూ యీ ప్రపంచకమలాలో యాపు లెవ్వరూలేరు.

క:—భారతి లేదా.

బ్ర:—భారతిని నేను ప్రేమించుటలేదు. వంటకు పనికి వచ్చునని యామెను నింటనుంచితినీ.

క:—ప్రియా! దానికొరకా వుంచితిరి? ఒక వంటదానిని కుదిర్చెదను. భారతిని తన పుట్టినింటికి వెళ్లమనుము. మన స్వేచ్ఛకు యాటంకముండదు. నేను మీ యింటికి నిరభ్యంతరముగ, నిరాటంకముగ వచ్చుచుండెదను. మన ప్రేమకు, నుఖమునకు యిక భారతి యడ్డంకముండదు.

బ్ర:—ప్రేయసీ! అంతకన్న ఉన్నదా. యిప్పుడే భారతిని 'త్రోలివేసెదను' అనుచూ మరియొకసారి కమలను బిగియార కాగలించుకొని, తనివితీరముద్దులిడి, యిద్దరూలేచి గృహభిముఖులై వెడలిరి.

బ్రహ్మానందరావు భారతిని తన పుట్టినింటికి వెళ్లమని యాజ్ఞయిచ్చెను. కారణము జెప్పలేదు. తలవనీ తలంపుగ, ఆకారణముగ, భర్తృగృహమును వీడి వెళ్లమను వార్త పిడుగువలె పడెను. భారతి యాతని పాదములపైబడి, తన యింట తుద కొక దానిగానైన నుంచమని వేడెను. తనను త్రమింపమనెను. కాని, బ్రహ్మానందరావు మూర్ఖపట్టు పట్టెను. కమలాను రాగముచే యది ద్విగుణమయ్యెను. కన్నీరు మున్నీరై కాలువగట్ట భారతి ఏడ్చెను. కాని బ్రహ్మానందము మనస్సు కరుగలేదు. ఆవును. ఎందుకు కరుగును? కమలాలోలుడై, యాపె మోహపాశములచే బంధితుడైయుండుటచే, భారతియొక్క యార్తనాదము, దీనాలాపములు వినబడునా? మనస్సున కెక్కునా? భారతి ఎచ్చటకో నేగెను. బ్రహ్మానందమునకు స్వేచ్ఛ యొక్కవయ్యెను. ఆటంకము పెట్టెడువా రెవ్వరునూలేరు. భోజనముకూడ క్రమేపి ఇంగ్లీషు పైలులోనికి మారినది. యిదివరకు వెండిపల్లెములో క్రిందనే కూర్చొని భుజించెడివాడు యిప్పుడో, 'టేబిల్ మీల్సు' అనగా మేజాబల్ల

మీద కత్తులముళ్ల సహాయముతో భోజనం. ఈ 'ఫక్కి'లో భోజన మారిగించుట నవనాగరికత లక్షణము! కాదు-ఎక్కువ గౌరవము!! తనన్నేహితులను యవ్వడవ్వడు విందులకు బిలుచుచూ, యింగ్లీషుపైలులో జరిపించుచుండెను. కమలకు యాసయములలో చురుకుతనము పోయెను లోటు బాటులను దీయుచుండెను. విందనంతరము, 'సిగరెట్టు' కాల్చడము, పలరకములయిన 'డ్రెంకుస్' త్రాగడము, డబ్బుపెట్టి బిజ్జి, ఎత్తుళ్లు మొదలగు పేకాటలు ఆడడము జరుగుచుండెను. యిదంతయు గౌరవాధ్యక్షునకే; లేనిచో 'సాసైటీ'యెట్టికట్టు'నకు భంగకరమని.

ఒకనాడు సాయంకాలము 'స్పెషల్ లెక్చర్సు' యుండుటచేత బ్రహ్మానందము యింటికి ఆలస్యముగ వచ్చెను. కమల తనకొరకై వేచియుండక మరియొక స్నేహితునితో పికారున కేగెను. బ్రహ్మానందము తన దుస్తులను మార్చి కమలను గలయుటకై యేగెను. కొంత దవ్వేగినప్పటికి చేరువనున్న యొక మామిడి తోపులో, బిన్నగున్న మామిడిచెట్టు క్రింద ఎవ్వరో యిద్దరు యువకులు సంభాషించుకొనుచున్నట్లు ఆతనికి గోచరమయ్యెను. దగ్గరకు వెళ్లిచూడ, ఎవ్వరు తనను నిండాఠ ప్రేమించెనని యనుకొనెనో. ఎవ్వరి స్నేహమువల్ల భారతిని పోగొట్టెనో, యట్టి కమల, టక్కులమారి, తన సహాధ్యాయుడైన రామరావుని బాహువల్లికలోనుండి మోహవేశపరవశుడై, ప్రపంచకమును మైమరచినట్లుండిరి. బ్రహ్మానందరావు నిశ్చేష్టుడయ్యెను. ఆశ్చర్యము, కోపము, విచారము అన్నియు నాతని నానాహించెను. భారతియొక్క నిష్కళంకప్రేమయు పతిభక్తియు, కమలయొక్క కపటప్రేమయు విషపునవ్వులు, తేనె లాలుకు మాటలు, బుజ్జగింపులు-నాతని మనమున కక్కెను. ఈచిత్రమంతయు, కలయా, కల్లయా. యని భ్రమించెను. ధైర్యము పెచ్చుకొని

బ్ర:—యిది నీకు తగునా కమలా యని గద్దన స్వరముతో ననెను.

కమల:—యిదియూ ఒకవిధమయిన "సాసయిటీ ఏటికట్టు" నీవేమి జేసుకొన్నభర్తవా, నన్ను యాజ్ఞ పెట్టుటకు?

ఇక బ్రహ్మానందరావు ఒక్క నిమిష మచ్చట యుండక గృహమున కేగెను. మనస్సు కలవర మొందెను. భోజన మారిగించలేదు. నిద్దురపోలేదు. ఏమో యాలోచనలలో మునిగెను. ఒకనైపున కమలయొక్క దుష్ప్రవర్తన, తన యందలి నిరసన భావము, మరియొక నైపున భారతియొక్క నిష్కళంక ప్రేమయూ, దీనాలాపములు, అన్నియు జ్ఞప్తికివచ్చి మనస్సును బాధించెను. కమలయొక్క యింగ్లీషు విద్యయే యంతము వ్వు వాటిల్లెనని యనుకొనెను. స్త్రీలకు యింగ్లీషువిద్య నేర్పించ కూడదనియు, యింగ్లీషు వచ్చుటచే గదా మగ, ఆడ, సాసైటీలలో విచ్ఛలవిడిగ తిరుగుట, క్లబ్బులోను పాల్గొనుట, మగవారితో స్వేచ్ఛగా విహరించుట మొదలగునవి సంభవించుట గదా యని కమలను నిందించెను. మరియొకసారి యిట్లు తలపోసెను. యింగ్లీషు విద్యను నేర్చుకొనుటలో తప్పేమియు లేదు. అన్నింటికి, మన మనస్సే ప్రధానము. మన బంగారము బాగుండిన, కంసాలివానిని నేల నిందింప వలయు. మనోనిబ్బరము, హృదయపూర్వకప్రేమ, మంచి నడవడి యుండినచో జాలును. ఇంగ్లీషువారు తమ స్త్రీలకు స్వేచ్ఛావిహారము యడ్డుపెట్టరు. వారికి మనస్సే ప్రధానము. నిష్కళంకమయిన మనస్సుతో స్త్రీలను జూచెదరు, కలసి మెలసి తిరుగుదురు. యిక మనవారిలోనో, యట్లుకాదు. సమాన వయస్కురాలగు పనితను జూడకనే, చెడు తలంపులు పుట్టును. అందుకనే, మన స్త్రీలకు స్వాతంత్ర్యము నివ్వక, సాసైటీలలో తిరుగనిచ్చుటకు జంకెదరు. అంతియ కాని వేరుకాదు. యింగ్లీషు విద్యలో నేవిధమయిన జబ్బులేదు. మనలోను మన స్త్రీలలోను యుండు

కొను చెడు తలంపులే, దుష్ప్రవర్తనకు గారణమని నిర్ధారణ జేసుకొనెను. తన యనుంగు భారతిని, తొందరపడి గృహమునుండి వెడల గొట్టెను. దులభ చింతాకాంతుడయ్య యాపె యెడల జూపిన నిరాదరణకు తగిన ప్రాయశ్చిత్తముకొరకై యాలోచించుచూ, గాఢనిద్రబోయెను.

తెల్లవాచెను. సూర్యభగవానుడు ఈశాన్యదిక్కునుండి బయలుదేరెను. గడియారము 8 గంటలు కొట్టెను. కాని బ్రహ్మానందరావునకు మెలకువ రాలేదు. మరి కొంతసేపటికి, గవాక్షము లోనుంచి, సూర్యకిరణములు జొచ్చి, తక్షణముగ నాతని మోముపైబడ, మెలకువ గాంచెను. కాలకృత్యములను దీర్చుకొని, ప్రాతఃకాలపు అల్పహారమార్గించి, కాఫీ నేవించి, తన యాజీచైరులో కూర్చుండెను. ఒక చేతితో పుస్తకము జూచుచూ, మరొక జేతితో, సిగరెట్టును పీల్చుచుండెను. పుస్తకము జమవలెనని యత్న మేగాని, కలవర మొందిన మనస్సు యగుటచే, ఆలోచనలతో నిండెను. సిగరెట్టు దమ్ము ఏమీ సహాయము జేయలేదు. ఆతని ఆలోచనలు అన్నియు, కమల చేష్టలతోను, భారతి ముగ్ధత్వముతోను నిండుకొనెను. ఆసమయములో, పోస్టల్ జమాను ఒక ఉత్తర మతనికి నందజేసెను. పైలిరాసము యింగ్లీషుతో వ్రాసియుండెను. లోని సంగతులనూ యింగ్లీషుతోనే వ్రాసియుండెను. దానిలోని సంగతులు ఏమో కాని, ఒక పెద్దనిట్టార్పు విడిచి, 'భారతీ' నన్ను తుమింపవా యనెను. ఇది భారతి యింగ్లీ

షుతో వ్రాసిన తుమాఖణ ఉత్తరము. ఒకసారి, గెండుసార్లు జదివెను. దృష్టి నొందలేదు. మరియొక సారి జనువుకొనెను. వెంటనే లేచి దుస్తులను ధరించి, యింటికేగెను, అచ్చట భారతిని జూచి

“నేను తొందరపడితిని. అపరాధిని. తుమింపుము.” అనెను మెల్లగ.

భారతి:—తుమింమట కేమున్నది. యింగ్లీషు నేర్చుకొనక పోవుటచేత వచ్చినది యిదంతయు.

బ్ర:—యిత కొద్దికాలములో యింగ్లీషులో ఉత్తరము వ్రాయగల పాండిత్య మెట్లు సంపాదించితివి?

భారతి:—భానుమతి వదిన చలన.

బ్ర:—యింగ్లీషువిద్య నేర్చుకొని, ఆచారములలోనూ, సాపైట్లలో తిరుగుటయందు, యింగ్లీషు వారితో తులతూగవలెనన్న యాశయమే తప్ప వారికుండు మనోనిబ్బరము మంచి తలంపులు, తమ యాడుజోడు స్త్రీలను చూచినప్పుడు, కలిసినప్పుడు మనవారిలో యుండకపోవుటచే కలిగిన యనగకముల జదివి చూచితిని. అనుభవించితిని. ప్రాయశ్చిత్తమునకై నీకొంగై వచ్చితిని. తుమించి నన్ను ఆదరింపు.

భానుమతి:—యిందెవ్వరి తప్పునులేదు. విధి యిట్లు వ్రాసియున్నది. యారోజున మాయింట విందారగించి మరి వెళ్ళవలయును.

విందనంతరము, భారత బ్రహ్మానందములు తమ గృహమునకేగి, సంతోషముతో కాలముగడిపిరి.



తీ తు వా !

అష్టావధాని వడ్డాది సీతారామాంజనేయులుగారు

- ఉ॥ ఘోరదరిద్రతానిశను గుంది కృశించుచు నుండువారి, భూ
ధారులమంచుఁ గ్రొవ్వన సదా కనుగాననివారి నొక్కటే
తీరున “వల్లకాటికినిఁ దీసుకపోయెద రండురం” డటం
చూరక పిల్తువీపు విసుఁగొందపు కందపు పాడుఁదీతువా !
- ఉ॥ ఎట్టివకీలు బాబయిన నిస్సిరో ! నీవలెదాను గీలుఁగ
నెట్టి పరిష్కరింపఁదగు నేర్పుగలాఁడె ? దివాణమేని నీ
గట్టి యెలుంగువిన్నయెడఁ గంపమునొందఁదె ? మిత్తికొల్వులోఁ
బట్టము సీకుఁగట్టి రశభప్రళయారవ ! పాడుఁదీతువా !
- ఉ॥ మిత్తికాయబారి, వలమిన్నను కోర్టుననిల్చి వ్యాజ్యపున్
వృత్తిఁబరిష్కరించునెడ బిట్టగవేసెడు నీచుకేక త
క్రెత్తివిదల్చు సీపొగరి‘హీ’యని పండ్లిగిలింపఁజేయదే ?
కుత్తుకనీకుఁబెన్ వినపుఁగుప్పియె యున్నదొగాక ! తీతువా !
- ఉ॥ ఏదెన నీవు పాతెదవో యెంచఁగఁ దత్ప్రతిపక్షమే జయం
బూఁదుట గల్గుచుండునట ! యేమిచమత్కృతి ! యెట్టిదిట్ట పీ
వోదో ! వహవ్ ! నిన్ను సలహాయెనరింపఁగవచ్చు జన్మ మ
ర్యాద తొలంగినప్పుడె సుమా జనసంఘము పాడుఁదీతువా !
- ఉ॥ తీతువు, తీతువీ పుసురుఁదీతువటంచు జనమ్మునీదు సం
గీతమువిన్న యత్తటి నెక్కఁచు భీతిని నిశ్చయింపదే ?
పూతచరిత్రునాశ్రమము పొంతను వాఁతిని దింట కింతయున్
రోతవహింపకున్నపుడు రోసెను నీవిధమద్దితీతువా !
- ఉ॥ దక్షిణదిక్కునేలు భయదంబగు మూర్తికి మాటుమూర్తివై
రాక్షసవృత్తిజీవనికరమ్మును బొట్టచు బెట్టుకొంచు, నీ
పక్షమువాఁదూటు పురవాసులపైఁబగఁ గొంటివంట ! ని
న్నీక్షణమాత్ర మృత్యుహరు డీలఁ గఁ జేయఁడె ? పాడుఁదీతువా !
- ఉ॥ అల్లరిచేసి “ఛీనెధవ !” యంచునుదిట్టి, “గొడారివాఁడు ని
న్నల్లనఁగోయు” సంచుఁదెగనాడి, మహాఘము మమ్మువీడ, రే
పల్లెను గృష్ణునిన్ మదినిఁబల్మఱఁజింతన నేయుదాఁక నీ
ప్రల్లదమంతరించునొకొ ? రక్కె-సతాఁటవ ! పాడుఁదీతువా.

పిచ్చి ఎవరిది?

శ్రీమతి కృష్ణకుమారిగారు

ఒకపెరడు. అది వీధివైపునకున్నది. దానికి రెండే గుమ్మాలున్నాయి. అది రెండుగజాల వెడల్పున నలుచదరంగా ఉంది. ఆ పెరడు ఒకగోడమీదనుం డెవరో తొంగి చూస్తున్నారు. దొడ్లో 6 ఏళ్ల అబ్బాయి ఆడుకుంటున్నాడు. ఆ అబ్బాయిచేతిలో తెల్లగా ఒకరూపాయి ఉంది. నాయంతనము గోధూళికాసమయారంభము.

మామూలుగా పిల్ల లేది చేస్తూంటారో దానిలోనే మునిగిపోతారు. వాళ్ళ కితర చింత లేవే మనస్సులోనే ఉండవు. తనమయిండ్లై న కవికి తన ఊహే ప్రకృతి నంతా కమ్ముకొని కనబడినట్లు ఆటలధ్యానంలో ఉన్న పిల్లలకి తమఆటే కాని యింకొకటి వాళ్ల కళ్ళకే కనబడదు.

ఆ అబ్బాయి బొట్టనవ్రేలితో క్రింద నేలంతా గీరి వింతముగ్గులు పెడుతున్నాడు. చేతిలో ఉన్న రూపాయి ఎగురవేస్తున్నాడు. క్రిందబడ్డ రూపాయిని మళ్ళీ తీసికొంటున్నాడు. ఏమిటో అస్పష్టంగా గొణుగుతున్నాడు. పైకేమీ వినబడ్డం లేదు. కాని పెదవులు మాత్రం ఒక్కనిముష మైనా మూతలుబడ్డంలేదు.

ఇలాగ ఒకగంట గడచింది. అబ్బాయి ఇంకా ముగ్గులు పెడుతున్నాడు. అలాగే రూపాయితో ఆడుకుంటున్నాడు. ఆలాగే ఇంకా ఇంకా గొణుగుతున్నాడు.

ఇపు డా పిల్లడిగొంతు హెచ్చింది— “ఓయ్ సూర్యమా, నీ కిడిగో రూపాయి యిస్తాను;తీసుకో!! నీలాగే నేనూ రూపాయా

కూడా తెల్లగా ఉన్నాం. మేము నీ దగ్గటకు వస్తే ఇంకా ఎంత తెల్లబడతామో!...”

తొంగిచూస్తూన్న పెద్దమనిషి కిదేం బోధపడలేదు. ఆ అబ్బాయికి పిచ్చెత్తిందేమో అనుకొన్నాడు. గభాలుమని ఆ పెరడులోకి దుమికాడు ఆ పెద్దమనిషిగంతు ఆ అబ్బాయికి తెలియనే తెలియదు. “ఏమిటబ్బాయి, అల్లా చేస్తున్నావు?” అని మెల్లిగా భుజమిడితట్టి అబ్బాయి నడిగాడు పెద్దమనిషి.

ఉన్నత్తు దులికిపడినట్లు ఎక్కడో తనభావనాప్రపంచంలో, తన చిన్నతనపుటాటల్లో, తన అవ్యక్తఆనందంలో లోతుగా మునిగి పోయి మనుష్యులతో స్నేహం వదిలేశాడేమో అన్నట్లు సూర్యునితో మాట్లాడుతూ ఆట్లాడుకుంటూన్న ఆ అబ్బాయి ఒక్కమాటీ పిలుపు విని చకితుడై పోయాడు. ఏమీ తెలియని ఆ చిన్నిహృదయం పరిచయం లేని కంఠం తన్ను తన లోకంలోంచి లేవగానే బెదిరిపోయింది.

ఆ అబ్బాయిమొహం అరక్తమైపోయి పెద్దభయాన్ని తెలియజేస్తూంది.

వెంటనే ఆ అబ్బాయి వెట్టిచూపులు చూస్తూ ఆ పెద్దమనిషి చేతుల్లోనే వాలి పోయాడు.

ఈ అబ్బాయిప్రతిబింబ మేమో అనేటట్లు సూర్యుడు కూడా ఎఱ్ఱబడి అంధతమస్సులోకి వాలిపోయాడు.

నిజంగా పిచ్చి ఎవరిది?

“నారదుడు”

నారదుడంటే బ్రహ్మ మానసపుత్రుడు దేవభూషి యన్నార దేవతలు. శూద్రవనితానూను డన్నార పారాణికులు. కలహాశనుడు, అగ్నిపెట్టి అన్నార మానవులు. అంతేకాని అతనివలనను, అతను పెట్టే జగదాల పర్యవసానముకు మొత్తం ఫలితము కీడా మేలా అని ఆలోచించరు కదా! ఇంద్రాణి నందన వనమునుండి పారిజాతపుష్ప మొకటి తెచ్చి కృష్ణుని కిచ్చి రుక్మిణీ సత్యభామలకు కయ్యంపెట్టాడన్నార నులభంగా. దాని ఫలితం సత్యభామకు పారిజాత పృతం ప్రాప్తిన్ని, రుక్మిణీతోపాటు భూలోకంలో పారిజాతపుష్పాలప్రాప్తి మనకున్న కలిగింది. ఇంద్రు డికి శ్రీకృష్ణుని ప్రతిభ బోధపడింది. సత్యభామ ఇంద్రులొకప్రయాణం మూలకంగా శ్రీ శక్తి పురు షులకు బోధపడింది.

ఇక రెండవది “తులాభారము”. ఆనాటినుండి భర్తను తిరస్కరించిన సత్యభామ గర్వముణిమ సదు ద్దేశంతోనే నారదుడు మరల వారింటే ప్రత్యక్ష మైనాడు. భర్తృదానవ్రత ముపదేశించాడు. అష్టభార్యాపరివృతుడును, భక్తమానసబంధితు డునునగు కృష్ణపరమాత్మును, అహంభావ ధన మదాంధయగు సత్య, తనదేయైనట్లు దానమివ్వ సాహసించిన యామి స్వాంతగర్వ ముడిపి, తుచ్ఛ ధనములకంటే భక్తి తృణములకు తులతూగు భగవం తుని భక్తవత్సలతను నిరూపింపజేసినాడు. రుక్మిణీ సతియొక్క పతిభక్తిని సాత్విక నిర్మలవర్తనమున జగమున బ్రకాశింపజేసినాడు. సత్య గర్వభంగ మొనరింపజేసి, ఎందరో మహాసుభావులు తనకంటే కలరన్న వినయవ్రవర్తనకు కుదురుచేసినాడు. శ్రీ కృష్ణతత్వ ముపదేశించాడు. ప్రాకృతనలమగు మనకు ఈమె యెంతటిది! కలహభోక్తకానిదే ఇట్టి లోకోపకారపనులు నిర్వహించుట కష్టము. నిజ మాడిన నిష్కార్యము కాని హృదయపవనవర్తనము

శ్రీమతి ఆచంట సత్యవతమ్మగారు

కావాలంటే నిజమాడియే తప్పలు దిద్దాలి. అంతే నారదుని అవస్త. జగతికున్న లోపాలెంచి చూపి స్తాడు. అందుచేత అంటించడాని కగ్నిపెట్టన్నారు. అగ్నిపెట్టే మందుతే అనేక పదార్థము లాడుకుతాయి అనుభవిస్తామన్న మాటలేదు.

మరి మూడోది గయోపాఖ్యానంలో అర్జు నుడికి శరణాగతతాణిరు దంటకట్టదలంచి, గయనుకు శరణు దొరకు దారి చూపినాడు. పగ వహించిన కృష్ణుని కివ్వార్త చెప్పి, నరనారాయణాంశసంభూతులగు భావమరదులను రక్షోదేవుల జేసినాడు. ఇరువురి అస్త్రబ్రూలలకు సహింపని జగద్రక్షణకొఱకై శంకరుని బంపించినాడు. చివర కందరికి ఐకమత్యం కుదిర్చినాడు. భగవంతుని లీలా వతారఘట్టముల ప్రదర్శింపజేసి, అర్జునుని భక్తి నిను మడింపజేసినాడు. పంచపాండవులయొక్క ధర్మ దీక్షను లోకాదర్య మొనరింపజేసినాడు. శివ కేశవ భేదములు లేవని నిరూపించినాడు. అచ్యుత మతో ధారకుడగు మన ఆవిగురువగు శ్రీ శంకరులవారికి మూలగురువైనాడు. గయని ప్రాణరక్షణ మొనరింప జేసి సర్వేజ్ఞానాః సుఖినోభవంతు అన్నాడు. నారాయణ స్మరణామృతహానుడై, త్రిలోకసంచారియై, ముల్లోకములతస్ఫలను గమనించి విమర్శింపుచు ఆదిని అహంకారులుగాఁ జేరినవారి నంతమున ఆనందాభిని ముంచుచున్నాడు. గ్రహించినవారికి మేలే!!

నారదుడంటే భక్త్యోగినినాడు. హిరణ్య కసిపురి భార్య లీలావతీదేవికి తత్వ ముపదేశించుట వలననే ప్రథమభక్తుడగు ప్రహ్లాదు డుద్భవించెను. “గురువు శిష్యుడాయె” నన్న న్యాయమున పరమ భాగవతులలో తా ముపదేశించిన శిష్యుడు, ప్రహ్లా దుడు ప్రథముడును, నారదుడు రెండవవాడుగను, స్మరణార్హులైనారు. అయితే ప్రపంచ ప్రకటన లైతే చాలునన్న మాబోటివారిలాంటి స్వార్థపరుడు

గనుకనా? అంతా త్యాగమే. తనవలన పరులు తరించుటే చాలునన్న ఆత్మత్యాగి. “పరోపకారార్థమిదంశరీర” మృను నార్యవచనానుసారి, నిష్కాను యోగియే నారదుడు. అట్టి స్వార్థత్యాగియే మన గాంధీమహాత్ముఁడు. అట్టే చెప్పటకన్న ఆదర్శముగా ఆచరించువా రధికులు కదా!! అందుకనే వారిని మహాత్ములన్నారు.

భూలోకప్రజలు పరమనాస్తికులై కలియుగ మాయల జిక్కి పాపపుణ్యవిచక్షణాశూన్యులై, ఆర్థికలోభులై “పూర్వజన్మకృతం పాపం లోగ రూపేణశీతం” అన్నట్లు, పలురోగములకు జిక్కి తంటాలుపడుచున్న సమయమున మన బాధలకు బాలివహించి శ్రీమహావిష్ణు నాజ్ఞాభూతుడై మనల నుద్ధరించ భక్తి, జ్ఞాన, వైరాగ్య, ధర్మమార్గముల బోధించు పురాణముల సృష్టింపజేసి వ్రతవిధుల నుపదేశించి పుణ్యాత్ములుగా జేయుచున్న మహనీయుడు నారదుడే!! నారదాజ్ఞాబద్ధుడయ్యే శ్రీ వ్యాస మహాసింధు డీ పురాణములను భాగవత సద్గ్రంథమును లోకోపకారార్థమై రచించెను.

సవతితల్లి చేసిన అవమానభరంబున కోర్వలేక ధృవమూరు డడవులబట్టి వెడలుచుండ భక్తిపథ గామింజేసి, విష్ణు సాక్షాత్కార మొనరింపజేసి పంచ వర్ణబాలుని పరమభక్తాగ్రేసరునిగా గావించి, విమల పదవియగు ధృవక్షీతి యను ఘనస్థాయిగా నొనరింప జేసిన యుపకృతి మన నారదమహనీయుని నిర్మల హృదయంబుననే కదా కలిగెను! ఒక్క నారదహితో పదేశముతో పతి నిరాదరణాపమానాగ్నికిం జిక్కిన సునీతి, భర్తృ స్నేహభాగ్యము పొందగలిగెను. బహుపత్నీత్వ బాధలు తెలిసి, యుత్రానపాదుడు పత్నీహితపంతుడయ్యెను. మత్సరగ్రస్తురాలగు నురుచి తన తప్పును తెలిసికొని సన్మార్గవర్తనరాలయ్యెను. ఇక ధృవునిమాట వేర చెప్పవలయునా. ఇట్లే సర్వాంతర్యామియగు శ్రీవిష్ణునివలె నారదుడు లేని పౌరాణిక రూపకములే లేవు. అంతటా నిండి, అందరిని విమర్శించి, చివరకందరికి శైకమత్వమిచ్చి,

ఆనందమిచ్చుటే నారదుని కృత్యము. ఇట్టి నారదుని కనేక లోపములు పెట్టే మహానుభావులము మనమే!! అనూయగుణముగలచాడీకోర్లను మనము నారదునితో పోల్చుదుము. ఎంత తప్పు! సమానత్వ మొనరించు నారదుని దేవత్వము మనలో లేదు కాని మన తప్పులు కప్పిపుచ్చి ఎదుటివారి తప్పులెన్ను రాక్షసత్వము మనకు గల దింటే.

మన తప్పులు పీపుమిడుండునట. అందుచే కనబడవు. ఒక భాగ్యకాలి పెద్దమేడ కడతాడు. తనయింట్లోయుండే కల్మషజలము బైటకుబోవు గొట్టములు భూమట్టమును బెట్టక పైకే పదిలేసును. ఆ మురికినీరు దారి పోవువారిపై బడుచుండును. అది ఆలాగాదని తెల్పితే వానికి లోపము. ఆ తప్పు లేకుండగనే గొట్టాలు భూమికంట యెందుకు పెట్టకూడదు? ఆ తప్పు తనకు తెలియదు. ఒకరు తన్ను విమర్శించడ మెందుకంటాడు. ఇంతలోనేయుంది ఐకమత్యం, విమర్శనజ్ఞానం. యజమానిచేసిన తప్పు నేవకుడు చేయకూడదు. భర్త చేసిన తప్పు భార్య చేస్తే అమాంతంగా నరికేస్తాడు. అందుకనే “అత్త పోగొట్టింది అడుగోటికుండ, కోడలు పోగొట్టింది క్రొత్తకుండా” అన్నారు. సామెత లనుభవకాలుల యుపదేశరత్నములు.

ఆధునికులే పూర్వం విద్యలేని స్త్రీలు ఉటును పోకకు గెచ్చకాయలు, గవ్వలు ఆడుపంటు జ్ఞానాభివృద్ధి గాంచక, విలువయైన తమ కాలమును వ్యర్థముగా గడిపేవారు. ఇప్పుడో అధిక విద్యాధికులనిపించుకొనే (హూవిద్యాపారంగతులు) వారు స్త్రీలుకూడా పుస్తకాలు మూలబడవైచి, ఆటలు మొదలెట్టారు (క్యారమ్స్) మొదలైనవి. ఇవన్ని భక్తికి దారా? ముక్తికి దారా? జ్ఞానాభివృద్ధికి దారా? ఏదీకాదు. గవ్వల కాలక్షేపమెంతో, క్యారమ్స్ కాలక్షేపము స్త్రీలకింటే. దుర్యోధనుడు తెలియని మూరుడు. రావణుడు తెలిసిన మూరుడు. ఇరువురు భగవద్విరోధులే. వ్యర్థకాలక్షేపానికి గవ్వలెంతో, క్యారమ్స్ అంతే. ఇది మంచి పని కాదని విమర్శిస్తేనే నారదు డంటారు. అంతే.

గ్రంథ పఠనము

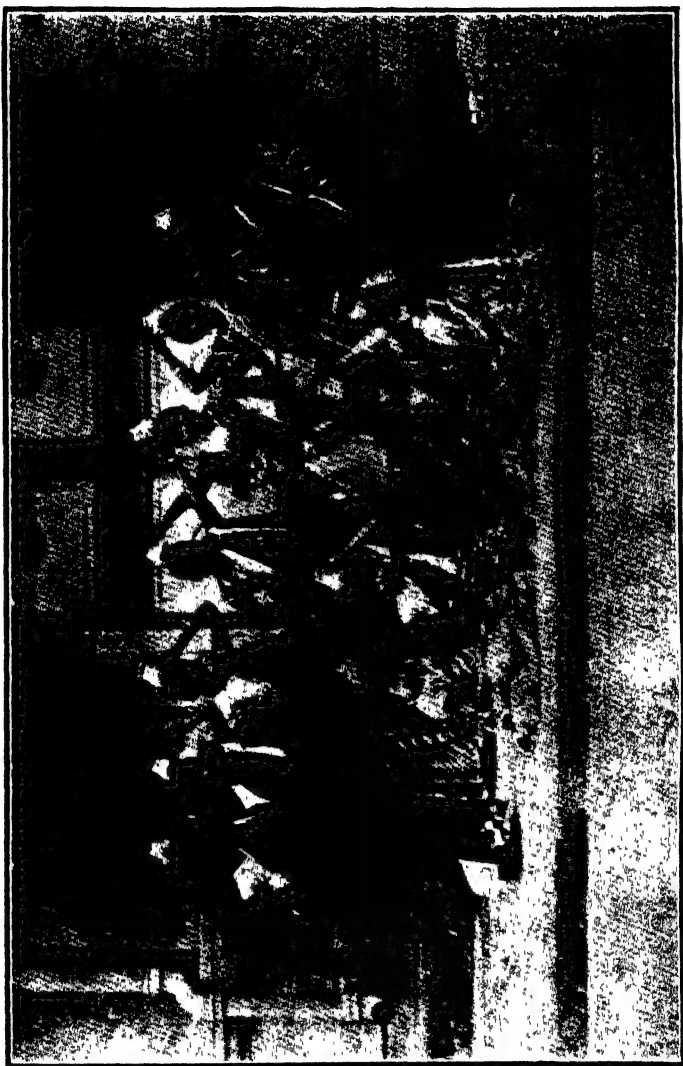
శ్రీమతి పరసా సీతారామమ్మగారు

గ్రంథపఠనము హృదయంబునకు పరమా నందమును, బ్రఖ్యాతిని, సామర్థ్యమును జేకూర్చును. దాని పరిశోధనంబువలన నొంటరిపట్టుననుండు ప్రతివ్యక్తికిని హృదయానందమును, నొకనితో భాషించునపుడు బ్రఖ్యాతియు, వ్యవహారంబుల జక్కగ జరిపించుటయందును దానింగూర్చి సరియైన యభిప్రాయంబుల గలిగించుకొనుటయందును, శక్తిసామర్థ్యంబులు గలుగును. ఏదో యొక వ్యవహారశాఖయందు ననుభవము గలవారు తమయధికారు లొసంగు నుత్తరువుల ననుసరించి వాడుకచొప్పున బనులుసేయుచు వాని యందలి వివిధాంశంబుల నొకటివెంబడి నొకటిగా విచారించుచుండుచో గాని యిది యిట్లు జేసితివనిన వాటికి సమాధానంబులు జెప్ప నేరరు. వ్యవహారము యొక్క యన్ని శాఖలలోతుపాతులను చక్కగ నెఱిగినవారు బరిపూర్ణములగు నేర్పాటుల గావించుటయు నూతన పద్ధతులను గనిపెట్టుటయు, వివిధాంశంబుల క్రమానుసారంబుగ నవరించి యొక సంపూర్ణమైన యేర్పాటు గావించుటయు గలుగును. ఏదో యుద్దేశ్యము నెఱవేర్చుకొనుటకు సాధనముగను, జీవిత కాలమున తనకుగల విధాయకకృత్యముల నొనర్పదగియుండుటకును నొకడు విద్యా సంపాదనము గావింపవలయునేగాని తనకవశ్యకర్తవ్యములగు లౌకికవ్యవహారములనెల్ల నుజ్జగించి యెల్లకాలము విద్యాభ్యాసముననే యుండజనదు. అయ్యది సోమరితనము. అయది వాని నిజస్థితిని బయలుపఱచి వానికి

మానభంగమును గావించును.

గావున విద్యావిధుల ననుసరించి విషయ విచారణముచేయుట పండ్లీతునిమతము. అయ్యవిప్రకృతిని జక్కబఱచును. అనుభవము వలన జక్కబఱుపబడును. వంచకులు విద్యా సంపాదనమును దూషింతురు. బేలలు దానిని మెచ్చుకొందురు. బుద్ధిమంతులు దానిని వాడుకకు తెత్తురు. ఒకడు అన్నివిద్యల బూర్ణముగ నభ్యసించి యుండవచ్చును. అయిన తా నభ్యసించిన వానిని వాడుకలోనికి దేవకపోవచ్చును. కావున తా నభ్యసించినవానిని నాచరణలోనికి దెచ్చుటకు వేటొకవిధమైన బుద్ధికావలయును. యుక్తాయుక్తజ్ఞానము అలవఱచుకొనవలయుననియే గ్రంథంబుల పఠించవలయుచుగాని, గ్రంథకర్తయగునన్నదానిని గాననటయు, గ్రంథకర్తయగునన్నదాని నగునని గ్రుడ్డినమ్మకము గలిగించుకొనుటకును, బ్రసంగించుటకు విషయ సంపాదనము సేయుటకును జదువరాదు.

కొన్నిపుస్తకము లూరక రుచి చూడదగినవి. కొన్ని సమలిప్రింగి వర్ణించుకొనదగినవి. సంపూర్ణముగ జదువలేగినవి కాని శ్రద్ధతో చదువ నక్కఱలేనివి. కొన్ని మిక్కిలి శ్రద్ధతో పఠించదగినవి. మఱియు కొన్నిగ్రంథము లొకనిచే జదివించుచు నొకనిచే ముఖ్యభాగముల నెత్తి వ్రాయించి దామూరక వినుచుండదగినవి. కాని యంతగ బ్రాముఖ్యము వహింపని విషయములను గూర్చియు సాధారణ గ్రంథముల గూర్చియు నిట్లు చేయవలయును. అట్లు సేయనిచో



శ్రీగాంధీ నేపాసేన. గాంధీజయంత్యుత్సవము సమయమున బాలికలు.



“సహోదర సౌభాగ్యం”

గాచి వడియబోసిన యనగా నొకటి డెండు తూగులు చదివిన పుస్తకములు కాచి వడియ బోసిన యుదకమువలెనె మల చదువుటకు రుచిహీనములుగ నుండును. చదువుటవలన విషయపరిజ్ఞానము గలుగును. సంభాషించుట వలన సమయస్ఫూర్తి యలవడును. వ్రాయు చుండుటవలన నిశ్చితాభిప్రాయములు గలు గును. కావున కొంచెముకొంచెముగా వ్రాయువానికి ఎక్కువ జ్ఞానశక్తి యుండ వలయును. కొంచెముగ చదువువానికి దనకు దెలియనిది దెలిసినట్లు సటిచుకొని యెక్కు డుగ నుండును. చరిత్రవ్రతనమునలన బుద్ధి మంతుడగును. కావ్యచరనము బుద్ధి కుశలత గలిగించును. గణితశాస్త్రము బుద్ధి సూక్ష్మ తను గలిగించును. నీతివిద్య గాంభీర్యమును గలిగించును. తర్కాలంకార శాస్త్రములు వాదనైపుణ్య మలవఱచును. అభ్యాసము కాలక్రమమున సహజమగును. తెగిన పరిశ్ర మమునలన దొలగించుకొన సనువునని రుజలు శరీరమున లేనట్లు యుక్తవరసమునలన

దొలగించుకొన సనువుపడని యాటంకములు ఎవ్వయు జ్ఞానేంద్రియమునందు లేవు.

ఒకనిబుద్ధి నిలుకడిగలది కాని యెడల సట్టివాడు గణితశాస్త్ర మభ్యసించ వలయును. ఏలయన నా గణితసిద్ధాంతముల యందు వాని మనసు నిలుకడి గలిగియుం డును. అటు నిలుననిచో సిద్ధాంత మేర్ప ఱును. మరల నారంభింపవలసినవచ్చును. ఒకని బుద్ధి విషయతారిత్ర్యము గనుగొననేరని డై నచో నాతడు పాఠశాలలో యుపాధ్యాయుల జూచి నేర్చుకొనవగును. ఒకనిబుద్ధి చోకవిషయముచుండి వేఱొక విషయమునకు శీఘ్రముగ బోవు చురుకుదనమును, నొక విషయమును సిద్ధాంతీకరించుటకు వేఱొక విషయమును నిదర్శనముగ నుదహరించు చురుకుదనము లేనిచో నాతడు న్యాయవాదు లతో సంగత్యము సేయజనును. కావున నొక్కొక్క మనోదార్పల్యమును జక్కబఱచుటకు తదనుకూలమయిన యొక్కొక్క డివ్యోషధిము తప్పక యుండును.

—:o:—

జి గీ ష

ఉభయభాషాప్రవీణ కొమ్మసమంచి బోగయ్యశర్మగారు

ఆహావంబున మోరిలలసిన ముంగొంగు వీవననైల్లఁగావీచుదాన
ఎదిరిసేసల సంహరించు చుండెడివేళ హితవాక్యముల బ్రోత్సహించుదాన
శత్రునిర్దళన దీక్షాభండవగువేళ నేర్పుతోనమ్ము లందించుదాన
ప్రథనరంగిమున సారథిహస్తియున్న పగ్గముబట్టి రథమునేగడుపుదాన

వలయుచో నొకవేళ కృపాణమూని
యరికులంబులనెల్లఁ జెడఁచుదాన
నాడుదాననటంచు నన్న పహసింప
కాహవమునకు నన్మోనియఱుగునాథ !

తానాజీ

శివాజీజనని జిజీబాయి రాయగడపు కోటలో నుండి యెవరికోటలో నిరీక్షించుచుండెను. నాల్గు వైపుల దృష్టి సారించుచు నేదియో ఆలోచించుచు నుండ హఠాత్తుగ నామెకొక యూహతోట్టెను. పెద్ద పెద్దకోటలు శివాజి చాల గడించెను. అయినను సింహగడము వశీకృతముకాలేదు. వెంటనే శివాజీ కడకరుదెంచి—శివా! చదరంగ మాడుకొందము రమ్మని పిలచెను.

చదరంగము తల్లియు సుతుఁడును నాడదొడఁగిరి. తల్లి, తనతో ఆడి ఓడి పోవలయునని శివాజీ తలంచుటయేలేదు. చివరకాతఁడే యోడిపోయెను. — జననీ నేనే యోడితిని. నీవేమి కోరుచుంటి వని ఆడిగెను. జిజీ:—“నేనొక దుర్గ మపేక్షించుచుంటిని.”

శివాజీ:—“ఏకోట కోరుచుంటివి?”

జిజీ:—“నాకేమియువలదు. సింహగడము కావలయును.

సింహగడముపేరు వినుటతోడనే శివాజీ ముఖము వ్లాసమయ్యెను—“తల్లీ! నీకోటిక చాలపెద్దది. ఇట్టి దుర్గమువలె దుర్భేద్యమగునది మరియేకోటయు నీ సహ్యాద్రిపై కానరాదు. అందుపై ఉదయభానుఁడను రాజ పుత్రుఁడు విస్తారమగు నిజసేనతో దానిని గాచుచున్నాఁడు. అట్టిదుర్గము మనకెట్లు లభింపదును?” అనెను.

జిజీబాయియు ప్రేమకటాక్షపాత మొనరించి “నాకింకేమియు దెలియదు. నాకీ దుర్గమవశ్యము కావలయును” అనెను.

విచారాధీన మనస్కుఁడై కొద్దిసేపటివఱకు శివాజీ నిరుత్తుఁడై పిదప మెల్లగ నిట్లనియె—“మంచిది. అట్లేకాగలదు. కొంత ఆవశ్యక కార్యమగునుడనగుటచే నేను జనక, నాసర్వశ్రేష్ఠ నేనావతియుగు తానాజీని యాపనికై నియోగించెదను. అతఁడు తిటిగి రాగలుగునో లేడో చెప్పజాలను.”

తటవర్తి సూర్యానారాయణమూర్తిగారు

జిజీ:—“కుమారా! భయపడకుము. తల్లియగు భవాని యాతనికి విజయ మాపాదించును.”

శివాజి యొక దూతనుబిలిచి వానిద్వారా మాతృ కామనా పూర్ణభారము తానాజీపైన నే గలదని కబురు పంపించెను.

రాజాజగొని దూత తానాజీగృహము చేటునప్పటికి తానాజీ తనకుమారుని వివాహప్రయత్నములో మగ్నుడైయుండెను. బహుకాలమువఱకు యుద్ధ కార్యములందు వ్యస్థుఁడైయున్న యాతనికి బాప మిప్పుడే కొంతతీరిక గలిగెను. ఆ తీతికసమయములో కుమారునికి పెండ్లి చేసి ఆవేడుకలలో హాయిగ దినములు గడుప నిశ్చయించెను. ఇంతలోనే మఱల యుద్ధప్రయత్నమా? అందులో సాధారణమైన యుద్ధముకూడ కాదు. సింహగడ దుర్గమును స్వాధీనముచేసికొనుట!! వీరహృదయముకూడ నొక్కసాటి కంపించివై చెను.

అయినప్పటికి త్షణమైన విలంబమొనర్పక తానాజీ శివాజీ మ్రోల కటిగెను. శివాజీ సమీపమునకుజేటి ప్రణామమొనర్చి “మహారాజా! చాల చెడ్డసమయములో ప్రభువువారీ దానుని బిలిపించితిరి. పుత్రుని వివాహమునకై వస్త్రభండార మంతయు సిద్ధమై యున్నది” అని పలికెను.

ఉదాసీనమనస్కుఁడై శివాజీ“సోదరా! ఈసాటి నిన్నునే బిలువనంపియుండలేదు. నీజననియే నిన్ను స్మరించినది.” అనియెను.

జిజీబాయియు నచ్చటనే యుండెను. “తానాజీ! నీవు వాచిన్ని కుమారుడవు. జననీయాశీర్వాదముచే నీవింకను గౌరవపాత్రుఁడవు కాగలుగుచువు. నీవంటి వీరుఁడున్నను నేఁడు మహారాష్ట్రుల దుర్గముపై మొగలు పతాకయెగురుచుండుటగాంచ నత్యంత శర్చర్యము గలుగుచున్నది” అనెను.

తానాజీ చేతులుజోడించి—“తల్లీ: నా ప్రార్థన యొక్క టిగలదు. దుర్భాగ్యశమున యిదియేనా అంతిమసంగరమగుచో బాలకుండగు ‘రామచా’కు తమ పాదపద్మములయందు తా వొకిత యొసంగు దురుగాక” అనెను.

రాజాజుచే తానాజీ మొదలగు వేయి సిపాయిలను ప్రేమపూర్వకముగ విందు జరిగెను. ప్రతి సిపాయికిని దుస్తులును, ధనము కూడ నొసంగబడెను. అప్పు డట్లు జరిగిన పిదప బ్రహ్మహృదయులై యందఱు యుద్ధమున కఱుంగ సన్నద్ధులైరి. ఎనుబది యేండ్ల వృద్ధుడగు శేలూరుమామయ్య సూర్యాజీ ఆసు పేరుగల చిన్ని సోదరుని వెంటగొని తానాజీ రణ రంగమునకై బయలుదేరినను.

రాత్రిసమయమున సిపాయిలు దాగుటకై కోట వద్ద నొక రహస్యస్థాన మేర్పరచి తానాజీ కృషీనల వేషముబూని దుర్గసింహద్వారమును జేరినను. అచ్చట గావలిగాయుచున్న భటులతో “సోదరులారా, నీ నొక కృషీకుండను సొమ్ము చెల్లించుటకై పునహా అరిగి రాత్రి తిరిగినచ్చుటలో దారి మఱచితిని. దయ యొంచి ఈ రాత్రి వసింపుట కేదైన తావు జూప కుందురేని యీ ఘోర వ్యాఘ్రాది క్రూరసత్వముల కాహారండనగుదును.” అని పలికెను.

ఇట్లు పలికి యాతఁడు తన సంచియండి మంచి మంచి తినుబడిపదార్థములు వెలికిదీసెను. రాత్రుల వేళ నెవ్వరిని యెట్టి పరిస్థితులయందు గూడ లోని రానీయగూడదని ఉదయభానుఁడు గట్టిగ కట్టడిచేసి యుంచెను. గాని తానాజీ తీసిన ఖాద్యపదార్థములు జూచుటతోడనే వారికి నోయూరుటచే తానాజీ కచ్చట నుండుటకై యనుజ్ఞ లభించెను. పిదప నాతఁడు దుర్గముయొక్క గుప్తవిషయము లెరింగి ఏదో మిషపై అచ్చటినుంచి మెల్లమెల్లగా ఆవలకు జూరినను. అక్కడ సరిగిన ఖాద్యపదార్థములతో మత్తుద్రవ్యములు గలిసి యుండుటచే భటులు వాటిని దినిన కొలఁది నేపటిలో నే, చేతనావిహీనులై నిద్రించిరి.

కాని సింహగంధపు ఎత్తైన నున్ననిగోడ దాటుట అంత సుకరమైన పనిగాదు. తానాజీవద్ద సుశిక్షిత

మైన యొక ఉడుముగలదు. అది యనాయాసముగ నెంతటి యెత్తుగల గోడలయినను ఎక్కి మఱల ఎవరు విడివరచ వీలు లేనట్లు దాని నంటుకొనియుండును. దాని నడుమున కొకత్రాడు కట్టబడెను. అది గోడ పైకి యెక్కుటతోడనే ఆత్రాడును బట్టికొని మరాఠీ వీరులు పైకెక్కసాగిరి.

ఈమహారాష్ట్రులే మొదట బందిపోటు దొంగలు. కాని శివాజీ వారిని సిపాయిలుగ నొనర్చెను. ఇందు చేతనే వారు రాత్రులయందలి ఆక్రమణలందు నద్వితీయులు. రాత్రియందాక్రమణము చేయుటకన్న మరి యొండుపాయమే, లేకుండెను.

తానాజీగూడ మూడువందల సైనికులు గఢము పైకి చేతిలో లేవో ఇంతలో ఆఉడుమునకు కట్టబడిన పగ్గము దెగిపోయెను. అందుచే దుర్గరక్షకులను బాడ తెలిసి తానాజీ మొదలగు వారితో డలపడిరి. రాజ పుత్రులు మహారాష్ట్రులు నారాత్రి యుద్ధములో నొకరినొకరు ఆత్మపరవివక్షత లేకుండా తెగ నటికి కొనసాగిరి. సంఖ్యను మహారాష్ట్రుల నేనకంటె రాజపుత్ర సైనికులే యెక్కువగానుండిరి గాని మరాఠులకుగల చుటుకుదనము, ఖడ్గచాలనా కుశలత్వము మాచి మాన్పడిపోయిరి. మాచుచుండగనే రాజ పుత్ర సైనికులనేసలు భూమిపై చిర నిద్రకైయొగిరి. ఇచట మరాఠులుగూడ కొద్దిగనే యుండిరి. గాని తానాజీ వారికి ఊత్యాహము గలుగజేయుచు రణ మును మానకుండ సాగించుచుండెను. మరాఠులు ప్రాణములను సైతము గణియింపక పోరుచుండిరి. ఇంతలో మహారాష్ట్రవీరుండగు తానాజీ ఖడ్గముచే నాహతుడై భూమిపై బడిపోయెను. వృద్ధుడగు శేలూరుమామయ్య నాయుద్ధమున యువకోచితమగు వీరత్వమును బ్రదర్శించి వీరగతిబొందెను. ఉదయ భానఁడును వారి నే యనుసరించెను.

అచ్చట వీలుజూచుకొని తానాజీ తమ్ముండగు సూర్యాజీ మిగిలిన యోధులను వెంటబెట్టుకొని దుర్గము ప్రవేశించెను. క్రొత్తనేన వచ్చుటతోడనే రాజపుత్రుల ధైర్యము నడలెను. కోట పూర్తిగా మహారాష్ట్రుల వశమయ్యెను.

సింహగంధము జయించినవార్త వినుటతోడనే శివాజీ మహారాజు సేత్రము లక్ష్మపూరితములయ్యెను.

బాష్పరుద్ధ కంఠస్వరముతో—“గఢము స్వాధీన మైనదికాని సింహము మాత్రము పోయెను” అని చలికను.

జిజీబాసి “సమాచార! నేడు మనము బోగొట్టు కొనిన యట్టి అమూల్యరత్నము తిటిగి లభింపదు. తత్తుల్యము మరేదియులేదు. మఱి యింక యిప్పుడు విచారించవలసిన అవసరములేదు. నేను నాపుత్తుని అంతిమేచ్ఛపూర్వ మొనరింతును. తానాజీ ‘రామవా’ వివాహమునకు సర్వము సిద్ధపఱచెను. నడువును. అతని ఉత్తరక్రియ లైనపిదప వివాహకార్యము

నుసంపన్న మొనర్తము.” అనియెను.

తానాజీ తనపుత్రుని వివాహమును మాత్రము జూడ జాలకపోయెను గాని తన నామమును చరిత్రప్రసిద్ధ మొనర్చుకొనెను. కట్టనుటలో సంజేహ మేమియు లేదు. వీరుల బలిదానముల చేతనే జాతులు తమ మస్తక మున్నత మొరించుకొనుచున్నవి. నేడు మహారాష్ట్ర సామ్రాజ్యము లేకపోయినను తానాజీ వంటి మహారాష్ట్రులు మహారాష్ట్రజాతి కమరత్న మాపాదించిరని చెప్పవచ్చును.

—:0:—

సాంధ్య గీతి

బొడ్డు బాపిరాజుగారు

చెదరిన ముంగురుల్ చెమట చిత్తడి చెక్కులనంట, మట్టియల్
మృదుల రవమ్ములన్ జెవుల నింపులు నింపగ పచ్చగడ్డినిం
గుదురుగ మోపుగట్టి తలకం బరువైన పొలాలగట్ల నె
మ్మడిచను కాపుచిన్నది సుమాళపు వల్లెపదాలు పాడుచున్.
అలమినసంజ నింటిమొగమై చనుదెంచెడి యాలమండ త్రొ
క్కులబడి లేచుదుమ్ము మెరుగుల్ గొను నల్లని మేనిచాయ నిం
పలరగ గొల్లబోయ డొక డల్లన నేగెడి క్రొత్త కిట్టు చె
ప్పలనడి విన్న తల్పుకడ పొంచి కనుంగొను నాలి నెంచుచున్.
పడమటికొండ నెత్తములపై చిలికించిన కుంకుమంబు లా
గడపలు పిల్లగాలితరగల్ విరజిమ్ము పచారునేయు సం
దడి మొసమొన్న భూమి జననమ్మును గొన్నకురంగళాబకం
బడరిన సంతసమ్ము మెయినారయు మోమెగనెత్తి వింతగా.
తఱుకుల సంతరించుచు లతాలలితాంగు లొసంగు పూలతె
ప్పల వలపుల్ గుబుల్కొన ప్రపావతివోలె ప్రళాంతవృత్తి కొం
డల యడగంటి చిన్ని కెరటాల గమించు నదీమతల్లి లో
పల ప్రతిబింబముల్ గని నభమ్మున మబ్బులు నవ్వులాడెడిన్.

ప్రకృతి సకలమ్ము నానంద పరతనున్న
ఆశుభక్షణమందు నిష్ఠాత్ము డగుచు
అరయుచున్నాడు దేనినో తరుణుడొకడు
జ్ఞానియో లేక సత్కవీశాను డగునా !

పేమ ఫలము

అది విశాలమైన కొండవాగు. తన కళాపాండిత్యము చూపించి ఏ మహానుభావుడూ దానిని నిర్మించి ఉండలేదు సరే కదా, దానికి వన్నెలు పెట్టడానికికూడా ప్రయత్నముచేసి ఉండలేదు. తరుచుగా మనుష్యులు వెళ్లడానికి అవకాశములేని కొండ ఇరుకులలో ఆవాగు ఉంది. ఆ కారణముచేత సవీన సుస్కారాలేమీ దానిని ఎంగిలి చేయలేదు, అమృతోపమానమైన చక్కని నీళ్లతో ఎప్పుడూ అది నిండి ఉంటుంది. ఆ నీళ్లు చాలా తేలిక, నిర్మలమైనవి. కాసారంకూడా చాలా లోతుకలది. బండరాళ్లమీదనుండి, చిన్న గులకరాళ్ల మీదనుండి, గలగల ధ్వనులు చేసుకుంటూ ప్రవహిస్తూ ఉంటాయి ఆ చెరువులోకి మంచినీళ్ల ఊటలు. ఆగ్నేయమూలగా ఉన్న ఒక చిన్న కాలువనుంచి ఎక్కువైన నీరు పొర్లి పారుతూ ఉంటుంది ఒక కోన లోకి.

౨

పెద్ద చాపరాళ్లు, వల్లచెట్లు, చెరువు చుట్టూ అక్కడక్కడ ఉన్నాయి అందంగా. రకరకాలపిట్టలు ఆ చెట్లమీద తమ నివాసాలు కట్టుకుని, హాయిగా నివసిస్తూ ఉన్నాయి. ఎండవేళప్పుడు ఆ కొండలమీద ఉన్న వన్యమృగాలు దాహోపశాంతికోసం ఆ జలాశయానికి వచ్చి డప్పి తీర్చుకుని, చెట్లనీడని పిట్టలపాటలు వింటూ అరమోడ్పుకళ్లతో విశ్రాంతి తీసుకుంటాయి.

భమిడిపాటి చినయ్యజ్ఞ నారాయణ శర్మగారు

గాలికుర్రాడు చెరువునీళ్లతోనూ, అందులో ఉన్న పద్మాలతోనూ, ఒడ్డున పొడుగాటి పచ్చికతోనూ నిత్యము ఆడుకుంటూ ఉంటాడు. వసంతకాలంనాటి ఆదృశ్యం తనివితీరా చూడవలసిందే! చూచి అనుభవించవలసిందే!

౩

కొన్ని వికసించినవీ, కొన్ని వికసించనివీ, కొన్ని అప్పుడప్పుడే విడుతూ ఉన్నవీ పద్మాలు. ఆ సాయంకాలపు ఎండకాంతలలో, తమ కాంతులు లీనంచేసి, జలాశయాన్నంతా వెలిగించి వేస్తున్నాయి. పిల్లగాలి గిలిగింతలికి ఇటూ అటూ ఒరిగిపోతూ, సిగ్గు ప్రకటిస్తున్నాయి ఆ కన్నెతామరలు. ప్రకృతిశృంగారమంతా అక్కడ మూర్తీభవించిపోయింది.

౪

సాయంకాలపు చల్లగాలిలో విహరించి వత్తామని, ఒయ్యారపుగీతాలు పాడుకుంటూ మిలమిలా మెరసిపోతూ బయలుదేరాడు ఆ అడవిలోనుంచి ఒక తేటికుర్రాడు. దారిలో కన్నెఉమ్మెత్తలు, సన్నజాజులు, మాలతులు, కొండమల్లెలు, బండి గురివెందలు, ఎన్నో లేతపువ్వులు, వలపువాసనలు కురిపిస్తూ భృంగకుమారునికి స్వాగతమిచ్చాయి; ఆహ్వానించాయి. స్వాగతమంగీకరించాడు; ఆహ్వానం మన్నించాడు. ఆ పుష్పాలలో తనకు కావలసిన మధువు ఏమీ చిక్కలేదు. తుదకు నిస్సారమనిపించింది.

౫

భావగీతాలు పాడుకుంటూ, ఆ మనోహర కాసారపరిసరాలకు వచ్చాడు తేటి బాట్టెడు. ఈలాటి దృశ్యం ఎన్నడూ అతను చూచి ఉండకపోవడముచేత ఒక్కసారిగా ముగ్ధుడయిపోయాడు. ఆ చెరువునడుమ ఆడుకుంటూ, తేలిపోతూ ఉన్న పద్మాలని చూసి, వాటితో ఆడుకోడానికి అక్కడకు వెళ్లాడు. బాగడలనడుమ అప్పుడే వికసిస్తూ ఉన్న ఒక పద్మము అతనిని ఆకర్షించింది. ప్రణయగీతాలు పాడుకుంటూ, ఆమె చుట్టూ ప్రదక్షిణం చేయడం ప్రారంభించాడు. అన్యజాతి పురుగునుకూడా గీతా మాధుర్యంచేత తన జాతిలోకి మార్చుకోగలిగిన శక్తి సామర్థ్యంగల భృంగరాజు ఈ కోమలకుసుమాన్ని ఏమి చెయ్యలేదు! ఆ ప్రణయగీతాలతో కాసారాన్నంతా ముంచివేశాడు. ఆ కొండకోసంతా ప్రణయ మయిపోయింది. అక్కడి గాలి, పిట్టలు, చెరువునీరు, వృక్షాలు అన్నీకూడా ఆ ప్రణయమూర్తి పాడుతూఉన్న ప్రేమపల్లవిని అందిపుచ్చుకుని, కొత్త కళలతో పాడుతున్నాయి. ఆ సంగీతంలో ఏకీభవించి పోతున్నాయి.

౬

ప్రణయమధువు పూర్తిగా క్రోలడము చేత పద్మిని తన్మయయై అచేతనురాలయి పోయింది. తానుకూడా ఒక ప్రణయమూర్తిగా మారిపోయి, ఆయాసంగా, కొన కొన గంటిచూపుతో ప్రణయగీతి ఆలాపిస్తూ ఉన్న తుమ్మెద బిడ్డడికేసి చూసింది. అదే

సమయానికి అతడు కూడా పద్మినిని చూచాడు. ఒకరి చూపులోనుంచి రెండో వారి చూపు దూసుకుపోయి హృదయాల్లోకి చొచ్చింది. దానితో ఒకరి హృదయం ఒకరికి తెలిసిపోయింది. తేటికుమారుడు ఒయ్యారంగా పద్మిని కరం గ్రహించబోయాడు. పద్మిని శరీరం గగుర్పొడిచి రెక్కలు కదిలాయి. * * * * * పద్మిని తన మృదుకరాల్తో తేటికుమారుణ్ణి కౌగలించుకుంది. ఆరాత్రి పద్మిని ఇంటనే ఉండిపోయాడు తేటిబాట్టెడు.

౭

పరిశుభ్రత లేకపోవడానికి, మోటుతనానికి పేరుపడ్డది దున్నపోతుజాతి. వాటి గోల తక్కువైనకనుంచి తమమీదికి దూకివచ్చేవాటినికూడా అవి గమనించవు. “ఇనపసరుకు” అని ముద్దుపేరు పెట్టింది ప్రపంచకం ఆ జాతికంతా! అందులో కారు దున్నపోతుల సంగతి ఆలోచించుకోవలసినదే. క్రొర్యంకూడా వాటికి ఎక్కువ... ..అది కూనవయస్సులో ఉన్న అడవి దున్న. ఆకలిబాధ ఎక్కువగా ఉన్నా ఎండకి జడిసి ఆలాగే ఒక చెట్టునీడను పడి ఉంది. మేతలేకపోవడానికి తోడు, ఆ యెడ గాడుపులకి నాలిక తడి ఆర్చుకుపోయింది. పిపాస తీర్చుకోవడానికై నా కదలలేదు. ఆలాగే ఎండంత కాలము చెట్టు నీడను ఉంది. సాయంకాలము నాలుగు గంటల తరవాత బయలువెడలి తిన్నగా ఈకాసారం చేరుకుంది. నీటితో తొడుకుతూ ఉన్న ఆకాసారంలోకి వికారంగా రంకెలు వేసు

కుంటూ ఒక్కసారిగా ఉరికింది. ఓ! దాని స్వేచ్ఛ: ఆవాగంతా అల్లకల్లోలంచేసి, నానా భీభత్సంచేసింది. దాని మాడావిడికి, నీటిపైని మనోహరంగా తేలి ఆడుకుంటున్న జలవిహంగాలు ఎగిరిపోయాయి. జల చరాలు బొరియలలో దూరిపోయాయి. ఆ దున్న తిన్నగా పద్మవనములో ప్రవేశించి, చిత్తానుసారంగా కలచివెయ్యడము ప్రారంభించింది. ఆ విహారవిలాసాల్లో, తామర తూం డ్లన్నీచికిరికిగా తెగిపోయాయి. పువ్వులు, మొగ్గలు, ఆకులు, నలిగిపోయి, చినిగిపోయి చిందరవందర అయిపోయాయి. ఆ సరోవరమంతా కలిగి పంకిలమయి పోయింది. రంభారావణ చరిత్రాన్ని తల పింపచేస్తూంది ఆ సరస్సు దృశ్యం. మహిష మూర్తి తన లీల చాలించి అడవిలోకి తిరుగా వెళ్లిపోయాడు.

౮

ఈ దృశ్యము చూడడముచేత, సూర్య భగవానుడు తన కోపాదుణిత నేత్రాలతో సాయంసంధ్యాకిరణాలు కురిపిస్తున్నాడు.

అల్లకల్లోలమయి భీభత్సపురూపు తాల్చిన కోనేరు ఇంకా తేరుకోలేదు. పెల్లికొడుకు లాగు ముస్తాబై, మునపటికంటె ఎక్కువ ప్రణయం కురిపిస్తూ, ఎప్పటిమల్లే వచ్చాడు ఆ తుమ్మెదకుర్రాడు పాటపాడుకుంటూను. మామూలు చోటికి వెళ్లిచూస్తే అక్కడి తామరవనమంతా చిందరవందరగా ఉంది. ఒక్క- పువ్వు, ఒక్క మొగ్గ, ఒక్క ఆకు కూడా చినిగిపోకుండా ఉండలేదు. ♦ ♦

౯

తెల్లవారింది. కర్మసాక్షి నవ్వుకుంటూ తూరుపుకొండమీదికి వచ్చాడు. ఆవాగు లో నీళ్లు కొంచెము తేరిఉన్నాయి. ఒక మూల చినిగిపోయి, కొన్ని రేకులు రాలి పోయిన పద్మము ఆ నీటిమీద తేలి జాలిగా ఉంది. ఆ చెంగటనే తుమ్మెదకుమారుని భౌతికశరీరం ఆ రేకులతో ఆడుకుంటూంది.

౧౦

పద్మం చితికిపోయినా, తుమ్మెద చచ్చి పోయినా ప్రకృతిమాత్రం మార్పు లేకుండా నడుస్తూవుంది. —ప్రభావతిజ్ఞప్తి.

తెలుగునాడు



కర్ణపాలెం కృష్ణరావుగారు

తెలుగునాడును గొల్వరా! తమ్ముడా! తెలుగుగాలిని బీల్చరా!

తెలివిగలవాళ్లంతా తెలుగువారేనోయి! తమ్ముడా!

తెలుగు మాటలునేర్చి, తెలుగు పంటల మెక్కి,

తెలుగు భూముల నిక్కి, ధీరత్వమునుజూప, తమ్ముడా! దేశ-

దేశాల కెక్కరా! తమ్ముడా!.....॥ తెలుగు..॥

దివ్యతేజమునిల్చె తెలుగు సోదరులందు,

తెలుగుంటే యేమిటో-తెలుసుకొంటేచాలు:

తెలుగునాడును గొల్వరా! తమ్ముడా!.....

హక్కులును, బాధ్యతలును (Rights and Duties) అపవాదాలను సంబంధము కలవి. వీనిచేసిన పెద్ద మొగముపెట్టి, వానిని పిడికిట బట్టుట ఎవ్వరికిని సాధ్యముకాదు. బాధ్యతలకు బలాదూరని హక్కులను అక్కున జేర్చుకొనజూచువారు ధర్మ ప్రపరైనవారలకు దూరమైయుండురు.

ప్రస్తుత భారతపరిస్థితులు అధోగతిపాలైయున్నవి. అవ్వలినండి దాడి వెడలు దురాచారములకు మన యింద్లయందు రేకెత్తు అత్యాచారములు భుజ మొడ్డుచున్నవి. దుర్గతియందు కూలబడు దేశమును లేవ నెత్తుటకు క్రీ పురుషుల బాధ్యత సమమైయున్నది. ఈ బాధ్యత నివ్వటిల్లిననాడు ప్రస్తుతితకునుమము లట్లు స్వల్పములు అనందముగూర్చుచు మన చేతుల జిక్కును. ఈ బాధ్యతను నిర్వహించుట పవిత్రమైన సేవాధర్మమును నిర్వహించుట.

అగునాతనయొగమున సేవాధర్మము విశేష ప్రసన్నమైనది. పృథ్వీగతవృద్ధికంటె మానవసంఘాభివృద్ధియందే ఉత్తమాశయసిద్ధి పొడగాంచినగునని గేటే (Gæthe) మనీషి పలికినవాటయండి ప్రతీచీ ఖండమున నీ యాశయము అధికాదరమందినది. ఈ యాశయము ప్రాచీనయుగమునకు క్రొత్తదికాదు. గేటేకవి పల్కులు పల్కుర హృదయతంత్రులను మీటి భావనుభావర్షమును గురిపించినవి. లోక మాన్య తిలకు ఈ భావమును విశేషముగ మనన మొనరించినాడు. గీతకు భావ్యము వ్రాయుచు, ఆ యుద్ధగ్రంథమున ఉల్లేఖింపబడిన నిత్యకర్మవిధానమునకు సేవాధర్మమని అర్థము చెప్పినాడు తిలకు కేసరి. ఇతడు సాహసమునకు రెండవ పేరు, స్వాతంత్ర్యమునకు మాటుపేరు. సేవాధర్మమును నెఱపుపట్ల మాండలే చెరసాలయందు ఆశ్రయించి బంధితుడై గీతకు భావ్యము వ్రాయుటకు ఈతడు కలమును పట్టినాడు. అర్థాంగిని కోల్పోయి విషాద

యోగమున గూలబడక కర్తవ్యముపై కలము సాగించినాడు. గీతలోని ఒక్కొక్క శబ్దమున కేడునూను అర్థములు చెప్పబోలుదునని ప్రజ్ఞానిధియగు పూరీ శంకరాచార్యులనినాడు. మూలగ్రంథము బహుళ భావశాఖలుకల సంస్కృత మైనపుడు,—అందును, గ్రంథములకు రాజైన గ్రంథమైనపుడు, లోక మాన్యనిదోలు అన్నితీయ పండితుడు భావ్యకారుడైనపుడు మినువలీనుతలపు లెన్నెన్ని సభ్యప్రపంచమున నుదయింపవు!! తిలకు హక్కులు విని ఎందఁకొందఱు దేశసేవకులును, దేశసేవికలును ముందంజ వేయలేదు? సేవను భావతీతులకు తెలియకమును చేసిన తొలుతటి ఉపదేశకర్త లోకమాన్యడు కాక మఱెవ్వరు?

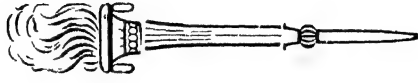
సేవాధర్మమును గుర్తించుటకు తోడుపడు విజ్ఞానమును ప్రతీచీ నాగరికత ఒకగునంతడనుక అది ఆచరణీయమైనది. వీనికి మించి అదు సేడు గోచరించు విచ్ఛలవిడి నడవడి, ధనారాధనము, స్వార్థకాంక్ష మనలను చేరారు. ప్రతీచీ భూపలము మన నెగయు విషవాయువులును, తుపాకీపొలులును, దుర్వృత్తులును దురాచారములును మనదరికి చేరారు. ఇట్లని నేటి యువకులనను, యువతీమణులకును మితమణి చెప్పట అసంపరము. అభినవస్థి యను పేరిట పాశ్చాత్య జీవనవిధానమును సంప్రార్థముగ అనుకరింప వీ రాతురపడుచున్నారు. మృష్టాన్నమని భ్రమసి, విషాన్నము నొక ముద్దగ దిగమ్రొంగవలెనని వీరు మక్కువపడుచున్నారు. పాలనుండి అంచవలె నీరును వేలుచేయు తెలుగుక అంతయు దుగ్ధమని వీరపోహపడుచున్నారు. దురదృష్టవశాత్తూ, పాశ్చాత్యులందలి మేల్లేదెన కన్నెత్తక, వారి దోసగులదెన (అవి దోసగులని గుర్తింపక) దృష్టిపాటించి, తమ జీవనముల కివి యొరవల్లు కావలెనని ఆశపడుచున్నారు. తెప్పవాల్చక చూచి, ప్రతీచీ సభ్యత



శ్రీమతి యం. మరకతవల్లి
కరైక్కుడి మున్సిపల్ సంఘమున గెన్నుకొనబడిన సభ్యురాలు.



శ్రీమతి మిస్. అనసూయాబాన్స్.
సాగర్ కాంగ్రెస్ సంఘ కేంద్ర సమీక్ష యంత్ర.
శాసనభాగ్యురాలై యామె వాసికక్రమ. ని. పి.
కాంగ్రెస్ కమిటీయందీమె యొక సభ్యురాలి.



శ్రీమతి యమ్. యస్. శ్రేష్ఠ.
మంజులారా మున్సిపల్ సంఘ సభ్యురాలై
మహిళాలోకమునకై పాటుపడుచున్న
యుత్సాహవంతురాలు.

యందలి ఉచితాంశములనే కైకొనుడని తెలుపుచు
దుఃఖిప్రాయమునకు చోటిచ్చి, “మా స్వాంతంత్రము
నకు, మా సమత్వభావమునకు, మా పురోభివృద్ధికి,
మా యుద్ధానమునకు అడ్డుగట్టులు నిలుపుకూరు” అని
ఎదుటివారిని శలువురు దూషించుచున్నారు.
పాశ్చాత్య నాగరికతమీది వీరి వ్యామోహము అధిక
మగు కొలది పూర్వసభ్యత దెసగల వీరి దృష్టి మెండ
కించుచున్నది. ఒడుదొడుకు పరుగులాటను సంస్క
రణమనియు, అభివృద్ధిపథమందలి సమధికగవన
మనియు యోజించుచు, సనాతనధర్మముపై కన్ను
బుస్సులను, కాటుకూతలను ప్రయోగించుచున్నారు.
సనాతనులమని పేరు పట్టుకొను కొండలు గుర్రా
చారములను రేకెత్తించు (అపరాధమును కేళలును
వారి తలకే కట్టరాదు) చున్నారని, సనాతనమతి
మంతయు పెంటపోగనియు, దానిని తుడిచివేసి,
పాశ్చాత్య సభ్యతనుండి ఇంత రొట్టెదట్టి, క్రొత్త
పందిళ్లకు గట్టి అందు మేళము సాగింపవలెనని పీ
ఠభిప్రాయపడుచున్నారు. ఒకపరి ప్రతీతి నీమల
కరిగి, వీరచటి మనీషుల పుస్తకభండాగారములను
తొలచిరేని, ప్రాచీన భూతివిజ్ఞానమును న్యక్తపఱచు
మహాగ్రంథము లందు కొల్లలుగనున్నవనియు, దివ్యా
దర్శములకై నెమకు అచటి మహనీయులు భారత
సీమ దెసకే దృష్టి సారించుచున్నారనియు వీరు
గుర్తింపకపోరు. ఉత్తమాశయఖనియైన సనాతన
మతమునెవల, — అర్చుతభాషవిలసిత్వమైన ప్రాచీన
విజ్ఞానముపట్ల పొడసూపు జాగుప్పు అదిరిములో
తుడముట్టినగాని, ఘోరవిధ్వంసమునుండి భౌతి
నాగరికత విడిపడలేరగు. అంధానుకరణమునకు నీరు
వదలిన గాని మన యుముఖము, యుపతులును అభి
వృద్ధి కనబాలరు.

మహాత్తర సేవాధర్మమును నెఱపుపట్ల స్త్రీకిగల
శక్తి పురుషునకు లేదు. కశోపాసనమున స్త్రీకి
సహజసామర్థ్యమున్నట్లు, సేవాజీవనమున నామెకు
సహజశక్తి కలదు. కాని యెందు? — కశకును సేవకును
పలసిసిది హృదయసంపద.

స్త్రీస్వాదయము నందనము. అందు పుష్పించు
మందరాశయములు ముండ్లులేని గులాబులు. స్వార్థ
మునకు గాని, గుర్భావమునకు గాని అందు చోటు
లేదు. దయనీయమైన దృశ్యమును చూచి, — కష్ట
భూయిష్టమైన సంఘటనము కాంచి, కనులనీరు
నించని స్త్రీ లేదు. సేగులు పెగలను చిమ్ముచుండ,
అగ్నిప్రవేశ మొనరించి నిష్ఫలను చారుపల్లవములు
చేయగలుగునది స్త్రీ! ప్రాణక్షణమునకును, మాన
సంరక్షణమునకును, ఆత్మబలిదానముచేయ ముంగుల
కుటుకునది స్త్రీ!! ఎదుటివ్యక్తి నుడిగుండమున
మునుగుచుండ తన గతి ఏమగునోయని యోచించి,
చేయి అంకించుట కూడునో కూడవోయని పురుషుడు
వితిర్కించుచుండు సేమో కాని స్త్రీకాదు. ఈమె
దేవీప్రతిము సల్పిచుండును. సేవాధర్మ నిర్వహణ
మంగును, త్యాగజీవనమందును స్త్రీ ఆదిహీను
నధిష్ఠించియున్నది. అగ్రస్థానమున నాసీనయై
యున్నది. దేశచరిత్రలను, సాహితీవ్యాఖ్యానములను
ధర్మగ్రంథములను, ప్రత్యక్ష ప్రపంచ మహాగ్రంథ
మును పరికింపుడు. ఎన్నేని దృష్టాంతములను పొడ
గాంతురు.

ఇట్టివారి సహజశక్తులను త్రుప్తపట్లనీకుండ,
బాహిరమున శిశుమెత్తజేయుట విద్య పని. మనసున
గల శక్తులకు అడ్డుగట్టులు నిలుపక, వాని గమనము
నకు చక్కని రహదారులు దీయుట విద్యయొక్క
ఆశయము. స్త్రీయందుగల సహజశక్తులను ప్రకా
శింపజేయునదై యుండవలెను స్త్రీవిద్య.

తలదాచుకొన సులేమానలమోతియతోడ జకితుడై యారంగే
బాలయించు మాయ గడవగఁబలాయనమొనర్చె ఘోరవనసీమలకున్.
భూరుహచ్చాయ నొకచోట బాలఁతిఁగూడియతఁడు స్వవిషాదగాథలా
యమకుడెలుపఁబ్రకృతియే వేడికన్నీరు రాల్చుచుండ
నెవఁడు కలుగఁబోఁ డొక వజ్రహృదయి దక్క.

“ఈదురదృష్ట కష్టమతి నీ నిహితాశుని వీడకిట్లు నీ
వాదుక మేటి సోయగము నంతయు వమ్మునరింతువేమి భ
ద్రోదయమిందు నీ వరసితో? మతి యొక్కెడకేగి పొందఁగా
రాదె సుఖమ్ము, నీకచట రాశిగఁ జేకులునేము నెచ్చెలీ!”

అనుచుఁ గన్నీరు గురియించు నతఁనిగాంచి చేలచెఱఁగున నొత్తుచుఁజి త్తభరము
నల్లనల్లన డింపఁగ నామె యమృత మొలుకు పలుకుల నిట్లని పలికెనపుడు.

“సతికిన్ నాథునితోడిదే జగము; నీసఖ్యంబె యర్థింతు సం
తతమున్; సౌఖ్యమరీచికాను గమనౌద్ధత్యంబు నాకేల? సు
స్థితి నీకే యొసఁగూడనేని; యదియే చేకూర్చు సర్వంబు దీ
నతఁబోనాడి స్వకార్యదీక్ష జయమొందన్ లెమ్ము జీవేశ్వరా!”

చేరువపల్లెలోన నొకచిన్న కుటీరమునందుదాఁగి హృ
ద్భారము దీర్చుకోఁబఱచు పట్టున నొక్కచెనంటి యాజమీం
దారుఁడు దారుణమ్ముగు విధమ్మున వారినిబట్టి ఫిల్లిభూ
దారున కొప్పగించె; గలదా యిల ద్రోహికి సాహృదం బెటన్?

పదిలంబొందఁగఁ దల్లడిల్లు సఖులన్ బందీలఁగావింపఁగా
నదనంచున్ దనచారులన్ బనిచినాఁ డౌరంగజే; బన్ననం
పదగానై నఁ డలంపు లోఁ గొనక, సామ్రాజ్యైక తృప్తాసహ
నృదుఁడై వారలఁబట్టి “గ్వాలియరు”లోనన్ జంపఁ దీక్షన్గొనెన్.
మదశుండాలము మార్గమధ్యమున సంరంభించి యారంగజే
బదయుండై తనుఁబంపు గోరికనుజేయంగా సులేమానునిన్

బదఘాతంబుల నొవ్వఁజేయునెడలన్ వారింప నీవేఁగ నిన్
జదిపెన్, నీ, మృదుభావరక్తి పశుబృందంబారయన్ జాలునే ?

* * * *

భువనాదర్శము నీదుశీలము; గుణాంభోరాశివై నై జరా
గవిరాజద్భవదీయ మానసమహా కాళాగ్రనీమన్ ద్వదా
త్మవిభున్ భాస్వరమూర్తి నెల్లపుడు నుద్భాసింపఁగాఁబూనినా
వవకుంఠమ్ము పతివ్రతానిచయ మాహాత్మ్యం బహో ! మోతియా.

న్నేహితురాలవై విభుని జీవములన్ గొనుచున్న రాజవి
ద్రోహిని నిల్వరించుచు నెదుర్కొని పోరి కృతార్థునైతి; పు
త్సాహము, సాహసమ్ము, పటుశౌర్యము, ధైర్యము, నస్థిరాంగని
ర్మోహము, జ్ఞానదోహదము రూపగు సొమ్ములు నీకు మోతియా !

పవరంబందునఁ బూరుషాకృతిని సశ్వరూఢువై మించి శా
త్రవసందోహ విపాటనోద్భట భుజావప్తంభసంరంభనై
భవ ముద్దీప్తమొనర్చి భాసిలుచు దుర్వారోద్ధతిన్ బాటితి
వవనీనాథ కుమారకాను గమయోగ్య ప్రక్రియన్ మోతియా !

ఏశుభవేశ మిమనము లేకముగా భవదీయదృక్పథా
పేశల పుష్పదోళికలఁ బెంపుగనూఁగినవో సులేమనో
ర్వీశవతంస ! ధన్యుడ వహీనముదంబున మీతయామనో
ధీశుఁడవైతి వామెయు శయించెను హాయిగ నీమనస్థలిన్.

అని సంయుక్తయె; రాజ్యపాలనమునం దారాణి రుద్రాంబయే
ఘనసౌశీల్యమునందుఁ బద్మినియె; యోగస్ఫూర్తి మీరాసతీ
మణియే; యీవిసుతాత్మ మోతియను నీ విస్సీ, విధీ ! మ్రింగి తే
మఁఁగానేర్తునినున్ : జడాత్మునకు యుక్తాయుక్తముల్ గల్గునే ?

గోరీయేయగు నిధరన్ విభునితో గూఢానుషంగానుమో
దారూఢిన్ గృహలక్ష్మీనై వెలయుభాగ్యం బొందకున్నన్ ; దివిన్
ధీరోదాత్తుని, నీసులేమను సఖున్ దీచారులేనవ్వు లిం
పారన్ జల్లుచు హర్షవారినిధినోలాడంగదే మోతియా !

మిస్. స్టేడ్-మీరాబాయి

25 సంవత్సరముల క్రిందట మిస్ స్టేడుకన్య ఒక బ్రిటిషు ఉన్నతోద్యోగి పుత్రికయై ముద్దుగ పెరుగుచుండెను. గాని నేడామె యొక భారతవనితగా నన్ని విషయములందును మారిపోయినది. నీలమైన శీత్రములు మధురమైన గాత్రము మీరాబాయి భారత స్త్రీలోకమున కలుపుచున్నవి.

ఆమె మొన్న మొన్న భారతదేశమును వీడి భోగలాలసముల కనువైన లండను నగరము చేరి హైద్రాబాద్కు సమీపమునందున్న యొక హోటలులో చిన్నగదిని తీసుకొనినది. పాశ్చాత్య స్త్రీలవలె పాడవైన పాదరక్షలు వేసుకొని, 'టక్కు-టిక్కు' మని సందడిచేయుచు తిరుగాడక యామె భారతనాగముణివలె నేలపైననే కూర్చునియుండును. ఆమె నొక విలేఖరి చూడబోయినపుడు నేలపైననే కూర్చునియున్నది. సన్యాసినిబోలి కురుచగా కత్తిరింపబడిన శిరోజములుగల తలపైనుండి భారతదేశపు బీదరైతుచే నేయబడిన ఖద్దరుపస్త్రమును మునుగువైచికొనియుండును. ఆమె నివసించు గదియందు విలువయైనదేదయు లేదు. కొన్ని గుడ్డముక్కలున్నవి. వాటి నామె యప్పుడే యుతికి ఆరవేసుకొనెను. కాగితములతో నిండియున్న కాయచాక నూటుకే సొకటియున్నది. విలాసముతమగు ఆ హోటలుగది నామె సన్యాసాశ్రమముగ మార్చివేసినది. ఆమె యిటుల తెలిపెను.

పది సంవత్సరముల క్రిందట నేను గాంధీ ఆశ్రమమున చేరితిని. ఈ పదిసంవత్సరములలో నొక్క రిప్తయైనను నే నిందులకు విచారపడలేదు.

నేను అచట ప్రవేశించిన చాదిగ స్వగృహమువలె నేయున్నది. ఆ ప్రజలే నిజముగ నా కావులు.

నేను ఏకారణముచేతనో పాశ్చాత్యుల గర్భమున పుట్టినను భారతదేశమునందే పుట్టియుండుటవలన నా శరీరము భారతదేశమునకు చెందినదే. సామా

న్యముగ నేను మరణించిన పిమ్మట భారతదేశమున పునర్జన్మ మెత్తియుండువలసినది. గాని గాంధీ మహాత్ముని మహత్తువలన అంతరర కవసరము లేక పోయినది.

నా చరిత్రను ఇంచుక తెలియ పరచెద ను వినుడు. నా తండ్రి యొక యున్నతపైనికోద్యోగి. అతడు మూడు సంవత్సరములు భారతదేశమున నుద్యోగముచేసెను. నే నపుడు నా తండ్రిగారితో నుంటిని. నేను తిరుగ ఇంగ్లాండు వచ్చునప్పటికి భారతదేశమునుగూర్చి నాకేమియు తెలియను.

నేను ఇంగ్లాండు చేరినతోడనే యుద్ధము సంభవించెను. పాశ్చాత్యజీవితముపై నాకు రోత జనించినది. అప్పటినుండి యేమి చేయవలయునో తెలియక వికలతలెంద జొచ్చితిని. రక్తపాతము నా కిష్టము లేనందున ఆ యుద్ధసంబంధములందు నేను పాల్గొనలేదు.

నే నొకదినమున ఫ్రెంచి కవీశ్వరుడగు రోలాండుగారి గ్రంథము చదివితీరి. వెంటనే యా కవీశ్వరుని కలుసుకొనవలయునని తలంచి వారి కొక లేఖ వ్రాసితిని. మాయిరువురము కలుసుకొనినపుడు అతడు గాంధీనిగూర్చి తెలిపెను. గాంధీ రెండవ క్రీస్తు బోధించెను. గాంధీగారిని గురించి యొక గ్రంథము వ్రాసియుంటిని తెలిపెను. నా తపము సిద్ధించినదని తలచి గాంధీమహాత్ముని కలనుకొనుటకై భారతదేశమునకు ప్రయాణము కట్టితిని. గాని వెంటనే వారితో కలుసుకొనుటెట్లు సంభవించును? నే నొక సంవత్సరమువరకు ఆశ్రమభోజన పద్ధతుల నలవాటుజేసుకొంటిని. ఈలోపల మహాత్మునకు నా యభిప్రాయమును లేఖ మూలకముగ తెలియజేయుచుండెడిదానను. నేను ఆశ్రమ భోజనపద్ధతుల కలవాటుపడిన పిమ్మట మరిల మహాత్మునకు లేఖ వ్రాసితిని. వారు నా రాకకు సమ్మతించిరి.

నేను 1925-వ సంవత్సరం ఆక్టోబరు 25-వ తేదీన భారతదేశము చేరితిని. ఇప్పుడు జైలునుండి విడుదలైన ప్రసిద్ధ భారతనాయకుడగు వల్లభాయి పటేలుగారు నన్ను ప్రథమమున కలుసుకొనిరి. నేను వారి నెపుడుచూచినను ఆదినము జ్ఞాపకము నకు వచ్చుచుండును.

వల్లభాయిగారితో నేను మహాత్ముని దర్శించితిని. 'నీవు నా పుత్రికగానుండువు' అని మహాత్ముడు నన్ను పరామర్శించి, తిన్నగా వంటయింటునున్న కస్తూరీబాయివద్దకు గొంపోయెను. ఆపట్టి కామె వండుచుండెను. ఆనాటినుండియు ఆయింటికి నేను పుత్రికనైతిని.

అశ్రమములో పనులన్నియు మేమే చేసుకొను చుండుము. గ్రామీణులకు సహాయపడుటకు తయారగుచుండుము. నేను నేతపనిని, పశు సంరక్షణను హిందీ మాట్లాడుటను అచట నేర్చుకొంటిని.

సబర్కత్తీనదీతీరమున నా కొక చిన్న గృహ మొసగబడినది. సోమరితనమున నెట్టిదో యెరుంగక

యా కుటీరమున కాలము గడుపుచుండెడిదానను.

ఒక సంవత్సరము గడచినపిమ్మట మహాత్ముడు నన్ను బ్రహ్మచర్య ప్రతిపదమున గైకొనజేసెను. ప్రపంచ విలాస విషయలంపటములనుండి నన్ను వేరుజేసెను. నా తలను మహాత్ముడే స్వయముగ త్కేరముజేసెను.

గాంధీపక్షమునజేరి బ్రిటిషు పాలనమునకు స్వతి లేకముగనుండుటచే నన్ను జైలులోవేసిరి. మా కపరియందును ద్వేషములేదు.

ఇంగ్లాండులో నేను చేయవలసిన పనియున్నదని నాకు ఆకస్మికముగ తోచుటవలన మహాత్ముని యాశీర్వాదమును గైకొని వచ్చియున్నాను.

నే నిపుడు ఇంగ్లాండు, వేల్స్, స్కాట్లాండు దేశములందు పర్యటనమొనర్చి, సత్యసందేశమును చాటెదను. నే నెచటకు వెడలినను, భారతీయ సమస్యనుగూర్చి యెల్లరును అభిమానమును చూపుచున్నారు. గాని వీరి కింకను సంపూర్ణముగ సత్యము తెలియదు. అది తెలిసినచో సంపూర్ణముగ పని చేయుదురు.

"విరావతి"



అ శో క వ న వా సి ని

వాడపల్లి గంగాధరశాస్త్రిగారు

శా॥ అమ్మా! నీతమ! నీదు దుఃఖముల కిం కంఠంబు లేదెమ్మో!

యమ్మా! కోమలివీవు, కానమునందైనన్ గనన్ లేదు క
ప్రమున్నట్టిది యెట్టిదో ధవుని సత్సంగత్యమున్ ప్రేమమున్
సమ్మానంబున, నేడ శోకవని కష్టంబెల్లు నీవోర్తువో!

సీ॥ మింటికన్నెలవంటి మెఱపుబోడుఁజూచి
రాకాసిమూఁకనే పోకఁగందొ
కేకీశుకాది పక్షీరవంబుల విని
భీతిదధ్వనుల నే రీతివిఁదొ

సరససుందరసుమశయ్య మేనునువాల్చి
ప్రకాశోరభువి నెల్లు పవ్వళింతొ
షడ్రసోపేతాన్న సారంబుఁ జవిగాంచి
కటికోవవాసంబు లెటులనేతొ

తే॥ గీ॥ అగణితామూల్య నిర్మలానందదాయి సద్దుకూలాభరణముల దిద్దిమేనఁ
బాంసు సంకలితంబగు వస్త్రమెల్లు మేనదాల్చగఁ గల్గితో జానకమ్మ!

శారదలేఖలు

సాభాగ్యవతి కల్పలతకు:—

నచ్చెలీ! 24-10-84 తేదీని మనశారద లేఖకు ప్రత్యుత్తరముగా నాంధ్రపత్రికలో వ్రాయబడిన వసంతలేఖను నేనుగూడ చూచి తిని. అందు అసందర్భముగను, పూర్వా పరసందర్భ రహితముగను మన శారదలేఖ యున్నదని నేరమారోపింపబడుటయుగమనించితిని. మనవిమర్శకు పాత్రమైన యాప్రథమ వసంతలేఖయు, దానిపై వ్రాయబడిన మన శారదలేఖయు నొక్కమాటుగానే యేపత్రిక యందైన ప్రచురింపబడినచో నందలి నిజానిజముల నెల్లరు తెలిసికొనియుందురు. ప్రయత్నించినచో నామాత్రపు పని జరిగించుట కష్టముకాదు గాని ఒక్కతల్లిబిడ్డలవలె పరస్పర సాహర్ద్యకారవచులతో మెలంగవలసిన వసంత శారదలేఖలలో వైమనస్యములు పెంచుట నామతముగాదు కావున నావిషయ మింక మఱచిపోవుదము.

ఎవరో వినోదినీ మెహతా యనునామె, యార్గురు బిడ్డలును భార్యయుగల యొక విద్యార్థికుని, పెండ్లాడెననియు, ఆవర్తమానమును విని మహాత్ముడు మిగుల చింతించెననియు, నిజముగా నీ విషయము నాకు మిగుల విషాదాశ్చర్యముల గొల్పెననియు వ్రాసితివి. కల్పలతా! నీ వే రాష్ట్రమునందో జరిగిన విషయమునకు విస్మయ విచారములకు లోనగుచున్నావు. కాని యిటీవల మన తెలుగుదేశమున నిట్టి యాక్రమ వివాహములెన్ని జరిగినచో నీవెలుగనటులున్నది. వితంతుధరణకని కొందఱు, ప్రాథవివాహ

వ్యాప్తికని కొందఱు, అంతర్వర్ణ్యవివాహ ప్రచారమునకనికొందరు, భార్యలుగలవారు, పునర్వివాహములు చేసికొనుచున్నారు. ఆలోచించి చూచినచో నిక్కముగా నిట్టి సంస్కరణవివాహములను వ్యాప్తిలోనికి తేవలసినవారు అవివాహితులగు యువజనులుగాని జీవత్కళత్రులా! యువజనులు కల్లుమల కాళించియు, తల్లిదండ్రుల నిర్బంధములకు లోగియు, ధైర్యసాహసములు లేకయు, శారదాయాక్తునకు వెఱచి చాటుమాటు బాల్యవివాహములు చేసికొనుచుండ ననహాయశూరులగు నీ వృద్ధవరులు, అగ్నిసాక్షిగా పెండ్లాడిన నిల్లాల్లిని గోలుగోలున నేడ్చించి మఱియొక ప్రాథవనితను పెండ్లాడుచున్నారు. వీరి యనుచితసాహసము నేమనవలయును?

ఇట్టివారెవరో యెక్కడనోయని దూరమాలోచింపబనిలేదు. సాక్షాత్తు మాపిన తల్లియల్లుడే మొన్నమొన్న నిట్టివివాహము చేసికొనినాడు. మాబావ చిన్నవాడుకాడు! నలుబదేండ్లున్నవి. అవిద్యావంతుడుగాడు; ఆనర్హు బి. ఏ. పరీక్షయిచ్చినాడు!! నిరుద్యోగిగా; నెలకు రెండువందలు సంపాదించుచున్నాడు. మఱి యీ యకృత్యమేమి? భార్య పిచ్చిదా! వ్యాధిగ్రస్తయీ చదువుకొనినది కాదా శీలవతి గానా యనిన నామె పిచ్చిదియుగాదు; వ్యాధిగ్రస్తయుగాదు; చదువుకొనినదియుకాదు; దుశ్శీలయుగాదు. మామక్కయని నే నతిశయోక్తులు వర్ణించుచుంటినని భావింపవేని నేను చూచినంతలో

నామెవంటి పత్యనురాగయు క్షమావతియు, సుగుణశీలయుగానరాదు. ఏలననగాతమృత్యుం తానురాగముతో ప్రేమించెడి పతులపై గాఢానురాగమును జూపెడియిల్లాం డ్రింద రై న లోకములోగలరు. కాని అదిసామాన్య విషయము. అట్లు ప్రేమింపకుండుట యిహ పరములకు దూరమైన కృత్యమనియు చెప్పుటకు సందియములేదు. కాని భర్తృ గృహము ప్రవేశించినదాది యొక్కమార్తెన భర్తయొక్క ప్రేమభరితమగు దృష్టికి పాత్రముగాకూడియు నాతనియందే బద్ధాను రాగయైయుండెడి నారీరత్నము లోకములో నుండుట యరుదుగదా!! జగత్పూజ్యులగునట్టి యరుదగు పతివ్రతామతల్లులలో మాయక్కయు నొకతె. ఆమెకు భర్త దన్ను ప్రేమింపనక్కరలేదు. ఆయన నివసించెడి గృహములో నివసింపనిచ్చిన చాలును. ఆయన ముఖ సందర్శన మప్పుడప్పుడగుచుండిన చాలును. ఆమె చెంబుతో పెట్టియుంచిన నీటి నాతడు పొరబాటుననైన పాదప్రక్షాళనముచేసికొనిన చాలును. ఛీ అవతలకు పొమ్మనెడి ఛీత్కారవచనమైనను నాతని నోటినుండి వెలువడినచాలును. అంతియే గాదు. ఆత నెవరితోనో భాషించెడి సడియైనను నామెకు శ్రుతిగోచరమైన చాలును. ఆమె కేదియో సంతోషము! ఏదియో సంతృప్తి! ఏదియో మహాఫలప్రాప్తి! ఇక భర్తానుగ్రహముకొఱ కామెచిత్త మెంత యుత్తలపడుచున్నదో! ఆయన సందర్శనము కొఱ కామెనయనము లెంతయుబలాటపడుచున్నదో! ఆయన వాక్కు వినుట కామె

చెప్పు లెంతనిక్కబొడుచుకొనియున్నదో! ఆయనతో భాషించుట కాజిహ్వా యెంత పరితపించుచున్నదో! వేయేల? ఆ పతి దైవముకొఱ కామె సర్వావయవములు, సర్వేంద్రియము లెల్లు పరితప్తము లగుచున్నదో యెవరు వర్ణింపగలరు? ఇట్లు పతియే గతియని నమ్మి కొలిచెడి యిల్లాలి సల్లాడబెట్టి యే రాజవీధియందో, ఏ సిసీమా ఆవరణమునందో, ఏ కలాశాలవాకిటనో, ఏ సభాంగణముననో సవిలాసముగా సందర్శనమిచ్చి యాకర్షించెడి వన్నెలాడిని పరిణయమాడనుంకించెడి విద్యాధికుల వివేక మేమని చెప్పవలయును? నిజసతియొక్క ప్రేమభరితహృదయమునందలి స్వారస్యమును గ్రహింపజాలనిభర్త భర్తాభిధేయమున కర్హుడగునా? నిజముగా నిట్టిపతులు మాణిక్యమును విడచి మసిబొగ్గుల నేరుకొనుటకాశించెడి వెట్టివారలలో చేర్పడగుదురు గదా!! మంచిముత్యమేదో మైనపుముత్యమేదో, జాతిరత్నమేదో గాజురాయియేదో, పసిడి శలకయేదోయి త్తడిముక్కయేదో గ్రహింపజాలని వారి విద్యాధిక్యత యేమిచేయను?

మా బావగారు మరల వివాహమాడిన వృత్తాంతమును విని మనస్సుండబట్టక మా అక్కను చూచుటకు మా పిన్నిగారి యింటికి వెళ్లితిని. నిర్వికారాకృతితో మూర్తి భవించిన దురదృష్టదేవతవలెనున్న మాయక్కను చూచుటతోడనే నాకు పుట్టెడు దుఃఖము వచ్చెను. నే నామె నాలింగన మొనర్చుకొని బావురుమంటిని. మా అక్క కనుకొలుకులనుండి యొక్క కన్నీటిచుక్క

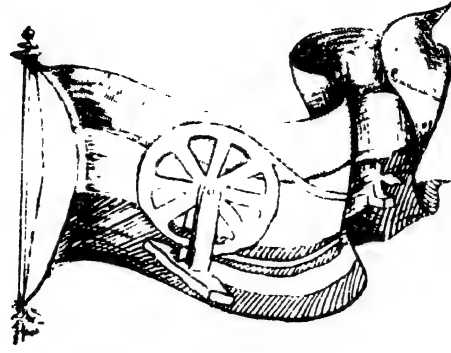
యెవను వెలువడలేదు. ఆమె చిత్తమున నూరకప్రజ్వలించుచుండెడి సంతాపవహ్ని యామెనయనముగల్గినుండెడి జలస్రావి కలచుగూడ శోషిల్లజేసెనో లేక అపార పారావారజలము నగస్త్యమహర్షి తనలో నిముడ్చుకొనినట్లు తన శోకసముద్రమును తనలో నిముడ్చుకొనినదో యేమో! నా కేమియు తెలియదు. నే నామెచుగాంచి నివ్వెటజెందితిని. ఇంతలో మా పిన్నియు నామె యత్తగారును వచ్చి మా బావను కసిదీర దిట్టిరి. అట్టి సమయమునగూడ మాయక్క తన సహజమగు యోనిమిని సౌజన్యతను కోలుపోనక తన పాతివ్రత్యధర్మము మెఱుగెక్కునట్లుగా నిట్లనెను. “ఇదియంతయు నా పురాకృత కర్మఫలము. ఇందు వారినేర మేమియులేదు. వారి నక్రమముగా దూషింపవలదు. నావలన వారికి కుటుంబ సౌఖ్యము లేనేలేకపోయినది. ఈ ద్వితీయ కళత్రమువల్లనైన వారు సర్వసుఖములను భవింపుచు చిరంజీవులై వర్ధిల్లుదురుగాక” ఎట్టి యుదారహృదయ! ఎట్టి సహనశీల! ఎట్టి విసమభావ! ఆ దివ్యవాక్కు లామె నోటినుండి వెలువడగనే నా తనువు పులకరించి నది. నే నొక దేవీసన్నిధానమున నుంటినాయేమి యనిపించినది. మఱియు ముమ్మా రామె చుట్టు ప్రదక్షిణించి యామెకు నమస్కరింపవలయునని బుద్ధి పొడమినది. కాని మాయసిగ్గు నన్నా పనిని ప్రత్యక్షముగా జేయనిచ్చినదికాదు గాని, భక్తిభరితమైన నా చిత్తము మానసిక

ముగా నామెచుట్టు నెన్నిమారులు నలగొని నమస్కరించినదో చెప్పజాలను.

ఇట్లు నిండారుభక్తితో ననిర్వచనీయ మగు ప్రేమతో శ్రద్ధామతులై వినయంబున తమ్ము సేవించెడి యిల్లాండ హృదయ మనోజ్ఞతను గ్రహింపజాలక కొందఱు పురుషులు, తామే భయభక్తులతో సేవింపవలసిన స్త్రీలను చేపట్టి తమ ద్రవ్యముంతయు వారికి కొల్లబెట్టుచు, భయభక్తులతో వారి యాజ్ఞలను నిర్వర్తించుచు భృత్యాను భృత్యులై వారి కనుసన్నల మెలగుచుండురు. ఇది యేమి వెడగుతనమో, యెట్టి విధివ్రాతయో తెలియరాదు. శౌర్య గాంభీర్య సాహసాదార్యపౌరుషాది ప్రజ్ఞా విశేషంబుల కునికిపట్టులై నిజనతికే చిత్తమిచ్చుని పురుషహృదయములలో ఆగంతుకముగా తెచ్చుకొనిన కట్టుకొనిన స్త్రీలయెడ నిట్టి లఘుభావమున మెలగెడి దుస్థితి నేల పొందువటచేనో ఆ పరమేశ్వరునకే యెఱుక. మా బావగారి పునర్వివాహ సమాచారముచు విని మా బంధువులలో నాతనికిడ మిక్కిలి చనువుగలవారు వెల్లియిది యేమి యక్రమమని యడిగిరట. నే నేమి చేయుదును? ఆమెయందు నాకు ప్రేమలేదు. ఎంతకాలమని నే నామెకొఱకు యొంటరిజీవనము జేయుదును. నా కిష్టము గల యనుమతిని నే చేపట్టితిని అనెనట. మఱి యీమెగతి యేమన నామెయు వేరొకని వివాహమాడ నెంచినచో నా యభ్యంతర మేమియు లేదనెనట. మా యుభయుల తల్లి దండ్రులు మా యనుమతిలేకుండజేసిన



డాక్టర్ యస్. ముత్తులక్ష్మిరెడ్డి



ప్రతి ద్రి

ప్రతి పురుషునకు

స్వరాజ్యము జన్మహక్కు

దీనికి చరిత్రయే ప్రబల తార్కాణము

స్వరాజ్యమునకై ప్రతి ప్రాణియు ప్రతి జాతియు పోరాడవలెను. అది మానవభర్మము—విద్యుక్తధర్మము.

ఇందులకు కృతనిశ్చయము, బలము, ఆశోగ్యము అవసరము. కృతనిశ్చయము బలముమీదను, బలము ఆశోగ్యముమీదను ఆధారపడియున్నది.

ఉష్ణగ్రతముగల పురుషులు, ఆశోగ్యవంతులగు స్త్రీలు జన్మహక్కును స్వరాజ్యమునకు కృతనిశ్చయములై పోరాడవలెను. కాని స్త్రీ పురుషులలో యిందులకు అర్హతగలవారు తక్కువ. అటులని జన్మహక్కును వదలుటయో? అది మానవత్వమునకు విరుద్ధము కాదా?

మానవులు ఉపాయముల వెన్నేషింపవలయును.

పురుషుడు పట్టుదలనిచ్చు బలమునకు—స్త్రీయునిచ్చు కండారముల శక్తికి మార్గముల నరయవలెను.

స్త్రీ ఆశోగ్యమునుగూర్చి—అంగునను ముఖ్యముగ గర్భాశయ రోగములను దూరము చేయు సాధనములను వెతుకవలయును.

పురుషులకు బలమును అర్జితను యిచ్చునది అచ్చుత.

స్త్రీలను పిడించు గర్భాశయరోగములను నివర్తించి పూర్ణాయురారోగ్యమును ప్రసాదించునది లోగ్ధ. ఇవి అన్ని మందులసావులలో చొరకును.

పరిణయమున కిది తగిన ప్రాయశ్చిత్త మనె నట. ఏమి సలహా యిది! కాలిమిది పుండుకు చేతికి కట్టుకట్టుచున్నటులున్నది! తండ్రిచేసిన నేరముచకు బిడ్డకా యావజ్జీవ శిక్షయా! తండ్రి తప్పు జేసిచో తండ్రినే శిక్షింపనగును లేకున్న తాను తండ్రియైచపు డిట్టితప్పు జేయక నాదర్శముగా మెలగ దగుచుగాని యందుకొఱకు భార్యను హింసించుట యేమి న్యాయము? మఱియొక సూచన యేమనగా తనవలెనే యామెగూడ పెండ్లాడవలయునట. చిన్ననాడు చేసికొనిన తా నింతటిన్నగా చూచెను గదా ఇక ముదిమిని చేసికొనిన యామగ డెంత ముద్దుగా చూచునో! అయినచు మహా తపస్వినియగు మా యక్కవిషయములో నట్టి విషయము స్మరింపరానిది గదా. లోక మంతయు నొక్కటై మేము నిన్నేమియు నచము. నీవు తప్పక పునర్వివాహము చేసి కొనుమని ప్రార్థించినను నామె యొప్పు కొనునా! శీలమర్యాదలశ్రేష్ఠత నెరిగిన నారీరత్న మును తుచ్ఛసుఖములకొఱకు తమ వినిర్మలజీవితమునకు కళంక మాపా దించుకొందురా! త్రాగుబోతగు భర్త యెన్ని ఎన్ని విధముల చెప్పినను, తన వృత్తి మాననందుకు కోపించి నీరిమ్మ కుదురుస్తా నుండుమని భార్యగూడా కల్లు త్రాగుట కారంభించినచో నది భర్తృకృతికి ప్రతీకార మగునా లేక యామెగూడ చెడుట యగునా?

కల్పలతా! ఉత్తమ పతివ్రతామతల్లియొక్క హృదయము, సుందర వస్త్రముల గోరదు. అమూల్యాలంకారముల గోరదు. సుగంధపుష్పముల గోరదు. సుఖశయ్యల గోరదు. ధనధాన్యంబుల గోరదు. ప్రేమ భరితముగు భర్తయొక్క యాదరణను మాత్రమే కోరును. ఆతని ప్రేమైకదృష్టిని మాత్రమే కాక్షించుచు. ఈవిధముగా తన ప్రేమభిక్షకై సర్వదా నిరీక్షించుచు, తా నొసగెడి యత్యల్ప గౌరవమునైన మహా ప్రసాదముగా గ్రహించి యమృతోపమాన ముగా భావించి యాప్యాయతతో నాస్వా దించి దానికి వేయిరె ట్లధికముగా తన ప్రేమను చూటబెట్టెడి యిల్లాలిని కాడని, తా నేమి యర్పించినను ఎట్లు నేవించినను ఎంతగా ప్రేమించినను తృప్తిలేక, సంతోషములేక, కృతజ్ఞతలేక, తిరస్కారభావ ముతోనుండెడి స్త్రీలను చెట్టబట్టి వారిపై నెనలేని మోహముగలిగి వర్తించుచు వారి చిట్టుబుస్సులే చీత్కారములే మహాప్రసాద మని భావించెడివారి స్థితి నిజముగా జాలి కరముగదా.

సద్వర్తనాశీలగు నా సాధ్వీమణుల కేమి? ప్రాణేశనాదరము బడసినను బడయ కున్నను వారి జీవితము తేజోవంతమే యగును. కాని యిట్టి సతీమణులను విడ నాడినవారిదో.....!!

౧-౧౧-౩౪,
భావపురి.

ఇట్లు,
శారద.



శ్రీసంఘ ప్రార్థనగీతిక

కవికొండల వేంకటరావుగారు

అబలలము హక్కులిచ్చి ఆదరింపుమా ।
ప్రభు ! మాయొడ ప్రభనుగొలిపి ప్రజ్ఞనిలుపుమా ।

మహామడను, క్రీస్టియను, హైందవసతుల
సహవాసవతులనేసి సంఘమునకుపు.

(అబ)

జవ్వసమునపెండ్లినేసి చక్కనసాకు
పువ్వుంబొండ్లను నిండ్లముక్కగనీకు.

(అబ)

విద్యనిచ్చి విభవమిచ్చి బుద్ధినిచ్చి—మ
ముద్ధరింపుమో యీశా ! ముగ్ధలమనకు.

(అబ)

సత్యశాంతిశౌచములొగి జరుపుకొనుచును
నిత్యమునీపదసేవను నియతినుండుమోయ్ !

(అబ)

—•••••—

పాట

కొంపెల్ల జనార్దనరావుగారు

బేహార్ రాగం

హృదయపయోజ భ్రమణ రమణ
మృదులవిలాసాయత లాస్యరతా. హృ

విస్మయర గానకలాదికలా

భావభవీసుధా పులకితహృదయ

వివశవిమూఢ ప్రకృతిప్రణయీ.

హృ

ప్రసరిత సర్గప్రళయా.

హృ



కేసరీభాత్ చేయువిధము

ఒకశేరు సన్నబియ్యము తీసుకువచ్చి పరిశుభ్రముగా కడిగి ఒక తెల్లని పొడిగుడ్డమీద ఆరపోయి వలెను. తరువాత పకశేరు లేక మూడు తవ్వల నీళ్లు కళ పెళలాడునట్లు మరిగించి యుంచుకొనవలెను. శేరు బియ్యమునకు ఆరతులము కుంకుమపువ్వు తెచ్చి మరిగించియుంచిన ఒకతులమునీళ్లలో నానవేయవలెను. ఒకసోలెడు మొక్కజీడిపప్పు వేయించినది నాలుగుతులములు కిసిమిసిపండ్లు, రెండుతులముల సీమబాదంపలుకులు బాగుచేసి యుంచుకొనవలెను. తరువాత పొయ్యిమీద గిన్నె కాలవేసి, గిన్నె కాలినతరువాత పకతులము నెయ్యి ఆ గిన్నెలో వేయవలెను. నెయ్యి సలసల మరగిన పిమ్మట పావుతులము లవంగాలు ఆ నేతిలోవేసి అట్లకాడతో దోరగా వేయించవలెను. అట్లు వేగినతరువాత ఆరపోసియుంచిన బియ్యము ఆ గిన్నెలోపోసి గుప్పెడితో పట్టుకొనిన చుర్రుమరువలకు మాడసంక వేగించవలెను. అట్లు వేగినతరువాత కాచివుంచిన నీరు అత్తెసరుగా సరిపోవునట్లు ఆ బియ్యములో పోయవలెను. ఎక్కువనీరు పోసిన పాడైపోవును గనుక కొంచెము తక్కువపోసి చాలనియడల పైకొంచెము నీరు చల్లవచ్చును. అట్లుపోసి నానవేసి యుంచిన కుంకుమపువ్వు కాకల్యములో మెత్తగా నూరి ఆ బియ్యములోపోసి అంతటా అట్లునట్లు బాగుగ కలువవలెను. తరువాత ఒకపల్లెము దానిపై మూతబెట్టి అత్తెసరుగనట్లు సన్ననిమంటమీద యుడుకబెట్టవలెను. అన్నము బాగా యుడికిన తరువాత పసుపు పచ్చని రంగుగానుండును. అప్పుడు వీశేడు పంచదార ఆ అన్నములోపోసి అట్లకాడతో కలువవలెను. అప్పు డది నీరువచ్చి కత

కుతఃపుడుకును. కొంచెము ముద్దగ అగువరకు అడుగంటకుండ కలువవలెను. తరువాత బాగుచేసియుంచిన మొక్కజీడిపప్పు మొదలగునవి అందువేసి కలువవలెను. తరువాత పావుశేరు నెయ్యి అందుపోసి కలిపి పొయ్యిమీద నుంచి దింపవలెను. అట్లు దింపి 10 నిమిషములవరకు మూతదీసి యుంచినయడల, అది బిగుసుకొని పొడిపొడిలాడుతూ బాగుగనుండును. అప్పు డది తిననయెడల బహురుచికరముగా నుండును. యీప్రకారమే బియ్యమునుపట్టి అందు పైచెప్పిన దినుసులు వేయవలెను.

—ఎస్. రామలక్ష్మి దేవి.

బియ్య పప్పడములు

ఒకపడి బియ్యము నీటిలోపోసి కడిగి బాగా రెండుమార్లు, 4 ఘంటలపైపైనానక బుట్టలో వడియి పోసి, పిండికొట్టి జల్లించి ఆపిండి ఘట్టిగా కలియపెట్టి ఒకపాత్రలో వుంచేది. మరుసటిరోజు ప్రాస్త్రున్నే గోటవేసి ఆముద్ద రెండు రుబ్బులు రుబ్బి తగిన ఉప్పు వేసి దోసెసి డివలె కలిపి, దానిని అప్పుడే కాని, మరుసటిరోజు కాని యిడ్డిపాత్రలో నీళ్లుపోసి ప్రొయ్యిమీద మగగనిచ్చి అరటిఆకులలో కాని బాదం ఆకులలో కాని ఈ పిండి మిశ్రమ లేక రెండు మిస్లులు అప్పళంవలె రాసి, ఇడ్డిపాత్ర తట్టబోర్లవేసి దానిపైన ఈ ఆకువుంచి మూతపెట్టి రెండు నిముషాల కొకతూ ఆకులుతీసి వేరే పెడుతూ అది పుశికేలోపల దీనిని వొలిదివేసి, అన్నీ అయినానక ఎండపెట్టి చమురు బాగాకాగనిచ్చి వేయించి భుజించిన బహురుచి. నిప్పులోకాల్చి భుజించిన పత్యకారి.

—కంకిపాటి రుక్మిణమ్మ.

ఆరోగ్య బోధిని

ఉష్ణ మానము

ఎస్. శేషగిరిరావుగారు

ఉష్ణం ఎంతవుందో చూచారా అడం మనం యెన్నోమార్లు వినియుంటాము. జ్వరంతో బాధ పడుతూవున్న వాళ్ళను చూచినప్పుడు హితబంధు వర్గము యీ ఉష్ణాధిక్యతా వివరములను తెలుసుకొన అడుగుతారు.

ఉష్ణాన్ని చూడడమంటే జ్వరము తీవ్రముగా వుందా సాధారణంగావుందా అంటూ జ్వరము దాని చిహ్నమైన వేడిమిని కొలవడమన్న మాట.

ఈ జ్వరమును-అంటే ఉష్ణమును కొలవడమును అంతా తెలిసికొనవలసిందే. ఇదేమీ తల పగుల గొట్టుకొనవలసిన బండవిద్య కాదు. ధర్మామీటరును చూడగలవారు వేడిమిని చూస్తున్నప్పుడు రెండు మూడు మారులు చూచిన అదే తెలియగలదు.

ఆపాయకరమైన జబ్బులలో యీరోగి శరీరము లోని శీతోష్ణములు దినమునకు ఏ రెండుమార్లు గాక గంట గంటకును చూడవలసివుంటుంది. ఇలా చూడ మని, గుర్తుచేయుమని వైద్యులు చెప్తారు. ఈలా చూచునపుడు కొన్ని విషయాలు జ్ఞాపకముందు కొనడం ముఖ్యం. ఈవిషయాలు అందరికీ తెలియవు. ముఖ్యంగా స్త్రీలకు.

ఈ ఉష్ణము సాధారణంగా ఆరోగ్యంగావుండే టప్పుడు 98, 99 డిగ్రీల మధ్య వుంటుంది. సాయంత్రాల్లో హెచ్చుగాను, తెల్లవారుజామున తక్కువ గాను వుంటుంది. భోజనంచేసినా, పరిశ్రమించినా, తత్తరపాటుతోవున్నా కొద్దిగా వేడిమి ఎక్కువ గాను, జీర్ణకాలంలో, నిద్రలో, చలిలో వేడిమి తక్కువగాను వుంటుంది. ఉష్ణము చూడటానికి నాలుకక్రిందనే ధర్మామీటర్ పెట్టవలెననే నిర్ణయంలేదు. అటుల ఎల్లప్పుడు చూచుటకూ వలను పడదు. నాలుకక్రింద, చంకలో, మలశయంలో ఎక్కడైన పెట్టిచూడొచ్చు. ఇలా చూడటంలో

కొంచెం భేదముంటుంది. నాలుకక్రింద చూచిన దానికంటే అర్థడిగ్రీ తక్కువగావుంటుంది గజ్జలో చంకలో ఉష్ణము. మలశయంలో వేడిమిపైన పేర్కొనదానికన్న అర్థడిగ్రీ హెచ్చుగా వుంటుంది.

అసలు ధర్మామీటరు పెట్టుటకు ముందు పాద రసము 96 దగ్గరవున్నదో లేదో చూడవలె. లేక పోతే విదలించాలి. శీతోష్ణసిథిని కొలిచిన తర్వాత 98-కు విడిలించి తుడిచి భేదపరుపవలెను. ధర్మా మీటరు రోగులకు అందులో ముఖ్యంగా పిల్లలకు చేతికి యివ్వకూడదు. ధర్మామీటరు నుపయోగించు నపుడు రోగిని మాటలాడ నియ్యరాదు. ఇట్లు పరి శీలించినపుడు గొట్టములోని పాదరసము ఎక్కి డిగ్రీల వరకు పెరుగునో అన్ని డిగ్రీల వేడిమి శరీరములో ఉన్నదని తెలిసికొనాలి. ఉష్ణము అధికముగా వున్నా, ఉండవలసిన ఉష్ణము లేక చాల తక్కువ గావున్నా, త్వరితగతినీ హెచ్చు తక్కువలు కలి గినా వెంటనే వైద్యునికి కలురుచేయాలి.

నాలుకక్రింద ధర్మామీటరు వుంచి చూచే టప్పుడు పెదవులు మూసివుంచవలెను. పెదవులు ఎండివుండిన వాటిని తడుపవలెను. పిల్లల్లో, గన్నీ పాతంలో, మూర్ఖులో, అప్పుడే శీతోష్ణాహారములు తీసుకొన్నవారిలో యీ నాలుకక్రింద ఉష్ణము చూడటం ఏం ప్రయోజనంలేదు.

పిల్లలకు ఉష్ణము చంకలో గజ్జలో నులభంగా చూడవచ్చు. ధర్మామీటరును ఉపయోగించుటకు ముందు చక్కగా చెమట తుడిచిపెట్టి రొమ్ముమీదికి గాని పొట్టమీదికిగాని వంచవలయును చేతని తొడను ధర్మామీటరు జాతుండ. మలశయంలో చూడటం శ్రేష్ఠం కాని అయితే ఇది అంత అనువుకాదు.

ఈమాత్రం గమనిస్తే పక్కింటి అబ్బాయినిగాని పరులనుగాని దేబరంచనక్కరలేదు యీ ఉష్ణం చూడటానికి. ఏమి బ్రహ్మవిద్య కాదు ఇంతకూ.

మ నో ర మ

ద్వితీయ ప్రసంగము *

‘ రా జ కు మార్తి ’

చ. పరమవివేక సారభవిభాసిత సద్గుణపుంజ
వారిజో! త్కరరుచిరంబులై సకలగమ్య
సుతీర్థములై మహామనో! హర సుచరిత్ర
పావనపయః పోపూర్ణములై న సత్సభాం
తర సరసీవనంబుల ముదంబూనరం గొని
యాడి వేమకన్.

—నన్నపార్థుడు.

మే మయిదుగుర మొక సంఘముగా శీర్షడిన
ఆ ప్రథమదివసమనందే మా యుత్సాహమును కార్య
రూపమునకు గొనిరావలయునను ముఖ్యోద్దేశముతో
మా సభాభవనమున సమావేశమయితిమి.

అహో! ప్రముఖు లన్నియెడలను సభావేదికలపై
సాంఘిక రాజకీయ వాఙ్మయ రంగమలలో సింహ
ఘోషమున నుపన్యసించుచు తమతమ వివేక సౌంధ
ముల నెల్లదిక్కులకును బ్రచరింపజేయుచుండగ
అబలాలోకమున నయిదుగుర మొకచోటచేరి ఆంధ్ర
మహిళాపలికెల్ల మోవాపహముగ మహదాశయును
లనుగూర్చి ప్రసంగింప సమకట్టిన మా యుద్యమము
పట్ల స్త్రీజనహితైషులగు నుత్తమస్వాంతుల యాశీ
ర్వాదములు మాకుఁ జేరకుండనుండవు గద! మేమును
“సంఘం శరణం గచ్ఛామి” యను మహాపవిత్రమగు
బౌద్ధధర్మ సాంప్రదాయము ననుసరించి అప్రమేయ
గుణపూజ్యమైన సత్సభాసభ్యులకు నమస్కారము చేసి

కర్తవ్య నిర్ణయమొనర్ప నిశ్చయించితిమి. అపుడు
కళావతి మహాభారతసంహితరచనాసంస్థాపన
ప్రథమాచార్యుడగు నన్నయభట్టారకుడు గూడ
నేతద్విధమగు సభావందనము చేసినాడని మాకు
జ్ఞప్తికి తెచ్చినది. అందువలన నన్నపార్థుని సభా
స్తోత్రమును నూతనోద్యమ సంభరితోత్సాహులగు
వారికి స్మృతిపథముననుండుటకై దాని నీ ప్రసంగ
మున దొలుదొల్ల నుదహరించితిని.

మాలో బుద్ధిబలమున విద్యాబలమున ప్రథమగణ్య
యగు ప్రియంవదయే ముందు మా సమాజవిషయిక
మగు కార్యప్రణాళికను నిర్దేశింపవలయునని మే
మేకగ్రీవముగా గోరుకొంటిమి. ఒక్క ప్రథమో
పన్యాసమే కాదు, అన్ని సమావేశముల నామెయే
మా సభారంగమున నూత్రధారిణియైయుండి మా
యందఱిచేతను ఉత్తమమైన కథాకలాపములను
నిర్వర్తింప జేయవలయునని నేనంటిని.

ప్రియంవద యిట్లు పలికెను:

సభీమణులారా! నమస్త సత్సృయత్నములలోను
జయమిచ్చునది యుత్సాహము. మన యుత్సాహ
చరిణామమునుబట్టియే మన కార్యకలాపముల సఫల
తయు మనకు లభించుచుండును. ఆరంభమున మన
యందుండు కార్యోత్సాహము కాలక్రమమున
క్షీణించినయెడల అందులకు మనమే యుత్తరవాదుల
మగుమమని మీరు సదా జ్ఞప్తియం దుంచుకొనవల
యును. జగత్తునకులె నే మనుజుత్నములనుకూడ

* మనోరమాసంఘ నిర్మాణవిషయికమగు ప్రథమ ప్రసంగము క్రిందటి దసరా సంచికలో ప్రకటింప
బడుట పాఠకులు గమనించియేయందురు.

సర్వస్థితిలక్షణములనునవి మూడును నైసర్గికములు. పరికించినచో నుత్తమోత్తమములగు నెట్టి యుద్యమములకును నివి క్రమముగ సంఘటిల్లుచునేయున్నవని మీరు తెలిసికొందురు.

అహ! ఇంత కాలమునకు గదా స్త్రీల కభివృద్ధిమార్గము లేప్పడినవి! శతశతాబ్దములనుండి క్రమి ఘనీభవించి స్త్రీలోకము నావరించుచున్న అజ్ఞానాంధకారము ఇంతకాలమునకు గదా విద్యాకిరణ ప్రసారమున వశింపజేయబడుచున్నది! ఇంత కాలమునకు గదా సర్వజగత్సౌభాగ్య సంపాదనమున స్త్రీలు బద్ధకంకణలై ముందంజవేయుట జరుగుచున్నది! నారీసంఘమునకు అసూయాపరుడు, స్వార్థలోలుడునగు పురుషుఁ డెంతకాలమునుండియో దోహదపరంపరల నొనర్చుచువచ్చినాడు. స్త్రీ శ్రేయస్సహనాస్వభావదుర్భులై యాడువాండ్రెల్లపుడు తమ వంటయింటి పడుకటింటి బానిసలుగ జూచుకొనుచు పురుషులెల్లపుడును తాము, తమ విద్య, తమ సుఖము, తమ శ్రేయస్సే కాని తమ జీవితవ్యాపారములలో సమభాగినులగు తమ ధర్మపత్నులను ముందునకు వచ్చుట కొప్పకొనక పోయిరి. ఆజన్మాంతమును పేదనీళ్లతో నిల్లిలికి కొనుచు, పాపియ్యయొద్దఁ గట్టెలనడుమ కప్పపడుచు, పిల్లలను కనుటయే పరమవిద్యగ్ని ఆధగణధారణమే పరమప్రయోజనముగ స్త్రీ లుండవలసినచ్చినది. ౭గజ్జీవనకారణమైన స్త్రీ పురుష సంబంధము లిట్లు విపరీతమగుటవలన మానవజాతి, మనుజుల మెత్తిన ప్రయోజనమునే మఱచినదా యనునట్లు ప్రవర్తించుచు వచ్చినది. భిన్న విద్యుద్ధర్మయుక్తములగు పదార్థము లాకర్షింపబడినట్లు భిన్నభిన్న తత్వయుక్తములగు పురుషులను స్త్రీలును పరస్పరాకర్షితులగుట ప్రకృతిధర్మము. పురుషతత్వమును స్త్రీతత్వమును చూచుటకు పాస్పర విరుద్ధముగనున్నను రెండును ఒండొంటిపై నాధారపడియున్నవి. ఒకటి నిష్ఠురము, రెండవది కోమలము. ఒకటి చపలము, రెండవది స్థిరము. ఒకటి హేతుయుక్తము, రెండవది

భావపుత్రము. ఒకటి బలవత్తరము, రెండవది దుర్బలము. ఇట్లే స్త్రీ పురుష తత్వములకు నైసర్గిక వైరుధ్యము కొంతయున్నను అవి సహజముగ పరస్పరాకర్షితములై ప్రమోదభావములైయున్నవి.

ఎల్లకాలములయందును స్త్రీల నెవ్వ రెంత యణచియుంచుచు వచ్చినను స్త్రీ సంఘాభ్యుదయాభిలాషులగు మనుజోత్తములు నాగరికప్రపంచమునందన్ని దేశములలోను మన యున్నతికై యుద్యమించుచునేయున్నారు.

సర్వతోముఖముగు నిప్పటి మన భాగ్య సాధాగ్య వైభవ ప్రాభవముల కిదియే మూలముని మీరు గ్రహింపవలెను. అసూయాపరుని స్వార్థలోలుని నగు పురుషులు మన సంఘాన్నతి కెట్లు ప్రతిబంధకారులైరో అట్లే స్త్రీ సంఘాన్నత్యాభిలాషులగు పురుషులే మనకు మార్గదర్శకులై మనమెడల సమభావమును జూపుచు జగత్కల్యాణమునకు దోడ్పడుచు వచ్చిరి.

అందువలననే స్త్రీసంఘమున నేడింత సంచలనము-ఇంత శక్తి-ఇంత జీవనము-ఇంత సంక్షోభము-ఇంత ధాటి-సర్వదేశముల, సర్వతోముఖముగ వ్యాపించుచున్నవి. స్వభారతీయ స్త్రీ జాతులయందును ఉత్తమ పరివర్తనావకాశము లేర్పడినవి. నేను భారతీయ స్త్రీలు జగజ్జీగీయమానముగు ప్రతిభాపశేషమును ప్రవర్ధింప నేర్పరులము చికాగో నగరమునుండి ప్లామై నగరమువఱకు భూగోళమున జరుపఁబడుచున్న సర్వప్రపంచ సమావేశములకు సహితము గరువతనమున బోయి వచ్చుచున్నారు. సమస్త కార్యభారవహన క్రియాచాకచక్యమునందు, సర్వమార్గదర్శక వ్యవహారనిర్వాహక ప్రతిభాసంపన్నతయందు స్త్రీలు పురుషుల కంతమాత్రమును తీసిపోవని సింహఘోషమున బ్రకటింప గలుగుచున్నారు. ఈ మహామాయాజగన్నాటకమున మన మెన్ని సాధించినను ఎన్ని వేషముల విజయప్రముగ వేసికొన్నను ఎన్ని దిక్కుల విజయస్వముల

జేయగల్గినను మాటలో, జూపులో, రూపులో, నడకలో, దలపులో, చర్యలో, నాడువాండ్రెప్పుడును నాడువారేయగుదురు కాని మగవా రెప్పటికిని కాబాలరని ముఖ్యముగ గమనింపవలసియున్నది. స్త్రీలయం దెంత ప్రతిభావిశేషమున్నను, ఎంత విద్యాధిక్యమున్నను, సమస్త కార్యజాతములయందును తమకే యున్నతస్థానము లుండవలెనని అనర్థ ప్రదమైన నిష్ఫలాందోళనముల జేయరాదు. స్త్రీ విషయకమగు నెల్లయుద్యమములును ప్రశంసాపహములే యని మీ రెప్పుడును భ్రమింపరాదు. ఇప్పుడు పాశ్చాత్యదేశములలో అన్ని జంతువులవలెనే మనుజులుగూడ దిగంబరులయి సంచరింపవలెనను సిద్ధాంతములు (Nudist doctrines) కొన్ని యాచరణములోనికి దెచ్చుటకు బ్రయత్నములు జరుగుచున్నవి. కావున మన మెంత నాగరికశిఖామణుల మనిపించుకొన దలంపు గొన్నను సాంఘికవృత్తమునకు వేరుపులుగులని చెప్పదగిన ఇట్టి పాశ్చాత్యసిద్ధాంతములు మనలఁ బీడింపకుండ చూచుకొనవలెను. కావున స్త్రీ సంఘోద్యమములన్నియు ప్రశంసాపహములే యని మీరు తలపరాదు. నేటి స్త్రీసంఘోద్యమ రామసీమలలో గూడ గోరింటలు, కుక్కగొడుగులు, గులాబులు, గుల్షబ్బులు, ఇట్లే వివిధ ప్రకృతు లెన్నియైన నుత్పన్నములగుచున్నవి. ఒకప్పుడు ముండ్లచెల్లును మొండిచేతులును పుట్టునపుడు మహారిష్టదాయకములగు ఉమ్మెత్త, విషచుష్టి మున్నగు దుష్టపాదపములును ఆయాత్రైతముల నాయా బీజపరిణామమున నుద్భవించుచునేయుండును కదా! ప్రకృతియం దెల్లప్పుడును మంచివే పుట్టవలెనను శాసన మెచ్చటను లేకపోవుట చేత నిట్లు పుట్టిననన్నియు భూమికి భారమైయున్నవనియే తలంపవచ్చును. నిరంతర పరిభ్రమణీలనుగు కాలచక్రమున సారరహితములైన అనర్థకోద్యమములు చెల్లాచెదురుగ జేయుబడుటయే గాక క్రమముగ నంతర్నితమైపోగలవు. త్సంద్రోద్యమమారకమగు నిట్టి సంఘటనము ప్రకృతి ధర్మమనియే మనము తలంపవచ్చును.

మాయముతైమును జూచి మంచి ముతైముని భ్రమించినట్లు, ముచ్చెబంగారమును జూచి మేలిమి బంగారమని భ్రాంతిపడినట్లు, అసత్యమునునమ్మి సత్యమని సంతసించినట్లు, అనర్థకోద్యమముల నొకప్పుడు కొందఱు మెచ్చుకొని పొంగిపోవుటయు జరుగుచున్నది. మనుజుల రుచిభేదమునుబట్టి వారి యామోదమును ప్రసరించుచుండును. ఒకప్పుడు గూటిలోనున్న కలకండకుబట్టు కండచీమలకంటె కుళ్ళుగుంటలోనుండు కుంకుడుకాయలకే ఎఱ్ఱపురుగు లెక్కువగ బట్టవచ్చును. కావున ఆధునికడిమోక్రేటిక్ (సర్వజనసమ్మతమైన) పద్ధతుల ననుసరించి సఞ్ఞాబాహుళ్యమున గణనీయమైనంతమాత్రమున నెట్టి యుద్యమములును ప్రశంసాపహములేయనిమీరు భ్రమించకూడదు. దేనియందైన స్వతస్సిద్ధమైన జపమును, జీవమును, ఘనతయు (Nobility) నుండవలెనని మీరు గ్రహించవలెను.

భారతదేశము నేడు సర్వతోముఖముగు పరివర్తనముల కాలవాలమైయున్నదని మీ రెఱుంగుదురు. ఇట్టి సందిగ్ధసమయమున పాశ్చాత్యవ్యామోహము లొకవంకను సనాతన సాంప్రదాయము లొకవంకను మనల చలింపజేయుచున్నవి. శతశతాబ్దములనుండి దాస్యశృంఖలానిబద్ధమైయున్న ఆర్యజాతి స్వేచ్ఛా సంపాదనమునకై తహతహలాశుచున్నది. కొన్ని వందల యేండ్లనుండి మనదేశమును బట్టికొని పీల్చి పిప్పిచేయుచున్న పారతంత్ర్యభూతములను వదలించుకొనుటలో మన మన్నివిధముల పురుషులకుఁ దోడ్పడవలెను. బిడ్డల మహావ్యాధులచే, దారిద్ర్యముచే, వైషమ్యముచే ఈకంటిసీరు బంగాళాఖాతముగ — ఆకంటిసీరు ఆరేచిమా సముద్రముగ విలపించుచున్న భారతమాతను మనము ధీరస్వాంతమజేసి సమాశ్వాసింపజేసినయెడల నదియే మన జన్మములకు గృతార్థత్యమని మనము తలంపవచ్చును. ఇక ముందుజేయబోవు ప్రసంగములం దెల్లయెడల విస్మరింపకుండ మన మెల్లపుడు దృష్టిపథమున నుంచుకొనవలసిన ముఖ్యాంశముల గొన్నిటిని సూత్రప్రాయముగ జెప్పితిని.

మన సంఘమున కొంతకాలము దనుక నవలంబించదగిన కార్యప్రణాళికనుగూర్చి మనమిప్పుడు చర్చింపవలసియున్నది. స్పెక్టేటర్ క్లబ్, సాక్షిసంఘముల పరమార్థేశములనే స్త్రీజాతిపట్ల నవలంబించగోరి మనమిప్పుడు సంఘముగా నేర్పడితిమి. ఆంగ్లభాషకును ఆంగ్లభాషకును వన్నె దెచ్చిన సంఘరాజముల వైఖరిని మనమొక సంఘముగా నేర్పడియు అట్టి నేపథ్య మహిళాలోకమునకు మనమెంతవఱకుఁ జేయనోపుదుమో చర్చింపవలసియున్నది. నూతనోద్యమ మెవ్వరైన దలపెట్టినయెడల నం దేవిధముగ తప్పుబట్టవచ్చునాయని జనులు సహస్రనేత్రములతో ప్రతీక్షించుచుండురు. కావున మన మేయుత్తమ సంఘముల నాదర్శముగ బిగ్రహించి సంఘముగా నేర్పడితిమో వాని ఘనతకుకూడ మనవలన కీడుపాటు బొరయుకుండఁ జూడవలసిన బాధ్యత మనయందున్నదని మీరు సర్వదా జ్ఞప్తియం దుంచుకొనవలెను.

రెండువందలయేండ్లకు పూర్వ మాంగ్లదేశమున స్పెక్టేటర్ సంఘ ముదయించినప్పుడు యూరప్ ఖండమున బలుదేశములలో నట్టిసంఘము లేర్పడి తమ తమ దేశ వాఙ్మయములకు వన్నెయువాసియు నొడగూర్చినవి. ఆ య్యాదిమాంగ్లసంఘమును బట్టియే ఆధునికాంగ్లకవిబ్రహ్మయని చెప్పదగిన పాసుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారి సృష్టినైపుణ్యమున “సాక్షి” సంఘ మాంగ్లభూమియందయించినది. ఈ సమావేశప్రారంభమున కళానతి మనకు వాగనుశాసనుని స్మరణకు దెచ్చినది. ప్రబంధనిర్మాణమున శైల్యుడును కృత్యాద్యవస్థలచే నొప్పుచుండు కవులకు పూర్వకవి సాంప్రదాయములబట్టి తప్పనిసరిగా నన్నయభట్టు జ్ఞాపమునకువచ్చుట సహజమేయైనను మన సంఘప్రబంధమున నన్నయభట్టారకునికంటె ప్రసవద్రవచా విశారదులగు నరసింహారావు పంతులు గారే మనకెక్కువ పందనార్హులని చెప్పగలను.

మన సంఘమునజేయు ప్రసంగములు రెండువందలయేండ్లక్రిత మాంగ్లదేశమున బుట్టిన స్పెక్టేటర్ సంఘ వైఖరినుండుట యుక్తమో లేక ఇటీవల మనయాంగ్లభూమిని బుట్టిన సాక్షిసంఘప్రసంగములధోఁటి నుండవలెనో మనమిప్పుడు నిర్ణయము చేయవలసియున్నది. ఇది మనయందలి యిష్టమునుబట్టి నిశ్చయింపబడవలసినదగుటచేత నాయుపన్యాస మింతటితో ముగించుచు మీ యభిప్రాయముల చెల్లడింపగోరుచున్నాను.

అంతట లీలావతి యిట్లు పలికెను.

ప్రియంవదవలె నేనంత స్పీకర్ (వక్త*)ను గాక పోయినను నాబుద్ధికిఁదోచిన ముఖ్యమగు నొకటి రెండు పాయింట్ల (సంగతుల)ను చెప్పెదను.

ఫస్ట్లీ (Firstly) నాగరిక ప్రపంచమున వాయువేగ, మనోవేగములతో అభివృద్ధి న అనగా డెవలప్ మెంట్స్ (Developments) నంబర్ లెస్ గా (సంఖ్యాతీతములుగ) కనిపెట్టబడుచున్నవి. ప్రపంచమంతటా స్పీడ్, రెపిడిటీ, హాీ (వేగము, సత్వరత, తొందర) సర్వవ్యవహారములలోను గోచరమగుచున్నవి. ఒక్క ఫిమేల్ వేర్ (స్త్రీల యుడుపుల)లోనే చెప్పనలవిగానిమార్పు లగపడుచున్నవి. ఎవ్వరో రావణాసురుని కాలపు పద్ధతుల నవలంబించు చదువురాని అడవిమనుష్యులకు దప్ప—విమిన్ ది వైల్డ్ మెన్ ఆఫ్ ది దండకాఫారెస్ట్ (దండకారణ్యము ఆంగ్లదేశములో భాగమని పూవ్ అయినది) కనుక ఇట్లు చెప్పుచున్నాను.—ఇప్పుడు చెప్పుచున్న సంగతి యేమనగా సివిల్ లైజ్ అయియున్న అనగా నాగరికతను పొందియున్న వెస్టర్న్ కేషన్సులో (పాశ్చాత్యజాతులలో) ఎప్పుడేయే ఛంజెస్ అనగా మార్పులు కలుగుచుండునో కనిపెట్టి అవి మన ప్రాక్టికల్ లైఫ్ లో (జీవితచర్యలలో) అనుస

* లీలావతి తన సహజధోరణిని ఆంగ్లపదధూయిషముగ మాట్లాడినది. ఆమె ప్రయోగించుచు వచ్చిన యాంగ్లపదముల యర్థమును నాచేతనైసంతోషము ఈవిధముగ దెలుపుచుండును.

—మనోరమ.

రించిన నే మనచదువునకు, బుద్ధికి సరియైన శోభ కలుగునని మనము గ్రహింపవలెను. ప్రాతపథకుల నవలంబించుట—అనగా ఓట్టుఘోషము—పట్టిబుద్ధి హీనులవని, సింపిల్ ఫూలిష్ నెస్ (Simple foolishness.)

సెకండ్లీ (Secondly), స్పెక్టేటర్ క్లబ్ అనునది రెండువందల యేండ్లక్రిందట ఇంగ్లండ్ దేశములో పుట్టి అప్పుడే నశించిపోయినది. ఇప్పుడు మన మా వద్దతి ననుసరించి మన సొసైటీని వర్క్ చేసిన (జరిపించిన) యెడల అది మనల నందఱిని ఫూల్స్ పేర డైజ్ (Fool's Paradise)నకు తీసుకొనిపోయి విడిచి పెట్టును. అనగా మనము నవ్వులపాలయిపోదుమన్న మాట—ఏ లాఫింగ్ స్టాక్ (a laughing stock). ఎందుచేతిననగా ఇప్పటి కింగ్ జార్జి ది ఫిఫ్త్ రాజ్యమునకు వచ్చువఱకుకూడ ఇంగ్లండ్ దేశములోని స్త్రీలందఱును దీర్ఘమైన గౌనులను ధరించుచు వచ్చిరి. ఇప్పటి ఘోషము లట్లులేవు గద ! ఇప్పుడు చికాకులేకుండ కాలుచేతు లెంత కానవచ్చుచు దుస్తులను ధరించిన నంత బూటేమని (అడమని) కనిపెట్టబడుచున్నది. హైజినిక్ డిస్ సిపిల్స్ అనగా ఆరోగ్యనూత్రిములనుబట్టికూడ ఇప్పటి వెస్టర్న్ (పాశ్చాత్య) ఘోషములు ప్రాక్టికల్ గ నుత్తమమని చెప్పవచ్చును.

థిర్డ్లీ (Thirdly), సాక్షి సంఘమువలె మన సంఘ ముండవలెననుట రెండవ ఫూలిష్ నెస్ (బుద్ధి తక్కువ) ఈ సొసైటీలోని మెంబర్లము మన మెప్పుడును సాక్షి సంఘసభ్యులతో పోలికలు తెచ్చి పెట్టుకొనగూడదు. దేర్ ఈజ్ నాట్ ఎ సింగిల్ ఫేక్ట్ ఆఫ్ రిజంబ్లెన్స్ బిట్వీన్ అస్ ఎండ్ ది మెంబర్స్ ఆఫ్ ది సాక్షి సొసైటీ (There is not a single fact of resemblance between us and the members of the Sakshi Society.) మ నో ర మ మనలగుర్చి ప్రతికలకు బంపు రిపోర్ట్లు (లేఖల)గా నిది సాక్షి సంఘమునకుఁ బ్రతిగా ఎస్టాబ్లిష్ కాబడినట్లు అనగా స్థాపించబడినట్లు వ్రాసువచ్చున కాని అట్టి సంఘమే మన సంఘ మనుకొనుటకంటె

స్టూపిడిటీ వేటాకటిలేదు. ఎవ్వరి వన్ ఆఫ్ ది సాక్షి సొసైటీ ఈజ్ ఎ బ్రూట్, ఎ స్టూపిడ్, ఆర్ ఎ బోర్. (Every one of the Sakshi Society is a brute, a stupid or a bore) “స్పెక్టేటర్ క్లబ్” అను నాంగ్ శార్దుమును జూచి వాతలు వేసి కొనిన తెలుగువక్కుల మని యనిపించుకొనినను కొంత ప్రావర్గ (సరిగ), ప్రతిష్ఠాకరముగ నుండవచ్చును గాని ఫీఫీ సాక్షి సంఘమునకు ఇమిటేటరులమని యనిపించుకొనుటకంటె సిగ్గులచేటింకొకటి లేదు. వుయ్ షాడ్ బి రీయస్లీ ఎషేమెడ్ ఆఫ్ ఆవర్ సెల్ వన్ టు ప్రాక్ లెయిమ్ ఏజ్ సచ్ టు ది వర్ల్డు ఎట్ లార్జి అని పొంగి పొరలి వచ్చుచున్న ఆంగ్లపదప్రవాహమును మాపై బ్రసరింపజేసి శీలావతి కూర్చుండెను. అంతట కామేశ్వరమ్మ కూడ తన యభిప్రాయమును తెలుపవలెనని నే నంటిని. ఆమె యిట్లు పలికెను.

అమ్మలారా ! నే నంత తెలిసినదానను, అంత చదువుకొన్నదానను, అంత జ్ఞానవంతురాలను కాను. ఆ యింగ్లీషుసంఘము లెట్టివో ఈ తెలుగుసంఘము లెట్టివో నే నంతగ పఠించి తెలిసికొనియుండలేను. నాను తెలిసిన సంగతులను గూర్చియే సరిగ జెప్పజాలనిదానను, తెలియని సంగతులనుగూర్చి యెట్లు చెప్పగలను ? పుట్టంధుడు వర్ణవ్యత్యాసబోధన మొనర్పజాలఁడు గద !

ఎప్పుడో వేదము లెత్తుకొనిపోయిన సోమకానురుని నాటి ప్రాచీన పథకుల నవలంబించు మేమొక యడవిజాతి మనుష్యులమని మీరు తలంపవచ్చును. తలంచుటయే కాదు—కంతోక్తిగ నిప్పుడు శీలావతి యట్లే సెలవిచ్చినది. అయిన గానిండు. ఆంగ్లభాష యను నంధకారమున మా కన్నులను గప్పి ప్రత్యక్షముగనే మీరు మమ్ము తిట్టినను తిట్టవచ్చును.

శీలావతి—ఐ నెవర్ మెంట్ టు ఆఫెండ్ యు. నిన్ను ద్వేషించి నేను తిట్టలేదు. ఎప్పుడును నట్లు చేయుటలేను

కామే—లేనియెడల సంతోషమే. దివాంధము తన నేత్రపాటవశూన్యతను నిందించుకొనవలెను గాని సూర్యలేజమును నిందింపవచ్చునా? ఆంగ్లభాషా పరిచయము లేనివారు విద్యాగంధశూన్యలనియు పరమమూర్ఖులనియు పంక్తిబాహ్యులనియు మీ వంటి దొరసానుల యూహ కావచ్చును. కాని మీ యింగ్లీషుచదువు లెంతవఱకు వచ్చినవో మీరే యోచించుకొనుడు. ఇప్పటి చదువులన్నియు నగ్న సిద్ధాంతములలోనికి దిగుచున్నవని ప్రియంపదయే చెప్పినది. ఎప్పటికప్పుడు మారిపోవుచున్న ధేషను లవలంబించవలయుననియు లేనియెడల నాగరికతా శూన్యల మనిపించుకొనవలసిన ఆపద మనల బట్టు కొనుననియు లీలావతి ఒక అరనిమేషము క్రిందటనే చెప్పినది. ఇక మీ నాగరికతా సంపన్నతకు ఏది యవధియో నాకు బోధపడకుండచున్నది. ప్రియం పద చెప్పినట్లు ఆడుది ఎన్ని పోకడలు బోయినను మగవాఁడు కాగలడా? ఆడువేషములు వేయు పురు షులైన నటులు సంఘమున పతితులనియు అట్టి భ్రష్టాత్ములు పంక్తిబాహ్యులనియు శాస్త్రములు చెప్పుచున్నవి. కేవల వినోదార్థము నాటకములలో వేషములువేయు మగవాని కర్మమే యిట్లు కాలి పోవునుండగ ప్రత్యక్షముగ ధేషనుల నిమిత్తమై మన కండ్లయెదుట నిరుగుచుండు కుల స్త్రీ లట్టి పద్ధ తుల నవలంబించి మగవాండ్రు మనిపించుకొన ముచ్చటపడుట యెందులకో నాకు తెలియకుండ నున్నది. మగవాండ్రుకూడ సిగ్గుపడి తలలు వంచు కొనునట్లు మీ రిప్పు డింత బాహటముగ గుఱ్ఱముల నెక్కి, గాడిదలనెక్కి, పైకిళ్లనెక్కి— తిరుగు చున్నారు గదా! మీ స్వేచ్ఛావిహారముల కెప్పటి కైన నంతముండునా? కుక్కలను గాడిదలను ఎక్కి విజ్ఞప్తిగనంతమాత్రమున సర్వజగదజయ్య విక్రముల మైతిమని, దిగ్విజయము చేకూరినదని సంతసించ వచ్చునా? “నస్త్రీ స్వాతంత్ర్యమర్హతి” అను శాస్త్రవాక్యముపై మీరింత పగబట్టి మీరిన్ని విధముల గంతులు వేయవచ్చునా? భాగ్య సౌభాగ్య పర్యవసాన సదాచారములను తృణప్రాయముగ బరిత్య

జించుచున్నారు. అంతమాత్రముననైన మీకు మన స్సంతుష్టియగుచున్నదా! నేటి ఘోషను రేపటికి ప్రాతగిలిపోవుచున్నదని కదా లీలావతి యనుచున్నది. ఎప్పటికప్పుడే మీ వైఖరులు మీకే రోత బుట్టించు చున్నపుడు—అట్లు రోత బుట్టించుటయే మీ ఘోషనుల తత్త్వమైనపుడు యిప్పటి మీ పద్ధతుల పై జూపు మమకారమైనను వారి సదాచారములపై నెందులకు జూపలేరు? “స్వధర్మ నిధనం శ్రేయః పరధర్మో భయావహః” అను పరమసూత్రమును విస్మరించుటచేతనే కదా భగవతాతి కిన్నిపాట్లు వచ్చినవి!

పరపద్ధతుల నవలంబించి స్వకీయపద్ధతుల దలంప కుండుట ఊరివారికి విందుచేసి తల్లిని పన్నుబెట్టుట వంటిది కాదా? మే మాంగ్లపద్ధతులవలననే సర్వాధి కులమయ్యెదమనుట దేవతార్చన మింగ్లీషునడేసి పవి త్రులమయ్యెదమనుట వంటిది కాదా?

ఐదువతన మనగ నేమో దానిని కులస్త్రీలేల పాటించవలెనో మీ రే లవలేశమును తెలిసికొనకుండ మన యు త్తమాచారముల నసహ్యించుకొనుచున్నారు. పసుపు, కుంకుమ, గాజులు, మంగళసూత్రము, మట్టెలు, కలది కదా ఐదువ!—

లీలావతి—పేడ?—వాట్ ఎవ్వాట్ కాడంగ?

కామే—అమ్మా నీ వైదువ వగుటకు దానిని బూసికొన నక్కఱలేదు. దానిని తాకకుండ గనే నీ వీయైదువస్తువులను నుపయోగించిన యెడల హైదరాబాద్ న వనిపించుకొందువు. దొర సా ని వాయెను! నీ వట్లేల చేయుచువు. ఇంగ్లీషువారి వస్త్రధారణములోని ఆరోగ్యతత్త్వమును గూర్చి యుపన్యసింపగలవు కదా! నీ నోట వచ్చిన గోమయ మందలి ఆరోగ్యగుణముల నెందులకు గ్రహింపఁ జాలవు? ఉగ్గపాలతో ఆంగ్లభాషను పఠించుచు, ఆంగ్లవైఖరుల నవలంబింప నేర్చుకొనుచున్న మీ వలన పారతంత్ర్యవ్యాప్తియే కాని మోక్ష మెప్పటి కైన చేకూర గలదా? ఉద్యోగాభిలాషిణులకు, జీవయాత్రావ్యాపారములలో ప్రయోజకురాండ్ర

మనిపించుకొనువారికి, ఇంకను రాజకీయ వ్యవహార పరాయణులారాండ్ర మనిపించుకొన నిచ్చగించు స్త్రీలకు ఆంగ్లవిద్యావశ్యత యుండవచ్చునుగాని తదితరల కట్టి యవసర మేమి యున్నది? మీరింగ్లీషు విద్యలను గౌరవింప వచ్చునుకాని మన సదాచారములను బుద్ధిపూర్వకముగ నెందులకు మంట బెట్టవలెను?

స్త్రీశ్వమును చెడగొట్టుకొని మగతన ములవరించుకొన బ్రయాసపడుచున్న మియులను గన్న దేశ మాతకు నవ్వే కలుగునో, కోపమే వచ్చునో, శోతయే పుట్టునో, యేడుపే వచ్చునో, కవులు గాదు గదా కమలాసనుడైన వర్ణింపఁగలఁడా? ఆంగ్లవిద్యా ప్రభావముననే గదా విధాతృ సృష్టిచేతనే యేర్పడిన వర్ణలింగ విభేదముం దృఢీకరింపఁబడి ఆ బ్రాహ్మణ చండాలమును ఒక్క మాల కూటిగా కలసిపోవలెనను సిద్ధాంతము లీ దేశమున బొమ్మ జెముడువలె వ్యాపించి పోవుచున్నవి! ఇన్నాళ్లకు గదా సంసారిణులు కూడ ఫ్యాషనుల యింద్రజాలమున జారింబులకు గూడ సిగ్గువచ్చు వేషముల నవతరించుచున్నారు! ఇట్టి సంకర స్వరూపముల జూచి నే నేమి తలంపగలను? పూర్వయుగములలో శిఖండి ఒక్కతెయే యుండగా నేడు మగవాఁడు కాకుండ నాడుది కాకుండ ఏదో మధ్య మార్గమున బుట్టినదా యను సంకేహమునకు దావలములైన పురుష సువాసినీ స్వరూపము లూరూర గాన వచ్చుచున్నవే! తాను మగవాఁడను కాగల ననుకొని మగవాని పోడుముల దెచ్చిపెట్టుకొన బ్రయాసపడెడు ఆడుదానికి మగవాని లింకములు పట్టుపడక పోవుట యటుండగ సహజ మగు నాడుపోంకములు నేల గలిసితిరు ననుట నిశ్చయము. ఇట్టి యుద్ధయభిప్రత్యపు పాడురూపములు లోకసమ్మోహనదక్షుముగ నున్నననియే తలంచుచుంటిరా? ఇట్టి సంకరవేషములవలన స్త్రీజన సామాన్యమైన లజ్జా సాధ్యసములు మంటగలిసి పోవుచుండుట లేదా?

ఇకనైన స్వకీయసదాచారములు పదలుటలో, బరకీయదురాచారములను పైన వేసికొనుటలో

ఆడువారివంటి శూరు లింకారు లేరని మీరు లోకమునకు బ్రకటింపకుండ నుండుడు. ఈ పురుష సువాసినీ స్వరూపముల నిక జాలించి ఆర్యసాంప్రదాయానుగుణ్యమైన స్త్రీవైఖరుల నవలంబించుటయే భాగ్యసాభాగ్యవర్ధనమని మీరు తలంపవలెను ఇకనీ సంఘవ్యవహారములను నిర్వర్తించుటలో విద్యా వివేక సంపన్నులగు మీ రెట్లు నిశ్చయించినను నాకు సమ్మతమే. వీలగునంతవఱకు భారతీయధర్మములకు విరుద్ధముగ నుండని యెట్టి పద్ధతులైనను మన కనుకరణీయములని నేను తలంచుచున్నాను.

అంతట కళావతి యిట్లు పలికెను—

ముఖ్యముగ స్త్రీల కావశ్యకమైన చర్యనీయమైన మహోదంతముల గూర్చియు, వృద్ధిహృద్గముల గూర్చియు, నాశయముల గూర్చియు బ్రసంగించు నుద్దేశముతో మన మిప్పుడు సంఘమున నేర్పడితిమి. ఆంగ్లమున గీర్తికెక్కియున్న సంఘమును బట్టి ఆంధ్రమున సాక్షిసంఘ మేర్పడినది. అయినను ఆ రెంటికిని పోలిక లేనేలేదు. అట్లే పర్యవసానమున మన సంఘమునకును వానికిని పోలిక యుండకపోవచ్చును. “ముఖేముఖే సరస్వతి” అని పెద్దలు చెప్పినట్లు ఎవరి యుత్తటివారు వారు. ప్రకృతి సిద్ధమైన రుచిభేదములను బట్టియే మన సంఘములలో బ్రత్యేకతయు, ననన్యత్రయమైన సహజ ప్రతిభయు గోచరింపఁగలవు.

కావున మన సంఘోద్దేశములనే మన దృష్టి పథమున నుంచుకొని మన బుద్ధికి దోచినట్లు స్త్రీజన సంబంధమైన సంవర్భములగూర్చి ప్రసంగింతము.

ఇంతవఱకు మూట్లాడిన మీ రందఱులు మీమీ యభిరుచులను బట్టి యుక్తి యుక్తమగు సత్ప్రసంగములఁ జేసి మీ యూహలను వెల్లడించిరి. మన ప్రసంగము లన్నియు స్త్రీజనాకర్షములుగ నుండవలయునని మీరు ముఖ్యముగ జ్ఞాపక ముంచుకొనవలెను. వ్యాసముల ధోరణినుండుట ఇట్టి సంఘోపన్యాసముల స్వభావము. ఎంత విద్యాసురీణురారాండ్రకైనను కథలవైసుండు ప్రీతి వ్యాసములయందుగాని

ఉపన్యాసములయందు గాని యుండదు. అంత మాత్రమున మనము నిరుత్సాహులము గానక్కరలేదు. కొంతకాలము దనుక మన ప్రసంగములను కథారూపమున బెల్లడి చేయుటకు మనకు చక్కని యవకాశ మున్నదని గాకు స్ఫురించుచున్నది. సత్కథలకున్న యాకర్షణశక్తి నిరుపమానమైనది. ఉత్తమాశయుల బోధించుటకు వర్తమాన కాలమున కథలను బోలిన సాధనము ఇంకొకటి లేదు. అన్నివిధముల నది నవలాయుగము.

ఉ. “కేవల కల్పనా కథలు కృత్రిమ రత్నము లాద్య సత్కథావావిరి బుట్టు రత్నము లనారితసత్కవి కల్పనా విశేషావహా పూర్వపుత్తములు సానలదీరిన జాతిరత్నము లొకావున ట్టి మిత్ర కథగా నొనరింపుము నేర్పు బెంపున్.”

అట్టికథలకు మన ప్రసంగములలో నవకాశ ముండదని మీరు తలంపవచ్చును. మన సంఘాద్దేశములకు విశోధము లేకుండ ప్రీతివిషయక మగు నాదర్శముల జర్పించుచు మన మయిదుగురమును గూడి చెప్పగల యుత్తమ కథయొకటి యున్నది. ‘టెన్నిసన్’ అను నాంగ్ల మహాకవి దిప్లెస్ సెన్ అనగా ‘రాజకుమారి’ యనుపేర దీనిని రచించి యున్నాడు. చాల కాలము క్రిందట టెన్నిసన్ చేత జెప్పబడిన ‘రాజకుమారి’ యందు మన కంతగ బ్రయోజన ముండదని లీలావతి తలంపవచ్చును. కాని యాకవి భావి సంఘటనల నన్నిటిని దూరదృష్టిని గనిపెట్టెనా యని పాఠకులకు భ్రాంతి కలుగజేయునట్టి కథ యేమగుచేత జెప్పించినాడు. అనగ నొకడు కథజెప్పట కారంభించి కథ కొంతవఱకు సాగనిచ్చి నడుమ నాపివేయును. రెండవవాఁ డా కథను దీసికొని తన బుద్ధికి దోచినట్లు వృద్ధిచేసి మఱల నెచ్చటనో వదలి వేయును. మిగిలినవా రొకరితరువాత నొకరుగ నజీవిధముగ కథను పెంచి వినిపింతురు. ఇది యొక విసేదమైన కథాకలాపము. మనము కూడ టెన్నిసన్ కథ తి నవలంబించి టెన్నిసన్ వ్రాసియుంచిన కథనే దీసికొని భారతీయ సాంప్రదాయానుగుణ్యముగ కథను మార్చి మన యభిరుచులను బట్టి వర్ణించి చెప్పిన నది మనోహరముగ నుండకపోదని నా యభి

ప్రాయము. ‘సత్కవికల్పనా విశేషావహా పూర్వపుత్తములు సానలదీరిన జాతిరత్నము’ లని రామ రాజభూషణుఁడు చెప్పకొని యున్నాఁడు. అట్టి మిత్రకథనే మన మయిదుగురమును తొలుత జెప్పకొని మన ప్రసంగములయెడల నాంధ్రనారీలోకమున కభిరుచి పుట్టునట్లు చేయవచ్చును

ప్రియంవద—కళావతి చేసిన యాలోచనము ప్రశంసనీయముగ నున్నది. ఆమె యుద్దేశించినట్లు మన మీ కథను జెప్పగలిగిన యెడల కథాసందర్భమున మన కనేక విషయములను దర్శించుట కవకాశ మున్నది. ప్రిన్ సెస్ వంటి యుత్తమగ్రంథ మింత వఱకు నాంధ్రమునకు బరివర్తింపకపోవుట ఆంధ్రనారీలోకమునకు మిక్కిలి కొఱత. అట్టి కొఱతను మనలో గవయిత్రి యగు కళావతి తీర్చ నూహించుటయే గాక అట్టి సదుద్యమమున మన సహాయమును గూడ గోరుకొనుట నాకు మోదావహముగ నున్నది. పుట్టుకతోనే సర్వలక్షణ సంపన్నుడై బుట్టిన కళాపూర్ణునివలె కథ మన కాంగ్లగ్రంథమున నుండనే యున్నది. దానిని అంటిపండ్లొలిచి చేతి కిచ్చినట్లు తెలుగువారి కందజేయుటయే కొఱత. కాని ప్రారంభమున నీయద్యమమును గనిపెట్టిన కళావతియే దీని నారంభించి చెప్పవలెను. తరువాత క్రమముగ మన మందఱమును జెప్పవచ్చును.

లీలావతి—నాట్ ఎబాట్ కామేశ్వరమ్మా ?

ప్రియంవద—కళావతి, నేను, నీవు, జెప్పిన యనంతరముగదా ఆమె కథను నడిపింపవలెను. నీవు మాయువురివలె జెప్పగలిగిన యెడల ఆమె మన యంపటికలెను చెప్పగలదో లేదో నీవే జూతువు గాని—

లీలావతి—ఇట్ ఈజ్ ఎ లీప్ ఇన్ ది డార్క్ (అంగకారమున దుముకుటసంటిది)

ప్రియంవద—“సంశయాత్మా వినశ్యతి” అని పెద్దలు చెప్పుదురు. నీ కంత సందేహ మక్కితరేదు. ఇంతకు తినబోవుచున్న కూరల చవు లడుగుట యెందులకు?—నేడు చాల కాలాతీతమైనది. ఇంతటితో నీ సభను చాలింతము.

ఓం కాంతిః కాంతిః కాంతిః.

బాలవిజ్ఞానశాస్త్రి

౧. ప్రాతపాటలు

కలవారి కూతురూ గారాబుపట్టి
కలువలు వడబోసి కడుగుచున్నాది
వాడాలకాముడూ వీధిలోరాగా
వాడు మల్లెచెుడు వనితపై వినరై
ఏమితెలియని ఆకన్నె ఎత్తిముడువగను
అత్తగా రనియేటి ఆపెద్దరాలు
ఆకులు తెప్పించి తేఖరాయించి
పుట్టింటి కొకకమ్మ పుట్టిచెకమ్మ
అత్తింటి కొకకమ్మ అంపించెకమ్మ
బంధువుల కొకకమ్మ పాటించెకమ్మ
ఏడుగురు అన్నల్లు పైరులూనాట
ముద్దుచెల్లెలి మాటవిని సాగిరవుడు
ఏడుగురు అన్నల్లు ఏనుగులమీద
అయిదుగురు వడినెలు అండలంమీద
వచ్చిరే ఎలమంచి, పట్నమ్మనాటి
నగరి వాకిటికొచ్చి నయముగానిల్చి
పయిడి చెంబులో నీళ్లు పాదములకిచ్చి
స్తంభంమరుగున పోయి కన్నీరుసించె
తుడుచుకో కన్నీరు ముడుచుకో కురులు
ఎత్తుకో పాపడిని, ఏనుగులమీద
అత్తరో, ఓయత్త పోయివచ్చేను
మాయన్న లొచ్చేరు నన్నంపవలెను.
మామరో ఓమామ పోయివచ్చేను
మాలన్న లొచ్చేరు నన్నంపవలెను.
బావరో ఓబావ పోయివచ్చేను
మాలన్న లొచ్చేరు నన్నంపవలెను.

శ్రీమతి కా॥ మైత్రేయిగారు

అడ్డగంధంపెట్టి ఒడ్డనిలుచున్న
ఆయన్న తమ్ముడా పోయివచ్చేను.
తోటలోని దవనమా తోటికోడండ్లా
మాలన్న లొచ్చేరు నన్నంపవలెను.
వ్రేలి వుంగరముపెట్టి వీధినిలుచున్న
వివరముగల్గ మొగవాడ పోయివచ్చేను.
అమ్మరో ఓయమ్మ గౌరు పార్యాతి
నీముద్దు కోడల్ని ఏమంటివమ్మ
పసుపాడ పసుపిచ్చి పసుపాడమంటి
వీధిలో తలవిప్పి దువ్వవద్దంటి
చిన్నగడపలో కాలు వుంచవద్దంటి
అయిన నామాట పాటించకపుడు
చిన్నకడపనే వుంచె కాలు తాయింతి
వాడాల కామూడూ చెండువినరగను
ఒయ్యార మొలకంగ ఎత్తి తాముడిచె.
పచ్చిపొగడపుతీగ బంగారుబొమ్మ
భాగ్యము కలిగినలక్ష్మీ నేనంపజాల
వీధిలో నేనిల్చి చెండువినరగనూ
ముద్దరాలు నాభార్య ఎత్తిముడిచేను
అమ్మరో ఓయమ్మ నాముద్దుతల్లి
యిందులో తప్పేమి వివరించవమ్మ
అబలనూ దానట్లు నిదశాయగనూ
మనసెట్లు ఒప్పేనే తల్లిరో నీకు
వచ్చిన వారిచెల్లె విందుశాయగనూ
పోయిరే, సంతసముచ ఎలమంచిదాటి.

౨. పాట

చందమామ చీరగట్టి
చాటపప్పు వట్లోబోసి
అమ్మా నేను చిన్నదాన్ని
అల్లుడొస్తే అంపవద్దు
మామవస్తే మళ్లీరమ్మను

శ్రీమతి గొట్టిపాటి చిలకమ్మగారు

చద్దిగట్ట గుడ్డలేదూ
సాగనంప ప్రొద్దులేదూ
ఇరుగుపొరుగు అక్కల్లార
ఒకటే తుమ్ము—అచ్.

౩. నా పాప

రావమ్మ నాపాప రావమ్మతల్లీ
వచ్చినా అడ్డాల వాలిపోవమ్మా,
చేపొచ్చి నాపాలు చెదిరిపోయ్యేను,
చిరిగిపోయేరవిక జేబులూరెండు

రావమ్మా!

కసిరి చివురులఎరుపు కంపించునోరు
పసలూర పణకలే పాలిళ్లతల్లీ,
పసిడిచుద్దలచేయి పాలాడించు

అడివి బాపిరాజుగారు, బి.యె.; బి.యల్.

పైటలో నీలమ్మ హాయిమంటుంది

రావమ్మా!

జగములో తీపెల్ల జన్మమెత్తిందీ
ఒడ్డూరమై నాదు అడ్డాలనిమిడే
గలగలా హారాల కదిలించుచేయి,
ఒలికించు, నాముక్తి ఒళ్లోకితల్లీ

రావమ్మా.

౪. మట్టిచెట్టు—తాటిచెట్టు

మట్టిచెట్టుక్రింద నుద్యాహ్న సమయాన,
బాటసారియొకడు వక్కవేసి,
చెట్టువై పుచూచి, చిరుసవ్వుసవ్వుచు,
ఎంతవితయనుచు నిట్టలనియె.

“ముదురుచింతచెట్ల మూడుమొదలైన
దీనిమొదలుగావు, దీనికొమ్మ
లెన్నియున్నవన్ని, యన్ని తాళ్లనవచ్చు
గానిలోపమొకటి గానవచ్చు.”

శ్రీమతి జమ్మి కనకవల్లీబాయిగారు

మంచితాటిపండు కుంచమంతగనుండు,
మట్టిపండు సగడమంతెయుండు,
సృష్టికర్తతప్పచేసెగా,” అనుకొంచు
నొక్కకునుకుతీసి యొత్తిగిల్లి.
ఒళ్లుప్రక్క మట్టిపళ్ళతో నిండియుండుట
చూచి యులికిపడుచులేచి, “ఔర!
పాప మివ్వితాటిపండ్లైన జత్తును,
సృష్టికర్తమేలుచేసె”ననియె.

౫. కాకి, పిచ్చుక కథ

అనగా అనగా ఒక అడవిలో పిచ్చుక, కాకి నివసించుండెను. కాకి కర్రలతో ఇల్లు కట్టుకొనినది. పిచ్చుక పిడకలతో యిల్లు కట్టుకొనినది. ఒకనాడు పెద్ద గాలి వాన వచ్చినది. పిచ్చుక యిల్లు కూలిపోయినది. పిచ్చుక కాకియింటికి వెళ్లి తలుపు గ్రుద్దినది. కాకి, “నేను నీళ్లు పోసుకొనుచున్నాను, వీలులే”దని చెప్పినది. కొంతసేపటికి పిచ్చుక తలుపు గ్రుద్దినది.

కాకి, “నేను వండుకొనుచున్నాను. వీలు లే”దని చెప్పినది. మరి కొంతసేపటికి పిచ్చుక మరల తలుపు గ్రుద్దినది. కాకి, “నేను భోజనము చేయుచున్నాను, వీలు లే”దని చెప్పినది. పిచ్చుక మరి వానలో తడియలేక దాగవలెనని చిన్నగొయ్యి తీసినది. చిన్న బంగారపుముద్ద దొరికినది. పెద్ద

శ్రీమతి వారణాసి వెంకటలక్ష్మీనరసమ్మగారు

గొయ్యి తీసినది. పెద్ద బంగారపుముద్ద దొరికినది. కాలువ గట్టెక్కినది. కడవెడు బంగారము దొరికినది. ఆ బంగారముతో యిల్లు కట్టుకొని పిచ్చుక హాయిగా నుండెను.

మరి కొన్నాళ్లకు పెద్ద గాలి వాన వచ్చినది. కాకి యిల్లు కూలిపోయినది. కాకి, పిచ్చుకయింటికి వెళ్లి తలుపు గ్రుద్దినది. పిచ్చుక తలుపు తీసినది. కాకి, “పిచ్చుకమ్మా, పిచ్చుకమ్మా నీకీ బంగారము ఎట్లు దొరికినది?” అని అడిగినది. పిచ్చుక తాను చేసినది అంతా చెప్పినది. కాకి కూడా అట్లు చేయవలెనని, చిన్నగొయ్యి తీసినది. చిన్న తేలు కుట్టినది. పెద్దగొయ్యి తీసినది. పెద్ద పాము కుట్టినది. కాలువ గట్టెక్కినది. కాలు జారి, కాలువలో పడి చచ్చినది.



౬. బొల్లిపిట్ట నెక్కిన నల్లనయ్య

అనగా అనగా నొకూరు. ఆవూరియం దొక గొల్లవాడొకడు నిత్యము గోవులను మేపుకొనుచుండెడివాడు. వాని భార్య వానికి ప్రతినిత్యము నచ్చటికి భోజనము గొనివచ్చెడిది. వాడట్లు సాయం త్రమువఱకు పశువులను మేపి ఇంటికి వచ్చుచుండెను. ఇట్లు ప్రతినిత్యమును పశువుల నరణ్యములో మేపి సాయంత్రము కాగానే యింటికి వచ్చు వాడుక. ఒకనాటిదినము మిట్టమధ్యాహ్నమున భాను డాకాశమున దన తీక్షణిరణజాలముల భూమిపై ప్రసరింపసాగెను. అట్టితరి ప్రయాణమొనర్చు ప్రతిపాంథుడును మిక్కిలి ఆయాసముతో బయన మొనర్చుచుండెను. అప్పు డా అరణ్యమున నొక బ్రాహ్మణు

మైనంపాటి సుబ్రహ్మణ్యంగారు

దొకడు బ్రహ్మణ్యము సాగించుచుండెను. అత డట్లు పోవుచు నచ్చట పశువులు మేపు గొల్లవాని దగ్గఱకు వచ్చి ఇటులనెను. “ఓరీ గొల్లవాడా దారినడచి బహుప్రయాసజెందితిని. దాహ మధికముగానున్నది. గాన నాకు గొంత పాలిచ్చితివా నీకు పుణ్యము గల్గును.” వాడందులకు ‘కానీ’ యనెను. అంతట వాడు కొంత పాలు బ్రాహ్మణుని కిచ్చెను. పాలను గ్రోలినపిమ్మట బ్రాహ్మణు డిట్లుచుకొనెను. వీడు నన్ను కానీ యియ్యమంటున్నాడే వీని కక్కడి నుండి దెచ్చి యియ్యగలను. వీ డేమరి యుండుతరి వెల్లడనని యనుకొనెను. అప్పు డా గొల్ల డాతనింగని “చాములు, యాడి కేదైన ఉపదేశించాల.

లేకుంటే మీ పాదా లిడవను" అన్నాడు. "యిది యేమిరా నాకు వీడొకడు అడ్డుదగిలినాడని యెంచి బ్రాహ్మణు డా గొల్లనిగాంచి "ఓరీ, నీవు ప్రతి నిత్యమును భోజనమునకు కూర్చోను సమయమున చేతిలో నీవు భుజించు అన్నము నుంచుకొని తదేక నిష్ఠుడవై "బొల్లిపిట్టనెక్కిన నల్లనయ్య నీవు భోం చేస్తే నే భోంచేస్తా" ననుచు. పిమ్మట నల్లనయ్య వచ్చిన పదంపడి భుజించుమని బ్రాహ్మణుం డరిగెను,

మరుసటిదినము వాని భార్య సంకటి గొని లేచెను. అప్పు డా గొల్లడు కాలు చేతులు గడిగి కొని నానుచు ముఖమున ధరించి చేతులయందు సంకటి నిడుకొని పద్మాసనము వైచుకొని యిట్లన దొడగెను. "బొల్లిపిట్టనెక్కిన నల్లనయ్య నువు భోం చేస్తే నే భోంచేస్తా".యెంతసేపటికిని నల్లనయ్య రాలేదు. వీడు లేవలేదు. యెంతసేపైన నదియే ధ్యానము. వాని భార్య, స్నేహితు లెంతజెప్పినను వాడు భుజించినవాడు గాడు. ఇట్లు ఒకటి, రెండు, మూడు, నాలుగు, ఐదు, ఆరు, యేడు, యెనిమిది దినములు గడచినవి. వానికి శోషవచ్చునట్లుండును. ఈ యెనిమిది దినములు వాని కా ధ్యానమే. వాని మూఢభక్తికి సంతసించి కృష్ణుడు గరుడారూఢుడై వానియందు నిలిచి వాడు ఇచ్చిన సంకటిని ఆరగించి వానింజూచి "ఓరీ! నీవేల నన్నిట్లు ధ్యాన మొనర్చితివనెను. అందుకు వాడు చేతులు జోడించి సాగిలపడి మ్రొక్కి ఇట్లనియె. "చామీ! తమ పాదాలకాడ చేరదామని నా కోరిక" యనెను. అప్పుడు నీకు అంత్యమున మత్స్వద మిచ్చెద సంతపఱు నన్నిట్లే భజంపుచుండుమని అగృహ్యుడయ్యెను. ప్రతినీత్యమును మొదట స్వామికి అంగింపుజేసి పిమ్మట గొల్లడు తాను భుజించువాడు.

కొంతకాలమునకు మొదటి బ్రాహ్మణుడు ఆ దారిని వచ్చుచుండెను. అప్పుడు గొల్లవాడు చేత కర్రనుంచుకొని పశువుల నదలింపుచుండెను. బ్రాహ్మణుని గాంచినంత నే వాడు తన కీతని దయవల్లనే

శ్రీకృష్ణుని దర్శన మబ్బినదని సంభోషించి గురువగు నాతనికి బహుమాన మివ్వదలచి వానివద్దకు వచ్చుచుండ వానినిగాంచి బ్రాహ్మణుడు ముందటి కానీ యివ్వనందున తన్ను కొట్టవచ్చుచున్నాడని పరుగెత్తసాగెను. వాని వెంటనే గొల్లవాడు పరుగెత్తి పట్టుకొని సాగిలపడి నమస్కరించి జరిగినయందుంత మును దెలిపెను. అప్పుడా బ్రాహ్మణు డాశ్చర్య పడి మరుదినమువర కచ్చటనేయుండెను. మరునాటి మధ్యాహ్నము కృష్ణుడు వచ్చుటయు గొల్లవా డాతనికి సంకటిముద్ద నిచ్చుటయు గాంచెను. గాని కృష్ణు డగపడడయ్యె. నే వనేక వ్రతములు, ధ్యానములు ఉపవాసము లొనర్చినను నాకు గనబడని కృష్ణుడు వీని కగపడెను గదా. వీడు పూర్వభవము నం దెంత పుణ్యము నొనర్చెనో యని దలంచి వానిం గని ఓరీ నీవు నా కేమియు నీయవద్దు. భగవంతుని దర్శన మిప్పించుము. నా కింతయెజాలు ననెను. అందు కా గొల్ల డంగీకరించి మరునాడు భోజన సమయమందు "బొల్లిపిట్టనెక్కిన నల్లనయ్య నీవు భోం చేస్తే నే భోంచేస్తా" అని ధ్యానింపగా కృష్ణుడు ప్రత్యక్షమయ్యెను. అప్పు డా గొల్లడు కృష్ణుని పాదములపైబడి "ఓ చామీ! నీ దరచనము మా గురువు లోరికి చూపించితేనే గాని మీ పాదాలు యిడవ" ననెను. వాని గురుభక్తికిని దైవభక్తికిని నిష్కల్యుష హృదయమునకు మెచ్చి కృష్ణు డా బ్రాహ్మణుని కగుపింప నాతడు భక్తిపరవశుడై సాగిలపడి నిలువంబడి చేతులు జోడించుకొని యిట్లనియె.

"శంఖ చక్ర గదాపాణీ, ద్వారకా నిలయాచ్యుత, గోవింద పుండరీకాక్షరక్షమాం శరణాగత" మ్మని స్తుతింప మెచ్చి నీవేమి కోరెదనని కృష్ణుడన నా బ్రాహ్మణుడు "భక్తపరాధీనా, నే నీ సంసారాంబుధిస్మృనిగి దరిగానక యల్లలాడుచున్నాడ. అట్టి నన్నుద్ధరించి భవత్పదంబును జేర్చుమా"యన కృష్ణభగవానుడు నీ యంత్యకాలమున నీ శిష్యుండగు వీనిని, నిన్నును నాకడకు రప్పించుకొనియెదనని జెప్పి అంతర్హితుడయ్యె.

భావతరంగిణి

బంగారము

అనాదినుండియు హిందూదేశమున బంగారు వెండి నాణెములు ధనముగా వాడబడుచున్నవి. ఈ దేశము వెండిబంగారములతో తులతూగుచుండెడిది. వర్తకముచే నైన నేమి గనులనుండి యైన నేమి హిందూదేశ మంతటను బంగారము కూడబడుచుండెడిది. వీటికి సాయము హిందూస్త్రీలకు నగలన్నచాల ఆశ (ఏ దేశపు స్త్రీకి లేదు?) అందుచే నగల కొరకు చాల బంగారము వాడుచుండెడివారు. ఇది గాక చాలామంది బంగారమును విలువగల సాత్తుగ నెంచి దానిని దాచెడువారు. నిలువగల సాత్తు నెవరు దాచుకొరు? ఇంగ్లీషువారు హిందూదేశము వచ్చి హిందువులగుణములు పరీక్షించి వారికి బంగారమున నెక్కువ ఆశ యనియు, హిందూదేశ మొక పెద్ద అభాతమనియు ఆ దేశమున కీ బంగార మెంత వెలసిన అంతయు దానిలో మునిగిపోయి మరింక లేలి ఈవలికి రాదనియు ప్రపంచము నంతకు వెల్లడి చేసిరి. దానితో అన్ని పుస్తకములలోను, అన్ని పత్రికలలోను ఒకటే పితూరీ. హిందువులు బంగారమును నవలకుండ మ్రొంగుదురు!

పాపము తక్కిన దేశములవారి కెవరికిని బంగారమున నాశలేదు! ఈ క్రింద చూపిన లెక్కలు ఆశయన్నదో లేదో తెలుపును.

1913

1924

(గేట్ బ్రెట్ ను 170 మిలియన్ల నుల డోలర్లు)	755 మి. డోలర్లు
అమెరిగా 891 ,,	4468 ,,
జపాను 85 ,,	559 ,,

“హిందూదేశము వెండి బంగారములను మ్రొంగుట యందు లోతు తెలియని అభాతమనియు అవొక

సారి దానిలో పడిన ప్రపంచమునకు మరి తిరిగి రావని చెప్పుదురు. హిందూదేశముపై నీ ఘోర నేరము మోపుటకు వీలులేదు. ఈ దేశమున విద్య అంతగా లేదు. ఇచ్చట బంగారమును దాచు నలవాటు వందలాది సం॥లనుండి వచ్చుచున్నది. ఈ దేశమున యుద్ధమునకు పూర్వము 350 మిలియన్ల జనుల అవసరములకై సం॥నకు సం॥ 10 మిలియన్ల రూకల బంగారము వాడబడుచుండెడిది.

అమెరికాదేశమున నెలకు 1 మిలియను (సం॥నకు 12 మిలియన్లు) ఈ ఖర్చుల నిమిత్తము వాడబడేది. కాని అమెరికాదేశమును బంగారమును మ్రొంగుటలో లోతు తెలియని అభాతమని యెవరును ఆనరు. యుద్ధసమయమున ఇంగ్లండులో సామాన్య కులస్థులందఱు వారి సాత్తులను బంగారపు నగలకే ఉపయోగించెడి వారట! ప్రతిదేశము వెండి బంగారములను వర్తకమునకును పన్నులకును వాడుచున్నది. కాని యీ అవసరములకొరకే హిందూదేశ ముపయోగించిన యీ దేశము కూడబెట్టుచున్నదని నేరము మోపుచున్నారు. హిందూదేశస్థులకు కూడబెట్టు నవసరము గలదు. వారికి పాశ్చాత్యులకు గల విద్యగాని ఆపు దొరకువిధములుగాని లేవు. అందుచే ఇటువంటి నేర మీ దేశస్థులపై మోపుట న్యాయమని తోచక మానదు

1929వ సం॥నుండి వర్తకము మందముగా నున్నది. సామాన్యముగ జరుగు వర్తకము తగ్గినది. ప్రతిదేశము కూడ చాల నష్టపోయి ఈ మాంద్యమునుండి తప్పించుకొను టెటులాయని ఆలోచించుచునే యున్నది. ఈ మందము యీరోజువరకును ప్రబలుచునే యున్నది. దీనినే (Trade depression) అన్నారు. దీనికి కార

ఇము లనేకము లున్నవి. వానిలో ముఖ్యమైనది బంగారమును దాచుకొనుట, వర్తక మాంద్యముతో బాటు బంగారమునకు ధర హెచ్చయ్యెను. ధర హెచ్చెనుగదా యని మన దేశమువారు బంగారము నమ్ముట మొదలుపెట్టిరి. ఈ బంగార మంతను ఆమెరికాయను ప్రాంతును వాటి ఖజానాలలో భద్ర పరుచుచున్నవి.

వీరు (అనగా ఆమెరికా ప్రాన్తును గవర్నమెంటులు) ఈ బంగారమును దాచుట తప్ప (Sterilizing) మరేమియు చేయుటలేదు. బంగారము దేశములో నుండుట దాచుటకు గాదు. అది యెల్లప్పుడును తిరుగుచుండవలెను. అనగా నది వర్తకమునకు తోడ్పడుచుండవలెను. దేశములోని వర్తకమునకు కాకుండ ఇతర దేశముల వర్తకమునకు గూడ తోడ్పడవలెను.

అటుల తోడ్పడిన ఈ మాంద్యము రాదని కొందరి యభిప్రాయము. కాని మానవుని ఆకాపికాచము ఆ బంగారమును దాచునట్లు చేయుచున్నది గాని వర్తకపు వీలులను బట్టి పోనీయుట లేదు. ఆమెరికా వారికి కొన్ని యితరదేశములు చాల ధనము బాక్యమున్నారు. ఆమెరికా యీ దేశములకు క్రిందటి యుద్ధములో అప్పు లిచ్చినది. కాని అది బంగారము నంతగా నీయలేదు. వస్తువులుగాను యుద్ధమునకు జనసాయముగాను వారి కప్పిచ్చినది. ఇప్పుడు ఆమెరికా యప్పును బంగారముతో తీర్చును చున్నది. ఈ యప్పు మూలమున నైన నేమి కొనుటచే నైన నేమి ఆమెరికా ప్రాన్తుదేశములలో ప్రపంచములోని 3 వంతులు బంగారము గలదు.

ఈ క్రింది రిపోర్టు సెప్టెంబరు 22 వ తేదీని 'హింమా' పత్రికలో వచ్చినది. "Bar gold and sovereigns valued at Rs. 27,29,453 were exported from Bombay to Europe and America once again this week after an interval of nearly three weeks. The total value of gold exported since England went off the gold standard now amounts to Rs. 19, 685, 63, 504."

"ఈ వారమున కానులు కడ్డీ బంగారము కలిపి రు. 27,29,453 ల విలువగలది బొంబాయినుండి యూరిప్ నకు, ఆమెరికాకు పంపబడినది. నుమారు 3 వారములనుండి ఏమియు పంపబడుట లేదు. ఇంగ్లాండు gold standard (గోల్డ్ స్టేండర్డు) ను విడిచి నప్పటినుండి రు. 198,95,63,504 ల బంగారముపంప బడినది." ఎన్నికొట్ల బంగారము మన దేశమునుండి పోవుచున్నదో మీరే చూడుడు. ఇటుల పోకుండ అడ్డు పెట్టుమని దేశోద్ధారకులు (Legislative assembly) లెజిస్లేటివ్ ఎస్సెంబ్లీలో మొరపెట్టిరి. కాని గవర్నమెంటువారు వారికి సంబంధము లేనట్లు వీరి మొరలను పెడచెవిని చెట్టి ఏమి జరుగునో చూతమని ఊరకున్నారు. బంగారము లేనియెడల ఏమి నష్టము కలుగునో ఈ క్రింది ఉదాహరణ దెల్పును:

బవేరియాదేశము యుద్ధసమయములో కావలసిన సామగ్రిని కొనుటకుగాను తన బంగారము నంతయు వాడెను. ఇంక వాడుటకు బంగారము లేకపోయెను. తన దేశ ప్రజలనుండి గూడ తన కే వస్తువు కావలసిన తనకు సామ్యుండవలెను గదా! అందుకుగాను దాని కొక నులువు మార్గము కనబడెను. అది అచ్చాఫీను. నోటులను అమ్మవేయుట మొదలు పెట్టినది. కొంత కాలమువరకును వాటికి విలువ గలదు. 5 రు. ల నోటు 5 రు. ల విలువగల వస్తువులను తెచ్చినది. కాని నోటు లెక్కుచైన కొలది వాటి విలువ తగ్గినది 5 రు. ల నోటిచ్చిన 5 రు. ల బంగారము నెప్పుడు నివ్వడు. దాని విలువ పోయినది. ఎంతవఱకు? కొన్ని బస్తాల నోటులను తీసి కొనివెళ్లిన ఒక రొట్టితో లేక చిన్న టోపీతో యిచ్చెడి వారలు ఈ నోట్లను బీరు సీ సా ల మీద అందముగ నంటించెడి వారలు. బంగారము దేశములో లేనియెడల నోటుకాగితపు విలువైన జేయదు. మన చక్రవర్తిగారు కొన్ని నోటులను గుద్దించి వాటి విలువ నిర్ణయించగలరు. కాని వారు నిర్ణయించుటతో సరిపోదు. ఆ నోటు విలువగల బంగార మిచ్చువారెవరో గూడనుండవలెను. ఈపై ఉదాహరణను బట్టి బంగారము దేశములో నుండుట

లాభమో నష్టమో తెలియును. బంగారమునకు 'హెచ్చు' ఖరీదు వచ్చెనని అమ్మకొనుట ప్రస్తుతము అమ్మకొనినవారికి లాభముగ నుండును. కాని వారి దేశమునకు, వారి మాతృభూమికి మహాపరాధము చేయుచున్నారని నమ్మవలెను. నారీమణులు వారి నగలను జాగ్రత్తగ నుంచుకొని యింకను వృద్ధి యగుటకు చూడెదరని మేము భావించుచున్నాము. బంగారము పోవుచున్నకొలది మాయబంగారపు (Artificial gold) నగలు 'ఫేషన్' అగుచున్నవి. వీటిని త్రోసివేసి నిజము బంగారమునే పొందుడు! మహాలక్ష్మిని కాగితములకై మీయిండ్లనుండి తరిమి వేయకుడు!

—క. సచ్చిదానందరావు

“యువతులకు నడవడి యందము”

“బిడ్డలారా, మన యువతులు తమలో దాము కాని యితరులలో గాని మెలగుచు వ్యవహరించు నపుడు గాని తమ నడవడియు వైఖరియు బహు నాజాకు గానుండునట్లు చూచుకొవలెనని నే జెప్ప నవసరములేదు. మనోహరమగు వైఖరిలేకుండుట హేయము. అందును స్త్రీలలో నాలోప మేమాత్రము తీతవ్యముకాదు. ఏకాంతమందుగాని నలుగురిలో నున్నపుడుకాని మనోభావముల వ్యక్తపరచు నపుడుకాని యువతులు మితిమీరరాదు. కొంత మంది పడుచులు బ్రహ్మకాయలవలె వటువటు పదరుచు నేదో సందడి చేయుచుందురు. అట్టివారిని “మంచి చాకచక్రము గలవా” రనుకొందురు కాని యది తప్పు. ప్రకాంతస్వభావలగు నువిదలు మితభాషిణులై యితరులయెడ సత్కృతసరళవర్తనము గలిగి యుండురు.....నలుపురితో గలసియున్నపుడు గచ్చపాదవలె గలగలలాడుచుంట యొక పెద్దతప్పు! కొందరు తమమాటమేగాని యెదుటివారిమాట యొక్కనీయరు; తమసౌఖ్యమే కాని యెదుటివారేమైనను సరే; మరియు నడుగక లూడగక యితరులున్నచోట ప్రవేశించి వారి పెట్టులు పేడలు తడిమి “యిదెందుకూ?” “అదెంత ఖరీదు?” ఇది నీకెందుకూ—నా కిచ్చీ” అని చికాకుపెట్టి బాధింతురు; ఇవియన్నియు దుర్గుణములే. ఇంతేకాదు.

చేయకూడని ప్రసంగములను జేయుచు లేనిపోని యూసులకు బోవుచు నితరులగూర్చి నీచములైన వదంతులను బుట్టించుచు వినోదించుట అన్నిటికంటె మహాతప్పు. ఇట్టి యలవాటు నెన్ని శ్రమలైనబడి నిర్మూలము జేసికొంట ప్రథమ కర్తవ్యము.

సగ్వకాల సర్వావస్థలయందును శుచిగా శుభ్రము గానుండుటగూర్చి యేమరియుండరాదు. “దీనికి వన్నె చిన్నె లేమీ తెలియవు. ఇది వట్టిచేల” యని యనిపించుకొనుటకు కొంతమంది ‘యెన్నెమ్మ’ల వలె గన్పింతురు. చక్కగా దల దువ్వుకొని బొట్టు పెట్టుకుని యేదో యీశ్వరు డిచ్చియున్నంతవరకొక పరిశుభ్రమైన వస్త్రమును ధరించియుండుట చూచుట కెంతో మచ్చలగనుండును. అది యెదుటివారి నేమో యుద్ధరించుటకు గాకున్నను దానియందొక మరియూదా సాంప్రదాయ మిమిడియున్నది. యేభాసి రూపముతో బెద్దల యెదుటబడుట వారి యెడల నిర్లక్ష్యభావ మున్నట్లనిపించును. కాబట్టి యట్టిదాని కవకాశమీయరాదు.

(రవీంద్రుని ఉపదేశము)

ప్రేమ

ఈశ్వరవిలాస విలసత్ప్రేమచమయ ప్రేమాత్మకము. ప్రేమాపాసనమే జననమరణములను హేతువు. పాప పుణ్యముల కాలవాలము. కష్టమఖములకు కారణ భూతము. ప్రేమ యనిర్వచనీయమహిమా సమన్వితము. తదజడస్వరూపము. తజ్జడీకృతు లాశ్రితులు మానవుడు మాయాక్రాంతుడు. ప్రేమ మాయాజనితము. ప్రేమనికుంజ మితరప్రవేశమునను భీషణ పిశాచి. ప్రేమకాంత కష్టతపస్యలకైన స్వాధీనముకాని ప్రతిభావిశేషవతి. పశీకృత భూనాయకి తిరస్కృతక్షమాపాల. అధఃకృత విజ్ఞానకాలి. దిగంతవిస్తృతప్రతాప. ప్రేమ జనకము. శృంగా రాదులు జన్యములు. ప్రేమ క్రోధాభిమాననివాసి. అనంతభేదవిరాజి, లౌకికము జన్మహేతువు, అలౌకికము; ముక్తినిదానము. ముక్తి మానవునకు గమ్య స్థానము. వివిధపథవిరాజి ముక్తి. తదేకపథము అలౌకికప్రేమాపాసనము. అలౌకికప్రేమాపాసన

యధిక కష్టసాధ్యము. సామాన్యుల కతీతము. పరిణత కార్మికుల కగ్రహస్తస్థ ద్రాక్షరసము. నిర్మాస్వరూప నిరంతర ధ్యానాసక్తియే" యలౌకిక ప్రేమాపాసనము. కష్టమార్గావలంబి మండన మిశ్యుడు. యోగపథరమి పతంజలి. భక్తిపథభాజి ప్రహ్లాదుడు. సర్వపథగమ్య మైక్యమే. తద్దూరము భేదయుక్తము. భక్తి తస్మాద్గమల క్రమేనరి. "నిర్గుణస్వరూపచింత. తత్త్వ మసీత్యఖాడబోధ" సగఙోపాసనాఫలితములు. ఫలితాంశీకృత తదైక్య చింతనమే అలౌకిక ప్రేమాపాసనము. ఆంజనేయుడలౌకిక ప్రేమాపాసకుడు. రామకథాచింతనామృత పానమత్తుడు. తద్భుక్తము ముక్తి. లౌకిక ప్రేమాపాసన మానవునకు సహజము. అయత్నప్రాప్త్యము. విశ్వామిత్రుని ప్రేమాపాసన లౌకికము. వాసీష్ఠేర్ష్యాకృతము. వశిష్ఠుడలౌకిక ప్రేమాపాసకుడు. గోపికాదులు లౌకిక ప్రేమాపాసినులు. శబర్యాదులలౌకిక ప్రేమాపాసినులు. వసిష్ఠనైరి, కప్తపగంపరాసరిత్ప్రవాహపతితుడు. వసిష్ఠుడు ముక్తికాంతాంశ తల నిహితశిరస్సుడు. లౌకిక ప్రేమాపాసన ముక్తికాంత కనిష్ఠము. కీర్తికాంతాకోపకారణము. అలౌకిక ప్రేమ. ఆదరణీయము. ప్రధానమచలత్య బుద్ధిమంతము. "దైవాస్తిక్యబుద్ధి తదాంధనాశక్తి తదైక్యమే ముక్త్యనుమతి" తస్మాద్గమలు. ప్రేమ అగోచరస్వరూపి. "స్థిరము తాదాత్మ్యము" ప్రేమ విహ్నుములు. అనుభవైకవేద్య మలౌకిక ప్రేమ కాంతాహృదయగతార్థము. అప్రతిపాద్యము. జీవన్ముక్త్యర్థవాదులు సాంఖ్యులు. బుద్ధ్యర్థవాదులు బౌద్ధులు. వికత్వార్థవాదు లద్వైతులు. ద్విత్వార్థవాదులు ద్వైతులు. చిదవిద్విశిష్టార్థవాదులు విశిష్టాద్వైతులు. ప్రత్యిక్షార్థవాదులు చార్వాకులు. మర్త్యజన్మ ఫలము. జన్మరాహిత్యము. తదలౌకిక ప్రేమాపాసనాసాధ్యము కేవలార్థవాదన మూఢత్వము. పూర్వోక్త బౌద్ధాదులు వంద్యులు. పూజ్యులు. మానవుడు జన్మరాహిత్యకాంతి. లౌకిక ప్రేమపాశము విచ్ఛేద్యము. అలౌకిక ప్రేమ మానవోపాస్యము.

—శలక అన్నపూర్ణాదేవి

భగవంతుని మానవాకృతి

"భక్తి" అనే పదముకు "ప్రేమ" అని అర్థమున్నదని నాఅభిప్రాయము. కాని కొందరు పామరులు నిజముగా వారికి లేకమయినా భక్తిలేకపోయినా తాముచేసెడి ఆరాధనయే తమభక్తిని వెల్లడిచేస్తున్నదని తలుస్తారు. సాధారణముగ మానవులు తమకు ఆపదలొచ్చినపుడే భగవంతుని ప్రార్థిస్తారు. కాని ఆభక్తికేవలము భయమువలన వచ్చెడిభక్తిగాని వేటొందుగాదని నాఅభిప్రాయము. కొందరు సాధారణముగ తమ వుదార స్వభావమును వెల్లడయేలాగున పదిమంది మాన్తూవుండగా దానధర్మాలు చేసెదరు. అది మంచిదికాదు. యిదియుగాక యిప్పుడు సాధారణమానవులకు మోగించే మరియొక మానవ జాతి లేచింది. పీరలకు సాయ శ్రమవగానే వీతిరుపతి వెంకటేశ్వర్లో, సింహచలస్వామియో పూజేస్తాడు. యింక దేముడు పూజేయ్యడమే తరువాయి చుట్టు ప్రక్కలవార్యందరూ గుమిగూడేస్తారు.

యింక జనమువస్తున్న కొలదీ ఈదే టిడికి వుగ్రము లావవుతుంది. ఘాపదిపములకులోటు లేదు కొబ్బరి కాయలు, అరటిపళ్లు, డబ్బులు, ఆ మానవరూపధారియైన దేముడు పాదాలక్రింద దొర్లుమానుంటుంది చివరకు దేవుడు ఒక బేడవారతి కర్పూరితోగాని వదలడు. ఆమనిపి ఎక్కడో నేర్చుకున్న నాలుగు బంగాళీ కీర్తనలు, ఓనాలుగు ఓడ్రపు కీర్తనలు పాడడం ప్రారంభించగానే వచ్చినవార్లందరూ "ఆహా! దేముడి కీర్తనలు" అని పెన్నిలు కాగితము, తీసికొని వ్రాసుడము మొదలుపెటతారు.

యింకొక ముఖ్యవిషయము. సాధారణముగా దేముడు అడవార్లకే పూజాడు. ఆహా కాలచక్ర మెంతటివిధముగ మారిపోయినది. మహాజ్ఞానులు తలక్రిందుగ వేలకొలది సంవత్సరములు తపసుచేసినా ప్రత్యక్షముగాని దేముడు, తెల్లవారిలే నూరబద్ధాలు చెప్పి పదిమంది పీకలు గోసేవార్లకు ఎంత సులభముగ లభించుచున్నాడు. యీవిధముగా భగవంతుడు దేవాలయము విడిచి మానవరూపధారియై దేశ ద్రిప్పురిలాగ సంచారం చేయడంచేత కొందరికిపున్న కొద్దిపాటి భక్తి పూడిపోతూవుంది!

—పం|| కామేశ్వరమ్మ

వార్తలు—విశేషములు

మాతృదేశ సేవాపరాయణులై పేరుగాంచిన శ్రీమతులు పాటిబండ్ల అన్నపూర్ణమ్మగారు సత్యవోలు సుబ్బమాంబగారు, అడుసుమల్లి సుబ్బమ్మగారు ఇటీవలనే దివంగతులైనారని సోదరీమణులెరిగియే యుందురు. ఐనను మా విషాదము చెలియజేయుట కర్తవ్యమని యెంచి యిందు మరల చెబుచున్నాము. వారిలో అన్నపూర్ణమ్మగారు వీరమాతయని కూడ బేరొందినది. ఇట్టి యిల్లాఁద్రు చనిపోవుట దేశమునకును జాతికిని గొప్ప నష్టకరమగుచున్నది. పరమాత్ముడీ వనితలయాత్మలకు కాశ్వతానందపదవి నిచ్చుగాక! ఓం శాంతిః.

శ్రీశే॥ నరాలశైలి దేవేంద్రుడుగారు

ఆది మాంధ్రశిరోమణియు, శ్రీవిద్యకు ఆద్యప్రాయుడై మా జిల్లాలో ఎన్నడు ఎరుగని బాలికావసతిగృహము ఏలూరులో స్థాపించి మా సంఘమును చుక్కానివలె నడుపుచు, సుమారు 1 సం॥రం నుండి వ్యాధితోనుండియు, సంఘసేవయందే నిమగ్నుడై యుండి మృత్యువు వాతబడె ననువార్త ఉదయము 8 గంటలకు విసబడగానే శ్రీసంఘమువారు నిలువున నీరై గ్రామమంతయు కన్నీరు పెట్టినవారు లేరు. సంఘమున నేమో యెరుగని ఈ ఆంధ్రదేశములో శ్రీ దేవేంద్రుడుగారు జాతీయరంగమున కాలిడిరి. నిండుకుండ తొణకదు అనునట్లు దేశనాయకులతోను, ప్రభుత్వోద్యోగులతోను, మైత్రినెల్పి, నిమ్నసంఘములకు కావలసిన హక్కులను, స్వాతంత్ర్యమును గోరుచుండిన వీరపురుషుడు. ఈ మహానీయుడు అంత మొదగానే మా సంఘములకు తీరని ఆకాఢంగము కలిగినది. శ్రీ దేవేంద్రుడుగారి ఆత్మకు శాంతికలుగుగాక యని భగవంతుని ప్రార్థించుచు, అపారదుఃఖము ననుభవించుచున్న వారి కుటుంబమునకు మామల్లసరం శ్రీసంఘము దర్పన సానుభూతి నందిజేయుచున్నాము.

జ॥ సూ॥ కాంతవ్రత.

ఈ శ్వేత విలాస మిదే!!

చాంబల్ నదిలో నొకపడవ యిరువదిమంది ప్రయాణికులతో బోవుచుండెను. నట్టేట నొక

గుడిసె-యొక్కడనో యెగువనుండి ప్రవాహవశమునఁ గొట్టుకొని వచ్చుచున్నది-అనావతో దారసపడినది. వెంటనే యాగుడిసె కప్పుపైనుండి యొక నాగుపాము ఆ నావలోనికి దూకినది. ప్రయాణికు లదిచూచి భయోత్పాత వివశులై నావ కొకతట్టున జేరుకొనిరి. ఆ బరువుచే నావ బుడుంగుమగెను. పడునేడు నిండు ప్రాణములు ఏటికి బలియైనవి. ముగ్గురుమాత్రము ఈమకొని యెట్టెలులో యొడ్డునబడిరి. దైవవిలాస మవాఙ్మొనసగోచరము కదా!!

ధనాశాపి శాచము

మయూరభంజి సంస్థానములోనివాడగు భీమానాయకొ అనువాడొక యెడేండ్లబాలకుని చంపినందుకు మరణదండన విధింపబడెను. వాడు, తన యింటి పెరటిలో నొకచోట ధనము పూడ్చిపెట్టబడి యున్నదనియు ఆనిధి ధనదేవతచే రక్షింపబడుచున్నదనియు అందుచేత నాధనదేవతా ప్రీతికై యాచోటున రక్తాభిషేక మొనర్చి యా ధనమును గ్రహింప నెంచితి ననియు వాఙ్మాలమిచ్చెను.

పిచ్చిప్రేమ

సెర్వియాలో సాందర్యరాణి యని పేరొందిన యొకయువతిని బెండ్లియాడుట కొకయువకుడు సిరపరచుకొనెనట; కాని యాయువతి జబ్బుపడి వివాహదినమునకు ముందటినాడు గతించెనట. "ఆశవమునే నేను పెండ్లియాడుదు" నని ఆ పడుచువాడు పట్టుబట్టి యెవరెన్ని చెప్పినను వినక యట్లేచేసి శవమును దరువాత బెట్టెలోబెట్టెను; కాని యాశవమున కంతలో బ్రాణములు వచ్చెను. లయోనెల్ క్రాడల్ అను నావరుడును మిల్లీసోవియాడా గోవిజు అను నా వధువును హాయిగా నున్నారు.

శ్రీయుత గోనెల నరసింగరావు, బి. ఏ., గారు, ఇటీవల జరిగిన 'ఫ్లెక్సుషా కాంపెటిషన్'కు, (Flex Shoe competition, 1934), ఇంగ్లీషు పద్యములు వ్రాసి బహుమతి నొందినారు. విద్యార్థులలో, బహుమతినొందినవారిలో నగ్రగణ్యులు.

వి శ్వ వి లా స ము

వచ్చే ప్రపంచకమునకు వారసు లెవరు ?

నల్లవాళ్ల దేశాలలో తెల్లవారి ఆధిక్యతాధికార సామ్రాజ్యము లెన్నాళ్ళదక్కుతాయా అన్నది ప్రశ్న. వారియెడల ఆశ్చర్య, భయ, గౌరవములు పోగానే ఈ అధికారులు కూడా పటాపంచ లపుతాయనుటకు సందేహములేదు. అతి పరిచయమువల్లన ఆశ్చర్యం తగ్గుతుంది. ఇప్పు డేపల్లెటూరి అడవిజాతుల వారికో తప్ప తక్కిన వారందరికీ వీరుకూడా తమతో సమానమైన జంతువులే కాని వీరిలో విశేష మేమీ లేదని స్పష్టమైనది. వీరుకూడా తెల్లవారి దుస్తులు ముస్తాబులు చేసుకోవడంతో వా రెవరో వీ రెవరో తెలియనట్లు కూడా అంతా మమేకమయింది. ఆశ్చర్యం పోగానే భయంకూడా తగ్గుతుంది. భయం పోగానే గౌరవముకూడా క్షీణిస్తుంది. ఇవి పోతే, మిగిలే బాహుబల బుద్ధిబలాలలో ఎవరు పెద్దవారైతే వారిదే పై చెయ్యి అవుతుంది. పైగా విదేశాలలో వీ రల్ప సంఖ్యాకులు కనుక వీరికే పరాజయము పలాయనము తటస్థిస్తాయి. ఇట్టి పరిస్థితు లప్పుడే యేర్పడుతున్నాయి.

ఇదివర కల్లా నల్లవాళ్ళను రక్షించడం కోసం తెల్లవాళ్ళను ఉపయోగించేవారు. ఇప్పుడు తెల్లవాళ్ళను రక్షించుకోవడం కోసము నల్లవాళ్ళ సహాయం కావలసి వస్తోంది. ఆల్బయిర్నులో యూదులకు అర

బ్బులకు పోట్లాటలువస్తే సెనిగాలులోవున్న ఫ్రెంచి అధికారులు తాము అణిచి లేక తమ కేమి ఉపద్రవంవస్తుందో అని సెనిగాలులో యున్న నీగ్రోలను సైన్యముగా తయారుచేసి ఆ పోరాటము లణిచినారు. దీనివల్ల నీగ్రోలకు తాము అరబ్బులు యూదులకంటె మాత్రమే కాక ఫ్రెంచివారికంటె కూడా గొప్పవారమనే భావము కలుగుతున్నది. ఈలాగు చేసినందుకు లండనులో ప్రకటించబడే సండేవిక్వెస్సు పత్రిక ఫ్రెంచివారిని చాలామట్టుగ ఆక్షేపించింది. ఈవాళ ఫ్రెంచి వారిమీద కలిగిన దురభిప్రాయమే రేపు ఇంగ్లీషువారు మొదలగు ఇతర తెల్లవారిమీద కూడా కలుగుతుంగని వీరి అనుమానము. గత ఐరోపాయుద్ధములో తెల్లవాళ్ళూ తెల్లవాళ్ళూ పోరాడుకొంటూ ఇండియనులు మొదలగు నల్లవారినితెచ్చి రై నునదీప్రాంతమున నిలబెట్టి వారిచాటున తామొకరినుండి ఒకరు కాపాడుకొనుటవల్లనే తెల్లవాళ్ళ బలము బడాయిఅంతా పచ్చవాళ్ళకు నల్లవాళ్ళకు తెలుసుకొచ్చి వారివారి దేశాలలో తెల్లవాళ్ళతో సమానత్వంకొరకో వారి నుండి స్వాతంత్ర్యంకొరకో ఆందోళనలు ప్రారంభించారు. యుద్ధానంతరం కూడా ఫ్రాన్సు తన నీగ్రోసైన్యాలనే తరిపీదు చేసుకొంటున్నది. వచ్చేయుద్ధంలో జర్మనీనుండి తనను వారే రక్షించవలెనని ఆశ పెట్టుకొం

టున్నది. జపాను రష్యానోడించడముతోను పారిశ్రామికాభివృద్ధిని బడసి తెల్లవాళ్ళు నందరినీ తటపటాయించడముతోను ఈ సామ్రాజ్యనిర్మాణ మనేది తెల్లవాళ్ళ సర్వస్వావ్యవహక్కు కాదనీ కాస్త తెలివితేటలు ఐకమత్యము పెట్టుకొని వ్యవహరిస్తే అన్నివిషయములలోను తాము తెల్లవారిని మించగలమనీ అభిప్రాయం ప్రాకుకొస్తున్నది. అమెరికా దక్షిణరాష్ట్రములలో తెల్లనల్ల వర్ణసంకరములవలన కొందరు సీగ్రోలుగూడా తెల్లగానే కనిపిస్తూ ఆఖరుకు ఆ తెలుపు కూడా అయిరోపీయుల విశిష్టలక్షణం కాదనే భావం ప్రబలుచున్నది.

ఈలాటి అభిప్రాయం ఎక్కడ కలిగి తమ కెక్కడ విచ్చిత్తు కలుగుతుందో అని తెల్ల జాతులన్నీ, ఈ తెలుపునలుపు భేదమును శ్వేతాధిక్యభావమును కైస్తవమతముకంటె గొప్పగా ప్రేమించుకుంటున్నాయి. లండను నగరములోనే దీనికి అత్యంత గౌరవము కలదు. ఈ మధ్యను ఎంపైరుగేముని పోటీలలో వివిధసామ్రాజ్య దేశస్థులగు ఆటగాండ్లు లండనుకు వెళ్లినప్పుడు, అచ్చటి హాటేళ్ళలో తెల్లవారిని నల్లవారిని ఒక పక్షిని కూర్చోపెట్టక ఒకమోస్తరు గౌరవము చూపించక భేదదృష్టినే పాటించితే అందరికీ చాలా కోపంవచ్చింది. విశాలభావయుక్తమని పేరువడ్డ లండనునగరములోనే ఇట్టి వీరులను అస్పృశ్యులులాగ భావిస్తున్నందుకు లండనువారు గర్వించుచున్నారని జాన్ బులు పత్రికావిలేఖరి ఆక్షేపించుతున్నాడు. అయితే ఫ్రాన్సులో ఇంత అన్యాయములేదు.

ఫ్రెంచిసామ్రాజ్యములో ఏ భాగమునకుచెందిన యే రంగువాడైనా సరే ఫ్రాన్సు వెళ్ళితే ఫ్రెంచి హక్కులనన్నిటిని బడసి కేబినెట్టు మంత్రికూడా కాగలడు. అధ్యక్షుడు కూడా అవవచ్చును.

పోనీ తెల్లవాళ్ళే వెళ్లి నల్లవాళ్ళ దేశాలలో స్థిరపడిపోయి నల్లవాళ్ళుగామారి స్నేహముగా జీవిస్తారేమో అంటే అదికూడా అసాధ్యమే అని ఫ్రాంకెన్ క్రూగారు 'పాపులేషను' అను పేరుగల ఇంటర్నేషనలు రెవ్యూలో తెలుపుచున్నారు. శీతోష్ణస్థితులలో తమకు సరిపడని దేశాలలో ఎవ్వరు కాని స్థిరమైన ఆవాసము చేసుకోలేరు. బ్రిటిషువంటి శీతలదేశస్థులు ఇండియావంటి ఉష్ణదేశములలో స్థిరపడలేరు. ఆస్ట్రేలియా ఆక్రమించుకోలేదా అంటే అందులోనుంచికూడా ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ఉద్వాసన కావలసినదే అనిన్నీ అందుకు తగిన హిందూదేశస్థులెప్పుడో ఒకప్పుడు ఉందులోకి దూరుతారనిన్నీ జ్యోత్యము చెప్పుతున్నాడు. ఆఫ్రికా అంతా తెల్లవాళ్ళది అని ఆక్రమించారే కాని అచ్చట వా రెవ్వరును అనగా బోయర్లు కూడా స్థిరపడలేరనే అతను చెప్పుతున్నాడు. ఇండియా వా రప్పుడే హెచ్చిపోయినారు. జపానువారు కన్నువేసేవున్నారు. కాని వీరిద్దరికంటె ఉపద్రవము తెచ్చిపెట్టేవారు చీనావాళ్ళు. చీనావాళ్ళు దుర్బలులు సాధువులు అనుకొని మనము సంతోషించకూడదు. వారు ప్రపంచములో ఏ దేశముకైనాపోయి అచ్చటివారితో అనగిపెనగి వర్తించగలరనీ, వారి జనసంఖ్య అతివేగము

వృద్ధి అవుతుందనీ అతని సిద్ధాంతము. ఒక్క ఆఫ్రికాయేకాదు సమస్త భూఖండములలోను కొంతకాలమునకి వారే నిండిపోయి వర్ధిల్ల వచ్చునని అతని అభిప్రాయము. దీనికి నిజు గుఱు లేదంటే ఆ అవస్థదాటి ప్రతికూల పరిస్థితు లప్పుడే యేర్పడు తున్నాయని అతను చెప్పుతున్నాడు.

పోనీ తెల్లవాళ్ళ విజ్ఞానమేమైనా ఇతర జాతుల విజ్ఞానముకంటే విశిష్టమైనదేమో ఇతరుల తత్వముల కసాధ్యమైనదేమో అంటే అదీ వట్టి బూటకమే అని వర్జినియా క్వార్టర్ల రివ్యూలో బింగ్లీ అనే ఆయన వ్రాస్తున్నాడు. యాంత్రిక కాశల్యమంతా బ్రిటిషు వారి సొత్తు అని అయిరోపా వా రొకప్పుడు తలచిరి కాని గతశతాబ్దములో తక్కిన అయిరోపాదేశములు కూడా అందులో చెయ్యిపెట్టి వారి ప్రాముఖ్యము నణచినవి. ఇప్పుడది తెల్లవారి విశిష్టప్రజ్ఞ అని కొంద రనుకుంటున్నారు కాని నల్లవాళ్ళదేశాలలో కూడా యంత్రాలు పెట్టడమువల్ల వారికి కూడా యీ రహస్యములు తెలిసిపోయినవి. డబ్బున్నవాళ్లు యంత్రాలు పెట్టిసుకుంటున్నారు. లేనివాళ్లు వానిలో పనిచేసి ఆవిద్య నేర్చుకుంటున్నారు. కొందరు తెల్లవాళ్ళను మించుతున్నారు, కొందరు సరిపడు తున్నారు, కొందరు సరిపడజోతున్నారు. యాభైయేళ్ళు దాటకుండానే తెల్లవాళ్ళ కిందులోవుండే విశిష్టత్వము నశిస్తుందని అతను వ్రాస్తున్నాడు. మానవసోదరత్వ సిద్ధాంతము, అనాగరకులను నాగరకులుగా మార్చి ఉద్ధరిద్దామనే విశాలభావములతో

అక్కడవుందామంటే, కొందరు వర్తకగాజ కీయాలలో పెట్టి వాళ్ళని దోచుకొని హింసిస్తూ కొందరు వారి నుద్ధరిస్తున్నామంటే నమ్మేవా ట్లేవరూ వుండరని ఆఫ్రికను అబ్జర్వరులో హోర్నలుగారు వ్రాస్తున్నారు.

ఎప్పటికై నా ఒకటేత్రోవ. ఎక్కువతక్కువ అనేభావాలు, పాలకపాలితులనే భావాలు, తెలుపు నలుపుఅనే భావాలు మరిచి సాధారణ వ్యవహారాలలో సాయిలాపాయిలాగా మెలగవాలి. వేత్వేరుజాతులుగానే వుండవాలి కాని వివాహములు మొదలై న సంబంధాలకు గడుగరాదు. ఇల్లగవున్నాళ్ళు యేలాటి చిక్కులురావని హోర్నలుగారి తలంపు. ఈలాగు కాకుండా కొందరు ప్రపంచకపు మరమ్మత్తులకే నీతులు, కొందరు తెల్ల సామ్రాజ్యమనేకూతలు చెప్పుతున్నాళ్ళు మరికొంత శత్రువృద్ధియేతప్ప యెట్టిలాభమును లేదన్నాడు. ఈ నీతులు తెల్లవారందరికీ నచ్చేలోపలలేక నచ్చకపోయేలోపల యెటు వంటి అద్భుతమైన మార్పులు ప్రపంచములో కలుగనున్నాయో!

ప్రత్యక్ష దయ్యాలు:—

ప్రజలను వీడించేవానినే దయ్యా లనేలా గుంటే ఈపార్శ్వశామికయుగంలో యంత్రాల కన్న దయ్యాలెక్కడనున్నాయి, యంత్రాధి పతులకంటే భూతనాధులెక్కడనున్నారు? కోట్లకొద్దిజనులు కష్టపడి పండించి కడుపు నిండాతిని ఆచందించవలసిన భూమిని, తగు మాత్రము ట్రాక్టరులువచ్చి దున్నేస్తున్నాయి, యంత్రాలువచ్చి నీరు పారించేసి, పండించేసి, నూర్చేసి, యెగరపోసేసి, బస్తాలు

కుట్టేసి కొట్టార్ల కెక్కించేస్తున్నాయి. అందు వల్ల అనేకమంది నిరాధార నిర్జీవులవుతున్నారు. బర్మా, సయాములనుండి బియ్యము చౌకగా మనదేశానికి దిగుమతియై మన రైతుల నణిచీడానికి దేగదా కారణము. ఇట్లే యంత్రములు నూలువడికి బట్టలుకేసి దేశ దేశాలలో దింపడంవల్ల అన్ని దేశముల వారికీవృత్తులు పడిపోయినవి. ఇట్లే కమ్మరులు కుమ్మరులు చాకలులు మంగలులు సమస్తమైనవారు కృశించినారు. లోకమంతా ధనవంతులు దరిదులు అని రెండుజాతులై నది. దరిదులను దోచుకుంటుకు ధనవంతుల కుట్రలు, దరిదులను హతమార్చి సిరిసంపదలు పంచుకుంటుకు దరిదుల విప్లవములు, ఇది ప్రస్తుత ప్రపంచచరిత్ర. ఒక్కొక్కసైంటిస్తు లేచాడురా అంటే ఒక్కొక్క నృత్తిగజాతి అడుక్కొని తినేగతైనా లేక అర్ధాన్నమా తున్నాది. దీనికి విలుగుడు ఆపండినపంటలు తయారై నవస్తువులు అందరికీ అందు బాటు చేయడము కాదట. వాటి మానానవాటిని తగలపెడుతూ తినవలసిన ప్రాణులను తగ్గించే యాలట !! ఇందుకొరకు కృత్రిమసంతానని రోధములస్పృహ! ఇదంతా ఆలోచనగల మాన వోత్తములు చేయవలసినపనియో, బుద్ధిలేని జంతువులు ఆశాసూయాగ్రస్తములగు దయాలు చేయవలసినపనియో నిర్ణయించగల మహనీయు లింకా పుట్టలేదు. లెనిన్, ముసోలినీలు, హిట్లర్లు మాక్స్ నాట్టలు, రూజువెల్టులూకూడా పై కుబికిన పుండ్లను ఛత్రముచేయఁగోరి మరింత రసాభాసచేసి రోగులను బాధపెట్టి, యుద్ధాలకీ ప్రళయాలకీ,

నాశనాలకీ దోవతీస్తున్నవారే కాని అసలు రోగ కారణము కనిబెట్టినవారెవరాలేదు. గాంధీమహాత్ముడే యీ మూలకారణమును కనిపెట్టి నివారణోపాయములను చెప్పా తున్నాడు కాని, ప్రస్తుతదానవ ప్రకృతిలోను, సైతాను స్రభుత్వములలోను అతనిమాటలు నెగ్గే త్రోవయేమీలేదు. ఇన్నిదయ్యాలు మనచుట్టూ పరివేష్టించివుంటే, ఎక్కడో ఇంగ్లాండులో సాతురెస్టనులో కోడిగుడ్లు తినేసి, నీళ్లువోలకపోసి, ఒక్కకుటుంబమును మాత్రము వేధించుకొని తింటూవున్న దయ్యాన్ని చూసి మనమాశ్చర్యము పడవల సినదేమి !

అయినా అమెరికాలో చికాగోఅనే పట్టణములో “అత్యాశ్చర్యకరమైనవ్యక్తి” అనే ఒకపురుషుడు పుట్టినట్లు ‘డెయిలీ హెరాల్డు’లో ఒక విలేఖరి వ్రాస్తున్నాడు. “నాఅంతగొప్పవా డీభూలోకంలో ‘సభాత్మో నభవిష్యతి’. అబ్రహములింకను, జార్జివాషింగ్టను మొదలైన వారందరూ నాకాలిగోరుకు బలాదూ”రంటున్నాడట. యంత్రాలువచ్చే అనేకముదికి పనిలేకుండా చేశాయని యేడుస్తూవుంటే, పనిదొరికిన కొంచెముమందీ కూలిచాలదో యని యేడుస్తూవుంటే, మేనే జర్నూ గుమాస్తాలైనా యింత అన్నము దొరికిందిగదా అని సంతోషిస్తూవుంటే ఆ కొద్దిమందియొక్క అవసరంకూడా యితను తప్పించేస్తున్నాడు. అతను యంత్రంమొగను ఒకచిన్నగూటిలో కూర్చొని ‘పనిచెయ్యండి’ అనగానే మరలన్నీకదలి పనిచేసుకుంటాయి. ‘ఆగండి’అంటే అన్నీ వొక్కమా టూరకుం

టాయి!! ఇదేమీరావణకుంభకర్ణహిరణ్యాక్ష హిరణ్యకశ్యపాదులలాగ, ఇంద్రియనిగ్రహ దృనేకసాధనలచేఘోరారణ్యాలలో కూడా నిద్రా లేకుండా చేసిన తపస్సులవలన చేకూరిన వరప్రసాదిత శక్తికాదు. ఆయన నోటిలో నుంచి వచ్చే వంకరటింకర శబ్దములవల్ల కలిగే గాలికి ఆ యంత్రాల ముల్లుల కీ రేడియోకాన్లకు నుంటుందట— దానితోకూడా అవి కదలమంటే కదులుతూ వద్దంటే మానుతూ పురాతన బానిసలకంటే కూడా కడు శ్రద్ధాభక్తులతో పనిచేసుకుంటూ పోతాయట. ఇక మనిషి, జంతువు అనేవాటి లక్ష్యము అవసరము లేకుండా ప్రపంచకానికి కావలసిన సరుకంతా సృష్టించుతానంటున్నాడతను. ఇతను నిజంగా మనిషికాదు—యంత్రాలతో తయారుచేసిన కృత్రిమమనిషి! ఇటువంటివా డొకడు మనకు దొరికాడురా అంటే మనము లంకామైదు జపానులను లక్ష్యము చేయుదుమా! అయితే పూర్వము రాక్షసులు లంకలో కాని పుట్టేవారు కారట. ఆలాగే సైంటిస్టులు యంత్రసాధులు తెల్లభూములలో కాని పుట్టమని భీష్మించుకున్నారేమో! అయినా నిస్పృహపడ నక్కరలేదు. జపానులో పుట్టలేదా! విశ్వకర్మ వెలసిన మన దేశంలోకూడా స్వరాజ్యం వచ్చిన తరువాత పుడితే పుడతారు.

అయితే యిప్పటికే అమెరికాలోవున్న రాష్ట్రాలన్నిటిలోను 1 కోటి జనులు పనిలేనివారున్నారుగదా. ఇట్టి యంత్రాలింకా యెక్కువైతే యేమి కాను అని అంతా ఆలోచిస్తున్నారు. అన్నం, నిద్రా,

శాంతి లేకపోయినా యంత్రములు వచ్చి మానవుల శ్రమను తగ్గించి విశ్రాంతిని చేకురుస్తున్నాయిట. సైంటిస్టులు మాత్రం యెక్కడలేని ప్రగల్భాలూ యింకా కొట్టుకుంటునేవున్నారు!

పెరిమిటికి రాజ్యము సంపాదించిన పడతి—

మన దేశస్థులు చాలా పిరికివారు. ఇది ముఖ్యముగా ఒక్క విషయంలో బాగా కనిపించుతుంది. పెళ్ళిళ్ళ విషయంలో. అట్టు ముట్టు ఆనవాళ్ళతో మన మెరిగినవాళ్ళయి యుండి, మన జాతికి కులమునకు బంధువర్గమునకు చెందినవారయియుండి, సమీప వాసస్థులయి యుండకపోతే మనము పిల్లనీయము. తల్లిదండ్రులే పెళ్ళిచెయ్య నక్కరలేకుండా తమంతట తాము పెద్ద వాళ్ళయి వరులను చూచి వివాహమాడుకొనే జాతులలోకూడా స్త్రీలు పై నియమములనే పాటించుకుంటారు కాని కులగోత్రాలు పూరు పేరులు ఎరగనివాళ్ళని కేవలము అందముచూచో ప్రజచూచో ధనముచూచో కట్టేసుకోరు. పూర్వపరిచయం ఎంత తక్కువైతే అంత దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తారు. లేకుంటే మాటలా? యావజ్జీవం భవిష్యామి అని బ్రతికున్నన్నాళ్ళూ బాధ. ఎఱిగిన సంబంధం చేసుకొని బాధైన పడతారు గాని యెఱుగని సంబంధం చేసుకొని సుఖమైనా పడనొల్లరు.

కాని పాశ్చాత్యమాత్యులలో అట్టి పూచీలేదు. స్త్రీలు, పురుషులైతే చాలును, ఏ దేశస్థులనైనా, యెరుగనివారినినైనా సరే, తరువాత కలిగిన పరిచయాన్నిపట్టి పెళ్ళి

చేసుకుంటారు. ఇట్లు నిజముగా జ్ఞానము, సాహసముగలవారుతప్ప సాధారణులు చేయలేరు. విద్యావిశేషమువలన గాని యిట్టి సుగుణము లలవడవు. అందుకనే గదా ఆధునాతన నాగరికులందరును స్త్రీల కున్నత విద్య అవసరమని ఘోషించుచుందురు. విద్య వివేకముకు పట్టుకొమ్మ, జాతి కుల మత భేదములను దూరము దగ్గర భేదములను సమస్తమును చెటిపి విశ్వధాత్రీవలయమునెల్ల ఒక్క కుటుంబముగాఁ జేయును. విద్యావంతులు ప్రమాదములు చేయరని గాదు. చేసినను దిద్దుకొనఁగల సమర్థులు.

ఇంగ్లాండులో మిస్ విరీచులేచుపూలు అనే పిల్ల 12 యేండ్లక్రిందట ఆఫ్రికాలో ఒక దేశాధీశుని స్వయంవరము చేసుకుందామని బయలుదేరి వెళ్లింది. ఆదేశం క్రొత్తది. ఎక్కడకు పోవాలన్నా ఒక కూలిమనిషైనా సాయముండవలెను గదా? ఎవరో ఇద్దరు బాటసారు లామెకు త్రోవ చూపెదమని చెప్పి వెంటపడిరి. సందర్భవశమున ఆమె స్వయంవర ప్రయత్నములను పసిపట్టి, వారిలో నొక అరబ్బీవాడు తానే ఆదేశాధీశుడలాగ నటించి తన కుటుంబముయొక్క - పూర్వ ప్రస్తుత స్థితులన్నిటినీ బడాయిగా డాబులు కొట్టాడు. ఆ అమాయకురాలు అది అంతా నిజమని భావించి మోహించి వానిని వివాహము చేసుకుంది. క్రమంగా వాడు యిల్లూ వాకలీ యేమీలేని దగాకోరిని తెలుసుకుంది. ఈలాటి దగాలకే కాబోలు అతనిని

జైలులో పెట్టేశారు. ఇతని పేరు షేకు అబ్దుల్ హెక్ అజీజు.

ఆమె ఏదో ఆస్పత్రిలో వైద్యురాలుగా ప్రవేశించి జీవించుతూవుండేది. అప్పుడు దేశములో బాబ్బలమ్మ ప్రవేశించి అందరినీ నొర్లుకొనిపోవుచుండెను. లేనుపూలు ఆ సందర్భమున ఒక స్వచ్ఛందసేవికదళము నేర్పాటుచేసి అనేకులకు సాయముచేసి కుదిర్చెను. వారిలో నొకడు తా ననుకొన్న దేశాధీశుడు. అతడు మరికొన్నేళ్లు జీవించి చనిపోయెను కాని యీమె చేసిన మేలు మరువలేదు. చనిపోవుముందర నీమెను పిలిపించి ఏమి కావలెనని యడిగెను. తన పెనిమిటిని కారాగారమునుండి తప్పించి తదనంతర రాజ్యాధికారిగా నియమించుమని ఆమె కోరెను. అత డాగీకరించెను. అయినను ప్రేమించి ప్రభుత్వమువారు దీని కంగీకరించలేదట. ఆమె ప్యారిసు నగరము వెళ్లి అధికారులతో మాటలాడి తన నాథుని రాజ్యాధికారిగా నియమింపఁజేసుకొని మరీవచ్చి తన నాథుని కలుసుకొని అపరిమిత వైశాల్యముగల భూప్రదేశమును పరిపాలించుచున్నది. షేకు అబ్దుల్ హెక్ అజీజు ఎంత పుణ్యాత్ముడో. ఆవిడా ఉత్తమురాలే! నిజము తెలియగానే తానే వానిమీద కేసుపెట్టి శిక్షింపించి జైవోధుని పుచ్చుకొని తగిన వానిని చేపట్టకుండా ఆ అనామకుణ్ణి తా ననుకున్నంతవాణ్ణి చేసుకొని మరీ సుఖ సున్నాది.

గ్రంథ పరిచయము

గౌతమబుద్ధ చరిత్రము:—

క్రామనైజు 118 పుటలు. వెల రు. 0-10-0లు. గ్రంథకర్త శ్రీయుత సీరిపి ఆంజనేయులుగారు, అనంతపురం రాజకీయోన్నత బోధనాధ్యసన మహిళాపాఠశాలలో ఆంధ్ర పండితులు. శ్రీయుత రాళ్లపల్లి ఆనంతకృష్ణ శర్మగారు చక్కని పీఠిక వ్రాసినారు. ఇది కాళ్లులేని కథయు, సందిగ్ధ సిద్ధాంతపూర్ణమగు చరిత్రయు కాక గౌతమబుద్ధుని ఆవతారచిత్రమును మనస్సునహత్తింపు కళారచనము. శైలి తదనగుణ్యముగా నిర్దుష్ట ములభము. మదరాసు పాఠ్యగ్రంథనిర్ణయమండలివారిచే ఆంగ్లీకృతము. ఉన్నతపాఠశాలలలో నెల్లపాఠ్యగ్రంథముగ నిర్ణయింప తగ్గది. అనంతపురం విజ్ఞానవల్లికా గ్రంథమాలవారి వద్ద ప్రతులు వెలకు లభింపను.

శ్రీరామకృష్ణాంజలి:—

క్రామనైజు 40 పుటలు. వెల రు. 0-1-8లు. 160 పార్కుస్క్రీయ, స్టోనుహానుపేట, నెల్లూరు నందుగల 'వాసు'గారికి వ్రాసిన ప్రతులు లభించును. 108 మత్తేభశార్దులవిక్రీడితములు. రామకృష్ణుని పరమహంస మహిమలు వర్ణించు భక్తిరసగ్రంథము. వ్రతరత్నాకరము:—

ఇది ప్రథమ భాగము. సతాత్మ్యము. డేమిక్రమనైజు 102 పుటలు. ఇందు వివాహక, సరస్వతీ, వరలక్ష్మి, అనంత, మధనద్వాదశీ, కేదారేశ్వర (ఆరు) ప్రతీకల్పములు గలవు. సనాతన సదాచారి సంపన్నులగు ప్రతివారి యింటను నుండగినది. పురోహితుని యాపశ్యకతలేకయే గృహస్థులు స్వయముగా దీని సహాయమున పైసోముల నాచరించుకొన వచ్చును.

ఆంధ్రవాచస్పత్యము:—

ఇది శ్రీ శ్యామలకామశాస్త్రీయమును నిఘంటువు. మచ్చునను అకారమునందలి 100 పుటల ప్రకటన పండితాభిప్రాయముకొరకు వెలువడినది. ఇది బజారు నిఘంటువులవలె యేదో పదముల కర్థములు చెప్పు సాధారణ నిఘంటువు కాదు. ఒకొక్క

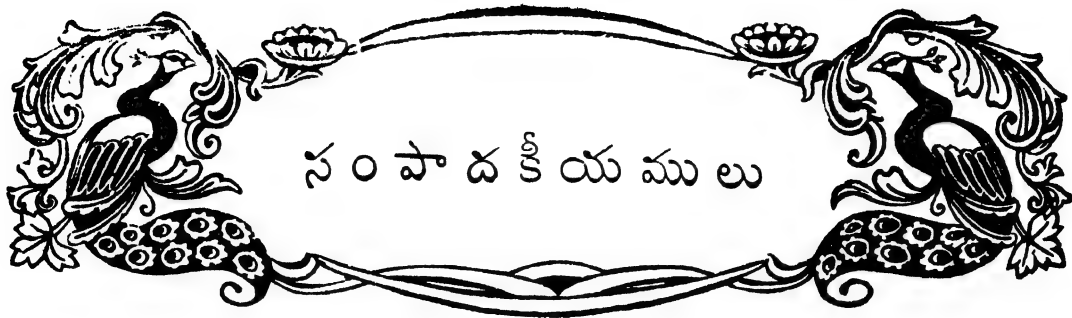
పదముయొక్క పుట్టుపూర్వోత్తరము, వ్యాకరణ విశేషములు, నానార్థములు, పర్యాయపదములు, ప్రయోగములుగూర్చి సమస్త శాస్త్రగ్రంథ సంపుట విజ్ఞానమును సంగ్రహించి కుదిరించిన యొకరీతి విజ్ఞానసర్వస్వము. విచుర్యకాగ్రేసర, మాహామహో పాఠ్యాయ శ్రీ కాశీభట్ల బ్రహ్మయ్య శాస్త్రీగారు విపులమగు పీఠికను వ్రాసియున్నారు. ఆంధ్రభాషా కల్పతరువై ఆంధ్రుల ముఖ్యమగు కొంతను దీర్చుచున్నది. అసలు గ్రంథము 25 రుపాయాలు. పూర్తి గ్రంథ మనతికాలములో వెలువడచున్నది. ఆంధ్రులెల్లరును ఆదరించి సత్ఫలితము నందంగలరని నమ్ముచున్నాము.

దీర్ఘరోగ చికిత్సాసారము:—

గతమాస గృహలక్ష్మి సంచికలో ఇందునుగూర్చి విమృశము వ్రాసితిమి. ప్రతులు వలయువారు దీర్ఘరోగ వైద్యశాల, వేటపాణెమునకు వ్రాసి బడయు వచ్చును.

పట్టు శా లి:—

ఇతరుముందు ఈ పత్రిక కొంతకాలము నడిచి స్వసంఘాదరణలేమిని మూడేండ్లు నిలచిపోయి తిరిగి తలయెత్తినది. నాలుగవ సంపుటపు 1-వ సంచిక బాలారిప్తమును దాటి వెలువడి మా కార్యాలయము నలంకరించినది. సంవత్సరము చందా రు. 1-8-0లు. సంపాదకులు యమ్. వి. సీతారామరావుగారు. కార్యస్థానము గంజాంజిల్లా శ్రీకాకుళముదరి నున్న బొంతలకోమారు గ్రామము. బొంతల కోమారు పట్టుకాలికులజమిందారులగు మాడుగుల వారి జన్మస్థానము. శ్రీమంతులయ్య తమ కులవిద్య యగు నూలువడకుటను మానక ఈ కులమునందలి స్త్రీపురుషులెల్లరును సన్ననినూలు వడకి నున్నిత మగు బట్టుననేసి హిందూదేశమంతటికి నెగుమతిచేసి ప్రసిద్ధి బడయుచున్నారు. ఈ పత్రికయు ఈ సంఘమును, వీరి కులవృత్తియు శాశ్వతములై బలీపములై గాంధీమహాత్ము డారంభింపనున్న సనాతన గ్రామ పునర్నిర్మాణోద్యమమునకు సంపూర్ణమగు చేయూత నొసంగగలరని విశ్వసించుచున్నాము.



సంపాదకీయములు

గుంటూరుజిల్లా దంపుడుబియ్యపు

సంఘము:—

సుప్రసిద్ధ కాంగ్రెసునాయకులును సత్యాగ్రహసమరసర్దారులైన శ్రీయుత స్వామి పూడి నీతారామశాస్త్రిగారును మహాలక్ష్మీ ప్రియపుత్రులును నిరుపమాన దేశభిమాని యువగు మద్ది వెంకటరంగయ్యగారును తమ శ్రద్ధసంతటిని గుంటూరుజిల్లావాసుల ఆరోగ్యాహార సమస్యలపై కేంద్రీకరించి దంపుడు బియ్యముసంఘము నేర్పరచి అప్రతిమాన మగు దీక్షతో పని చేయుచుండుటకంటె నిరుపమానమైన దీక్షననేవ మఱిండులేదని చెప్పవచ్చును. ముప్పైతరముల క్రిందట మూలబడిన రాట్నమును లేవదీసి ప్రపంచపు బట్టలమిల్లులమీదికి మహాత్ముడు ఎట్లు యుద్ధము సాగించుచున్నాడో మూడుతరముల క్రిందట మూలబడిన రోకళ్లను తీయించి నిరాహారమును ఆకలిగొట్టులుచు శల్యప్రాయమునునగు పేదజనులను వీరాధి వీరులనుచేసి ధాన్యపుమిల్లులమీదికి దాడి వెడలి వీరిరువురునుకూడ అట్టి ఘోర యుద్ధమును సాగించుచున్నారు. విజయ లక్ష్మీ మహాత్మునివలె సర్దారుగారిని వరించు కొనివచ్చుచుండుట జూడ మిల్లులయొక్క

నిరంకుశప్రభుత్వ మంతరించి గృహపరిశ్రమలు వృద్ధియై శ్రీ పురుషు లింటిపట్లను గ్రామముల మధ్యను నిలచి గౌరవముగ తొంటివలె అన్న వస్త్రాదుల కిబ్బందిలేకుండ సుఖజీవనములు గడుపగల స్వర్ణయుగము దృగ్గోచరమగుచున్నట్లు విశదము కాక మానదు.

విదేశీ, మిల్లు వస్త్రములు దేశమున కార్థికముగ మాత్రమే అనర్థదాయకములు కాని, మిల్లుబియ్యము ఆర్థికముగను కాయిక ముగనుకూడ నాశనకరము. శ్రీమంత్రులగు కొందఱు పెట్టుబడిదార్లను అధికతర ధనవంతులుగ చేయుటతప్ప మిల్లుబియ్య మాంధ్రదేశమునకు చేసిన మహోపకార మేమియునులేదు. ప్రజల ఆయురారోగ్యములను నాశనముజేయు ఈ దుర్వ్యాపారము వలన లభించిన సొపదలుకూడ బర్మా సయాము బియ్యముల పోటీ కాగలేక షీణ గతిపట్టి ప్రాప్రయిటర్లు దివాలా లెత్తునుండుట వనకు ప్రత్యక్షమే. వైద్యులెల్లరును నేకగ్రీవముగ మిల్లుబియ్యము ఎ. బి. విట మిను రహితములై అశక్తి, సంజు మొదలగు రోగముల కాటపట్టులని మొఱపెట్టుచున్నారు. దంపుడు బియ్యము మిల్లు

బియ్యముకంటె నేమాత్రము చౌకయై నను అవి తగిలించే డాక్టరుబిల్లులనుబట్టి చూచినయెడల అవి యెంత ప్రియమో విశదమగుచున్నది. ఈ చౌకతనమైనను కేవలము భ్రమయనియు, దంపుడుబియ్యము మరబియ్యముకంటె బస్తాకు రెండుశే ర్లధిక ముగనుండి, అన్నము వదుగుగనుండుటచేత మర బియ్యము కంటె అవి విశేషము ప్రియముకావనియు, దేశీయలెల్లరు నాదరించినయెడల నవి మఱియును చౌకయై మిల్లు బియ్యమును శ్రోసిరాజు చేయగలవనియు ఈ సంఘమువారి ప్రధమ సంవత్సర నివేదిక అణా పైసలతో సహా లెఖ్యలను తయారు చేసి రుజువుపరచుచున్నది.

మహాత్మాగాంధీగారు కద్దరు ప్రబోధము ప్రారంభించినప్పటినుండియు మన దేశీయులకు మిల్లుచస్తువు లన్నిటియందును నొక రీతి నిరసనమును, గృహపరిశ్రమలవల్ల తయారయ్యే వస్తువులయందు దనూనమగు అనురాగమును పొడమినది. కాని మిల్లుచస్తువులెల్లయు గృహపరిశ్రమల వస్తువులకంటె కాటు చౌకగానుండుటచేతను, అవి వర్తకులకును ఏజంట్లకును విస్తారము లాభము కూర్చుండుటచేతను నాటి ప్రచారము నిరోధింపఁబడకున్నది. ఖద్ద రెంత ప్రశస్తమైనదైనను మిల్లుబట్టకును దానికిని ఖరీదులో రెండు రెల్లు వారా ఉండుటవల్ల మిల్లుబట్ట నవ్వదాయకమైనను, వేగము చిరుగునడచినను, ప్రజలు దానినే ఆశ్రయించి వారికున్న దేశభిమానమును విదేశీవస్తు బహిష్కరణముతోను స్వదేశీ పెట్టుబడి

దారుని కూలివానిని ఆదరించుటతోను సరి పెట్టుకొనుచున్నారు. కాని దంపుడుబియ్యము విషయములో నట్టివారాకూడా లేదు. ఉన్నను అది యొక లక్ష్యముతోనిదికూడా కాదు. గ్రామగ్రామమునకును, నగరములలో గుమ్మము గుమ్మమునకును దంపుడు బియ్యము నందించగల ఏజంట్ల నేర్పరచినచో ఇట్టి స్వల్పజేడాఖరీదుతోనైనను ప్రజలు దంపుడుబియ్యమును కొనుక్కొందుగనుటకు సందేహములేదు. అఖిల భారత వడుకునూలుసంఘమువంటి ఆంధ్రరాష్ట్ర దంపుడుబియ్యపుసంఘ మొకటి యేర్పడినచో ఇట్టి ఉత్పత్తిని, సరఫరాను, ఏజంట్లను ఏర్పాటుచేయుట అతిసులభము. నాయకులదృష్టి ఈ సమస్యపై వ్రాలకుండుటతప్ప ఇట్టి ప్రయత్న విజయమున కెట్టి ఆటంకమునులేదు. సర్దారుగారు తమ వానప్రస్థాశ్రమములో తమ దృష్టి నీ సమస్యపై నిగుడ్చి అవిరామముగ కృషిని సల్పుచుండుట యెంతయు దేశకళ్యాణకరము. ఇతర జిల్లాలవారుకూడ వీరి మార్గమును త్రొక్కి జిల్లాసంఘముల నేర్పరచి ఏకజండాకింద పని చేసి దంపుడుబియ్య మింటింటికిని సరఫరా చేసి ప్రజలను నిరోగులుగను వీరులుగను ఒకరింతురుగాక!

ఇది కద్దరుపరిశ్రమకంటెను విరివిగా వ్యాపించుట కవకాశముకలది. ఆంధ్రదేశములో ప్రత్తి పండని యూల్లును, ఏకులు సులభముగ పంపుటకును మగ్గములు నెలకొల్పుటకును సాధ్యము కాని యూల్లును గలవు కాని వడ్లు పండని యూల్లును

బియ్యము సరపరాచేయుటకు సాధ్యముకాని యూళ్లును లేవు. అనేక మెట్టపల్లముల గ్రామములలో ధాన్యమును దూరస్థమిల్లు నకు గొంపోయి ఆడించుకొని తెచ్చుటకు సంసారులు కష్టపడుచు, ధాన్యమును కళ్లము గట్లమీద వర్తకులడిగిన స్వల్పధరల కమ్మి వేసి, వారు తెచ్చిన మిల్లుబియ్యమున కడిగి నంత పెద్దఖరీదు లిచ్చివేసి కొనుక్కొని నష్ట పోవుచున్నారు. దంపుడుబియ్యముప్రచార కులు దండుదండులుగా గ్రామములపై వ్రాలి ప్రచారములు ప్రారంభించినచో అనేక గ్రామములనుండి అనవసరమగు ధాన్యపురవాణా బియ్యపుదిగుమతి తప్పి, కార్మికుల కుపవృత్తియు, ఆరోగ్యమును, జీవనోపపత్తి చాలక విదేశములకు వలస పోవుటయు తగ్గిపోవును. సర్దారుగారు స్థాపించిన ఈ వటబీజ మిప్పటికే గుంటూరు జిల్లాలో మహావృక్షమైనది. అనతికాలములో ఇతర జిల్లాలలోనికిగూడ ఊడలువేసి అశేష ఆంధ్రజనులకు విశ్రమించుటకు నీడ నొసంగగలదు.

ఈపరిశ్రమలో పురుషులకు కూలిడబ్బులు చేతిలోపడడము, అవి అన్నముగా మారే లోపున కల్లుక్రింద దుర్వ్యయమై కుటుంబ మాకలితో మాడడము జరగదు. కూలులు బియ్యము రూపముగ నొసగబడుటచేత ముందు అన్నమై, అంతకు మించినప్పుడే ధనమై యితర వ్యయముల పాలగును. గుంటూరుజిల్లా సంఘమువారి ప్రథమ సంవత్సర నివేదిక వారి వివిధానుభవములు

విజయములతో గూడి మిగుల ఆకర్షణనీయ ముగనున్నది. దీనిని పఠించినవారెల్లరును తమ తమ ప్రాంతములలో నిట్టి ప్రయత్నములను ప్రారంభించి ఈ పరిశ్రమకు చేయూత నొసగి దేశమును స్వయంసమృద్ధముగను, శ్రీమంతముగను, జీవకళావంతముగను చేయుదురుగాక !

సీతాకళ్యాణము—తెలుగుటాకీ:—

ఇదిగో అదుగో అని మురిపించుచుండిన వేలుపిక్కర్చువారి సీతాకళ్యాణము ఫిల్ము తయారై ప్రదర్శన మగుచున్నది. ఆంధ్రుల పరామర్శక్రింద తనిఖీక్రింద తయారైన ప్రథమ టాకీ యిదియే యని చెప్పవలెను. ఇది ప్రథమ ప్రయత్నమైనను మిగుల ప్రశంసా పాత్రముగ నున్నది. బామ్మలు స్ఫుటములు, కంఠస్వరములు సుస్పష్టములు, రంగములు సుందరములు, అభినయములు సభ్యములు ఆనందకరములై, ఆంధ్రులకళాభిరుచికి నిద ర్శనములుగ నున్నవి. ఆంధ్రదేశీయుల కెల్ల రకు ఆనందదాయకమై, సీతిబోధకమై, జ్ఞాన ప్రదమై వ్యాపించగల దనుటకు సందేహము లేదు. ఫిల్ముతయు మనోహరమై కాల చక్రముయొక్క అట్టలడుగున పడిపోయిన పురాతన గాథలను, ఋషివాటికలను, వేద ఘోషలను, యజ్ఞ కార్యములను, అరణ్య సంచారములను, రాక్షసాపాయములను, మంత్రశక్తులను, అస్త్రపటిమలను, వీరపరా క్రమములను, స్వయంవరములను మొదలగు దృశ్యములను పైకితీసి, సభికులకు లోచన గోచర మొనరించి తమ తొంటిమహత్తులను,

భక్తిపరాయణ జీవితములను పునర్జీవింప చేయుచున్నది. పాశ్చాత్య దేశములలో సాంఘికఫిల్ములు కేవల మనశ్శాంతిలభ్యమును కలిగించి సంఘసంప్రదాయములను చట్టబండలపాలుచేసి మతాధిపతుల యొక్కయు నీతిబోధకులయొక్కయు ప్రభుత్వములయొక్కయు తిరస్కరణప్రచారములకును నిషేధములకును పాలగుచున్న సందర్భములలో, భారతదేశములో అవి యొక వరసను సుప్రదాయబోధకములై, సంఘసంస్కరణానుకూలములై, విజ్ఞానదాయకములై, విజృంభించుచుండుట శుభసూచకము. ఈ ఫిల్ముకు ఆంధ్రులొసంగెడి ఆదరణము నవకాశము చేసుకొని డైరెక్టరులు ఇతర పౌరాణిక ఫిల్ములనేగాక ఆంధ్రచారి త్రకకథాఫిల్ములను, సవీనశాస్త్ర జ్ఞానాభివృద్ధికి సంబంధించిన ఫిల్ములను, దీనజనోద్ధారకములైన యితరఫిల్ములను తయారు చేయించి ఆంధ్రులకు ఆనందవిజ్ఞాన సౌభాగ్యముల నేకముహూర్తమున బ్రసాదించుదుగాక!

మైసూరు సంస్థానము—ఆంధ్రభాష:—

ఆంధ్రమహాసభ స్థాయిసంఘముయొక్క జనరలు కార్యదర్శి శ్రీయుత సునర్ల శ్రీరామ నరసింహాగారు మైసూరురాష్ట్రమున సంచారమునలిపి అచ్చటి ఆంధ్రులయొక్క జనసంఖ్యను గూర్చియు, ఆ రాష్ట్రాధీశులు ఆంధ్రభాష కొనగూ ఆదరణమును గూర్చియు కొన్ని వివరములను ప్రకటించుచున్నారు. మైసూరురాష్ట్రములో గల 65,57,000 జనసంఖ్యలో 45,79,000 కన్నడులు, 10,31,

000 ఆంధ్రులు, 3,83,000 హిందూస్థానీ మాట్లాడువారు, 3,14,000 అరవము మాట్లాడువారు, 91,000 మరాఠీ మాట్లాడువారు తక్కినవా రితరభాషలు మాట్లాడువారునునై యున్నారు. రాష్ట్రములో సుమారు రారవవంతుగను కన్నడుల సంఖ్యలో $\frac{1}{4}$ కంటె యెక్కువమందిగను, తదితరభాషలు మాట్లాడువా రందరితో తుల్యమైన సంఖ్యగను తెలుగువా రా రాష్ట్రమున నున్నారు. వీరందరుచూడ ఏ వలసపోయిన బాపతో కాక స్థానికచిరసంవాసులైనవారు.

ఇంతమంది ఆంధ్రులుగల రాష్ట్రములో సంస్థానమువారు తెలుగుభాష కొనగూచున్న ఆదరణము శోచనీయమైనది. రాష్ట్రములో 5,706 ప్రాథమికపాఠశాల లున్నను ఒక తెలుగుపాఠశాల లేదట. మాధ్యమికపాఠశాలలు 292 లో, 257 కన్నడముబడులు, 30 హిందూస్థానీబడులు, 4 తమిళబడులు, 1 ఇంగ్లీషువారిబడి తప్ప తెలుగుబడి లేదట. 40 హైస్కూళ్లలో మూడింటిలోమాత్రము తెలుగు నేర్పబడుచున్నది. కాలేజీలలో మాత్రము తెలుగునకూడ స్థానమియ్యబడినదట కాని దీనివలన నచ్చటి తెలుగువారి కేమి ప్రయోజనము కలుగునో ఊహింపజాలము. ఇట్టి పరిస్థితులలో తెలుగుభాష నానాటి కక్కడ క్షీణదశ పట్టిపోవుటలో నాశ్చర్యములేదు. ఇప్పటికే నశింపకుండుట ఆశ్చర్యకరము. రాష్ట్రములోగల భాషల కన్నిటికి వానిని మాట్లాడునట్టి జనసంఖ్యను బట్టి సమానాదరణము నొనగూట రాష్ట్రాధీశుల అభిమాన వివేకములను సూచిం

చును. మైసూరురాష్ట్రములో 10½ లక్షల జనులు మాట్లాడుభాష ప్రాయోపవేశ మొనరించి మరణించుచునుకొనుట వెట్టి. ఎట్టి నిరాదరణ పరిస్థితులలోనైనను సది చావక మొడికెత్తి యోతటి బీదప్రజలనుం దైనను సజీవమై చిరంజీవిగ నుండగలవనుటకు ఆభాషయు ఆజాతీయు నిప్పటికిని గౌరవముగ తలనెత్తుకొని మనగలుగుటయే సాక్షి. తమ రాష్ట్రములో పెద్ద మైరారితీ శాఖయగు ప్రజలకు చెందిన భాష గదాయను అభిమానముచేత కాకున్నను, శ్రావ్యమై, కర్ణాటక సంగీత గౌరవభాజనమై, సనాతనమై, 'ఇటాలియను ఆఫ్ ది యిస్ట్రీ' అని ప్రశంసనందినదై అప్పయ్య గీతీతులుగాను వదించినట్లు "ఆంధ్రత్వ మాంధ్రభాషాచ ప్రాభాకర పరిశ్రమః తత్రాపి యాజుషీశాఖా నాల్పస్యతపసఃఫల" మ్మను కారణముననైనను ఆంధ్రభాష సంస్థానాధీశుల ప్రత్యేక పోషణకర్తమైనది. బాంబాయి మదరాసు ప్రభుత్వములు తమ రాష్ట్రములలో మాట్లాడబడు నాలుగేసి అయిదేసి దేశభాషల కాదరణమునిచ్చి పోషించుచున్నవి. మైసూరు ప్రభుత్వమువారు వారి ఉదాహరణము ననుసరింతురు గాక! అంతవరకు అచ్చటి ఆంధ్రులును, వారి తరపున ఆంధ్రరాష్ట్రములందలి నాయకులును మైసూరు దర్బారువారికి పిటిషనులు పెట్టి రాయబారములు నడపియు,

ఆ ప్రాంతములలో పఠన భజనమందిరములు ప్రెయివేటుబడులు నాటక హరికథా పురాణ కాలక్షేపసంఘములు మొదలగువానిని నెల కొల్పియు ఆంధ్రభాషను ఆంధ్రత్వమును ఆరిపోకుండ దీపింపజేయుచుందురు గాక!

జెంచిమ్యాజ్జస్ట్రేటుగా నియోగింపబడిన

ఆంధ్రమహిళ:—

శ్రీమతి అత్యంతవ్యవతీదేవిగారు, పాలకొల్లులో నూతనముగ నేర్పాటు చేయబడుచున్న బెచికొర్టుకు గవర్న మెంటువారిచే ఆనరరీమ్యాజ్జస్ట్రేటుగా నియమింపబడిరి. నరసాపురం తాలూకాలో స్త్రీల కిట్టి స్థానము లభించుట కిదియే ప్రథమ పర్యాయము. ఈమె శ్రీయుత అత్యంత సరసింహమూర్తి (ఎమ్. ఎ.) గారి సహధర్మపత్ని. ఆర్యవైశ్యవంశ భూషణము. ఆంధ్రమున ముంచినక్త. పాలకొల్లు మునిసిపాలిటీవారి ఆరోగ్యప్రదర్శనములలో పాల్గొనుచును, నరసాపురం తాలూకాబోర్డు మొబరుగనుండి బాలికాపాఠశాలలను పరామర్శ (సూపరు నైజు)చేసి చక్కగా జరిపించుచు, మరియు నితరవిధములను ప్రశంసనీయమగు పౌరసేవ చేయుచుండెను. ప్రభుత్వమువారివల్ల ఇట్టి గౌరవమునందిన శ్రీమతి సత్యవతీదేవిగారికి మాహృదయపూర్వకమగు అభినందనముల నర్పించుచున్నాము.

నెల్లూరు ప్రోగ్రెసివ్ యూనియన్, నెల్లూరు.

ఆంధ్ర వ్యాసరచన పోటీ

శ్రీలక్ష్మ మాత్రము

(1) పరీక్షకు పంపబడు వ్యాసములలో ఉత్తమమునకు నెల్లూరు ప్రోగ్రెసివ్ యూనియన్ వారిచే 1935 సం॥రం ఫిబ్రవరి నెలలో తిక్కన జయంత్యుత్సవానుబంధముగా జరుపబడు మొల్లజయంత్యుత్సవ సందర్భమున శ్రీమతి కోట నరసింహము పంతులు గారు స్వర్ణపదకము బహూకరించెదరు.

(2) ఈ పరీక్షకు విద్యార్థినులెగాక శ్రీలెల్లరు పోటీజేయ నర్హులు.

(3) విషయము: శ్రీమతి కనువర్తి వరలక్ష్మమ్మగారిచే రచింపబడిన “శారదలేఖల విమర్శ”. శారదలేఖలను ఈ క్రింది విలాసమునకు వ్రాసి బడయవచ్చును.

శ్రీమతి కనువర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు, బాపట్ల. వెల రు. 1-0-0.

(4) వ్యాసము సలక్షణభాషయం దుండవలయును. లేఖన మొక్కప్రక్కనే యుండవలయును. ఘాల్పుక్యాపు పుటలు ఇరువది కెక్కువ వ్రాయరాదు. వ్యాసమున ఇతర గ్రంథములనుండి అనువాదములు మొదలగునవియున్నచో అట్టి గ్రంథముల పేరు లాయా పుటల యక్షగుననే వ్రాయవలయును. దీర్ఘములైన యనువాదము లుండరాదు. భాషయందు రుచితయు, భావమున స్వాతంత్ర్యమును, కథనమున పొందికయు, విమర్శ యందు నేర్పును ఎక్కువ గుణముల (Marks) బడయగలవు.

(5) వ్యాసమునగాక వేరొకపుటలో, పోటీజేయువారు తమ పేరును విలాసమును విశదముగా వ్రాసి అందుక్రిందనే తాము పేర్కొన్న గ్రంథాధికము తక్కు, నితరము చూడ లేదనియు, వ్యాసము సొంతముగా నితరల సహాయములేకయే రచించితిమనియు ఒక విజ్ఞాపనము వ్రాసి చేవ్రాలు చేయవలయును.

(6) పోటీజేయువారు వారి పేరుగాని, వారిని గుర్తింప వీలగు సాధనములేవి గాని వ్యాసమున నెచ్చటను వ్రాయరాదు.

(7) వ్యాసములు ఈ క్రింది చిరునామాకు 1935 సం॥రం జనవరి నెల తే 1.ది లోగా చేరులాగున పంపుకొనవలయును.

కార్యదర్శి, నెల్లూరు ప్రోగ్రెసివ్ యూనియన్,

L. P. హాలు, నెల్లూరు.

మధ్యపతి హనుమంతరావు పంతులుగారు, M.A., B.L.,

కార్యదర్శి—20-10-34.

గృహలక్ష్మి ఏజెంట్లు

బాపట్ల:	ఎ. జగన్నాథరావు.
తెనాలి:	కొమ్మూరి కాశీవిశ్వనాథంగారు, సోల్రిప్రజంటేటివ్ ఆఫ్ న్యూస్.
మచిలీపట్టణము:	పి. సత్యనారాయణగారు, C/o తాడేపల్లి సుబ్బారావు బ్రదర్లు.
మచిలీపట్టణము:	ఎస్. బి. లింగమ్, చీఫ్ ఏజెంట్లు.
హైదరాబాదు:	ఎన్. లక్ష్మీబాయిగారు, పెద్దచావిడి, ఆంజనేయబుగ్గడి దగ్గర, 168, సుల్తాన్ బజారు. (మన ప్రాంతపు 1 రూడిస్మానియా రూ 1-3.00 అగును)
నిడదవోలు:	తాడిమేటి కుటుంబశాస్త్రీగారు.
తాడేపల్లిగూడెం:	కాశీరాజు శ్రీరాములుగారు. [లిమిటెడ్.
జెమ్షెడ్ పూర్:	టి.వి. రమణయ్యగారు, C/o ది ఇండియన్ హ్యూమన్ రైట్స్ కంపెనీ,
బరంపురం:	ఎన్. కె. మూర్తి అండ్ సన్స్.
గుంటూరు:	వెల్ కం అండ్ కంపెనీ.
సామర్లకోట:	ఆరాధ్యుల మూటయ్యగారు, మర్చంట్లు.
పితాపురం:	ఎం. నూకరాజు, ఆంధ్ర న్యూస్ ఏజెన్సీ.
రాజమండ్రి, విశాఖపట్టణం:	ఎ. కృష్ణమూర్తి బ్రదర్లు.
మదరాసు:	వై. నారాయణగారు, 364 ఎస్.ప్లనేసు. ఆకుండి వేంకటేశాస్త్రిగారు.
తణుకు:	నడింపల్లి సూర్యనారాయణగారు, న్యూసు ఏజెంట్లు.
బెజవాడ:	ఆంధ్రా ఇన్ డస్ట్రీయల్ స్టోర్సు, బకింగుహామ్ పేట.
పాలకొల్లు:	లోల్లా వెంకటరావుగారు.
ఒంగోలు:	తాతా జాలయ్య శెట్టిగారు, వర్తకులు.
రంగూను:	వి. భగవతిశాస్త్రీగారు, న్యూసు ఏజెంట్లు 244 ఫేర్ వీధి.
చిత్తూరు:	వాటంబాటి. వెంకటరమణయ్య శెట్టిగారు 163 బజారురోడ్డు.
సెకంద్రాబాదు:	కె. సుందరరావుగారు Cloth Mills Agent. పొగాకుబజారు.
ఏలూరు:	బి. విశ్వనాథంగారు.
విజయనగరం:	ఇవటూరి సుందరశివరావుగారు.
తిరుపతి:	వై. వి. సుబ్బయ్య & కంపెనీ.
నరసాపురం:	వై. సత్యనారాయణగారు.
కాకినాడ:	పడిమి సూర్యనారాయణగారు.
కొవ్వూరు:	కె. సి. చెన్నకేశవయ్యర్.
గూడూరు:	సి. సి. సుబ్బయ్య, మర్చంట్లు.

హిగిన్ బాతమ్ స్టాల్సు వద్ద దొరకును.

ఇతరచోట్లకు ఏజెంట్లు కావలెను. వివరములకు దరఖాస్తు పంపుకొనును.

సు ప్రసిద్ధ మైన

‘జే’ మార్కు

మి స్కి ఇం గు వ

నే

ప్రతి గృహాలక్ష్మీయు

సంతోషముతో

యుపయోగించు

చున్నది.

ఎల్ల వోట్ల యందును

విక్రయించును.

గోపాల్ జీ

& కంపెనీ

203 గోవిందపు

నాయక పీఠి,

మద్రాసు.

బొంబాయి, సుబకాబాద్,

మద్రాసు.



వేప

గృహాలక్ష్మీ సంపాదకులు కే. యన్. కేశరిగారు వ్రాసినది.
మనదేశమున ప్రతిపెరటిలోను ఉండు వేపచెట్టువలని పూర్ణమైన
ఉపయోగమును పొందదలచినవారు ఈ గ్రంథమును చదివితీర
వలయును. వేపచెట్టుయొక్క ఓషధీగుణము, పాకకళలో దాని
భాగము మొదలగు విషయము లెన్నో ఇందు చర్చింపబడినవి.
క్రానుసై జనమంచి ఫెదరువెయిటు కాగితములమీద సుందరముగ
ముద్రింపబడినది. వెల రు. 0-8-0.

పోస్టేజి ప్రత్యేకము. నేడే ఒక కార్డువ్రాయుడు.

గృహాలక్ష్మీ

పోస్టుబాక్సు 752, ఎగ్మూరు, మద్రాసు.

అనుకరణములను చూచి మోసపోకుడు

అమృతాంజనము



అన్ని నొప్పులకు సిద్ధామృతము

అమృతాంజనం డిపో

బొంబాయి, మదరాసు, కలకత్తా.

డొంగై గారి
బలము తమ
బలవనమైన బిడ్డ
లకు పుయ్యమున్ను
బలమున్ను. అర్థ
గ్యము. నచ్చును.
అన్ని సలమలందు
దొరకును.

అ
న్ని
చో
ట
ల
అ
మృ
త
బ
ల
ము



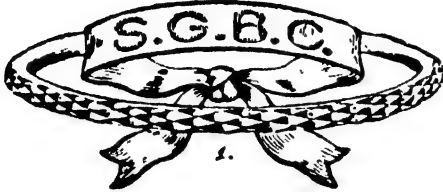
ప్రాప్తయిటర్లు:—కె. టి. డొంగై అండు కో, గీర్లామ్, బొంబాయి
మద్రాసు ప్లాకిస్టులు, దామోదరుకంపెని,

78, చైనాబజారురోడ్డు, జి. టి. మద్రాసు.

సయింటిఫిక్ బంగారు ఆభరణములు

హైకోర్టుజడ్జీలు, ప్రభుత్వమంత్రులు, కాంగ్రెసు
ప్రెసిడెంట్లు, శాసనసభ్యులు మొదలగు గొప్పవారిచే
ప్రశంసింపబడి, ఈ కంపెనీ గవర్నమెంటులో
రిజిస్టరు చేయబడినది.

పూర్తి కేటలాగు ఉచితము



ది సైంటిఫిక్

గోల్డుబాంగిల్సు కంపెనీ లిమిటెడ్
బ్రాంచి:—104, చైనాబజారు రోడ్డు,
హైదరాబాద్:—43, బైరాగిమఠం వీధి,
మద్రాసు.

ఒడలు నిగనిగ లాడుటకు

సుప్రసిద్ధమైన

కేరళ నబ్బులు

ఉపయోగింపుడు.

విల్లింగ్డన్, చందన, వేప, మల్లె

మొదలైనవి.

కేరళ సోప్ ఇన్స్టిట్యూట్

కలికత్.



పి. కోదండరాం పిళ్లై

(లేటు పి. యస్. పొన్నుస్వామిపిళ్లైవారి కుమారులు)

1954-వ సంవత్సరమున స్థాపితము.

ఉత్తమతరగతి కర్రసామగ్రుల నిర్మాతలు

(పి. యస్. పొన్నుస్వామిపిళ్లై భవనములు)

మీ భవనమును ఆలంకరించుటకును దానిని ఆకర్షణీయముగ
చేయుటకును మీకు కర్రసామగ్రులు కావలయును.

త్వరగా చేసేయితుము. నమ్మకమైన పనితనము.

కర్రసామగ్రులను కొనుటకుపూర్వము మాతో సంప్రదింపుడు.

పురాతనమైన, ప్రఖ్యాతిగల కంపెనీ.

39 & 44, ఎస్ప్లనేడ్ వెస్టు; మదరాసు.

శ్రీమత్కృష్ణ కావిజయము

ఉత్తమ యక్షగాన ప్రబంధము. పసుమర్తి కృష్ణమూర్తిగారు రచించినది.

వలయువారు నాలుగణాల బిళ్లలు

“గృహలక్ష్మీ కార్యాలయం, ఎగూరు, మద్రాసు”కు పంపునది.

‘విన్‌దిని’



ఆంధ్రదేశానికంతటికి నవ్వుల మాసపత్రిక

యిది యొక్కటే. ఇప్పుడిది మాసమునకొక్కొక్క త్రివర్ణము చిత్రముతోను, మునుపటికంటె హెచ్చుగహస్యపు బొమ్మలతోను, హెచ్చు పుటలతోను వెల్వడుచున్నది. చక్కని వ్యాసములకు బహుమతులుగూడ యివ్వబడుచున్నవి.

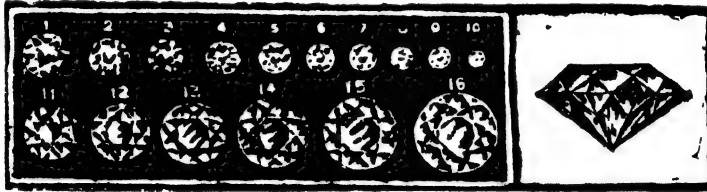
సం॥రం చందా రు 1. మాదిరి సంచిక ఇనాముగ పంపబడును.

ప్రతి ముఖ్యపట్టణమునందు యేజెంట్లు కావలెను.

వి నో ది ని కార్యాలయము,

V. K. (4) 174

234, గోవిందప్పనాయకవీధి, మద్రాసు.



మాపరిశ్రమశాలలో డాజిలోడై మండ్, శాస్త్రీయపుష్యరాగములు, ఇమిటేషన్ పుష్యరాగములు, పట్టెకెంపులు, కుచ్చుకెంపులు, వైక్రాంతములు, నీలములు, పచ్చలు కలవు. ప్రతిరాయి సీమకమలములకునలా, పట్టెలుతీర్చి గ్యారంటీగా పంపబడును. దీనియందు మాకు సుమారు 160 సంవత్సరములుగ వంశపరంపరగా అనుభవముకలదు. మావద్ద పరీక్షితులగు వ్యాపారుల నెరిగియుండినను క్రొత్తగావ్యాపారము చేయతలంచువారు చిన్నఆర్డరుఇచ్చి ఒకసారి తెప్పించిన పై విషయము ఎల్లరకు తెలియబడును.

ఎలక్ట్రిక్ సానలో రవనడితో తయారు చేయబడిన అసలురంగూన్ కమలములు గారంటీగా పంపబడును.

పి. గోపాలస్వామినాయుడు అందు సన్న

వెలల జాబితా ఇనాముగా పంపబడును:—

కార్యాలయము, కర్మాగారము:

ఓ. పుదుపేటవీధి,

ప రి ం గి మ తె పో స్టు.

[బాంచి:

234 గోవిందప్పనాయనివీధి

జి. టి. మదరాసు.

పనితనముగల వెండిసామగ్రిల నిలయము



ఉమ్మడి రామయ్యశెట్టి గురుస్వామిశెట్టి & కంపెనీ,

నగలవ్యాపారులు

25. చెనాబజారురోడ్డు,

మదరాసు.

62. గోవిందప్పనాయక్ వీధి

జంధూ గారి అశోకారిష్టము



(వై ష డ్య ర త్నా వళి)

స్త్రీలకు లింగ అన్నివిధ దుర్బలములకు సుపయోగించు గొప్ప టానిక్కునంటి దివ్యోషధము.

స్త్రీలకు లింగ బహిష్టుదోషము లన్నిటిని నివారణచేయును. అనగా కడుపునొప్పి, ఋతుస్రావము, రక్తస్రావము, సోమతోగములు సహ నివర్తించును.

దీని సుపయోగించుటచేత గర్భహీనతనుపోగొట్టి, గర్భముధరించగలరు. కాన శిశువులు పుట్టిగలవారై వ్యాధిలనుండి నిర్ముక్తులగుదురు.

స్త్రీలకు ప్రసవమునకువెనుక అద్భుత మైనబలము కలుగజేయును.

ధర 1 పౌను రు. 1 9 0

1/2 పౌను రు. 0 14 0

Manufactured by
The Zandu Pharmaceutical Works Ltd.
Bombay 14.

SOLD EVERYWHERE:

Sole Agents for Madras Presidency:

దామోదర అంధు కంపెనీ
78, చైనాబజారు రోడ్డు, జి.టి. మద్రాసు.

వైద్యరత్నపండిత డి. గోపాలాచార్యులవారి,

జీవామృతము

కండవుష్టికి, వీర్యవుష్టికి,
- జవనత్వములకు. -



ఆయుర్వేదాశ్రమము మదరాసు.

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు:

రూపాకుల అంధుకో, బెజవాడ.

మహానూతికాభరణము.

(బాలింతలకు పరమాషధము)

ఈ ఔషధము స్త్రీలు ప్రసవించినప్పుడు కలిగే అనేకవిధములగు నూతి కావ్యాధులకు అమోఘముగా పనిచేయును. నూతికాశ్వురము, ఒళ్లునొప్పలు, తలనొప్పి, నిద్రలేమి, దప్పిక, తాపము, మొదలగు లక్షణములు కలిగినప్పుడు, సన్నిపాతముబట్టి ప్రలాపము గలిగినప్పుడు ఉపయోగించి తప్పక పనిచేయును. గర్భాశయమునుండి మైల సరీగా ప్రవహింపక కడుపునొప్పిగలిగి బాధపడునప్పుడు ప్రయోగించినయెడల, మైల వెడలగ్రక్కించి, గర్భాశయమును శుద్ధిపరుచును. వాతమును పోగొట్టును. పిచికారి (Douche) మొదలైనవి అవసరములేకుండా ఆర్తవమును ప్రవర్తింపజేయు మందు యిది ఒక్కటే; ఇది బాలింతల పాలిటి పరమాషధము.

వెల తు. 1—కు. 30.

పురుడు వారమురోజు
లకు మందు కు.5.

రజోదర్శిని

స్త్రీలకు గలుగు రజస్సంబంధమైన వ్యాధులకు మంచి మందు. ముట్టునొప్పి, మైల సరీగా కాకపోవడం, బొత్తుగానే బహిష్టు కాకపోవడం, మొదలైన బాధలను నివారించును. రజస్వల కాని వారలకూడ నేవించిన పిదప రజోదర్శనమైనట్లు ప్రశంసలు గలవు. విషరములు కోరిన పంపబడును.

50 మాత్రలు కు. 2.

పై రెండు ఔషధములనుగూర్చిన వివరములు కోరినవారికి ఉచితముగా పంపబడును.

180 పేజీలుగల 'ఆయుర్వేద చికిత్సాదర్శనము' అను గ్రంథము 0-2-0

లకు పోస్టేజీబిల్లు పంపినవారికి ఉచితముగా పంపెదము.

Consulting Physician :—

ఆయుర్వేద భూషణ

వేటూరి శంకర శాస్త్రి,

ఎ.ఎం.ఎ.సి.

జమ్మి వెంకటరమణయ్యగారి

యకృత్ స్లీహవ్యాధులకు (Liver and Spleen complaints) దివ్యోషధములు.

ఈ ఔషధము కైరోగములను కుదుర్చుటయే కాక, రాకుండ కూడా చేయును. వైద్యశిఖామణులెల్లరును మిగుల పొగడుచున్నారు. ఇతరమందులన్నియు వేసివేసి నిరాశచేసుకొన్న సందర్భములలోకూడా ఇది పనిచేసి విజయమును బడసినది.

అనేక ప్రదర్శనములలో బహుమానమును బడసినది. తణుకులో జరిగిన ఆంధ్ర ఆయుర్వేద మహాసభలో ఇది ప్రథమతరగతి యోగ్యతాపత్రమును పతకమును బడసినది.

జమ్మి వెంకటరమణయ్యగారి ఫోటోగ్రాఫు దీనికి శ్రేణు మార్కుగా రిజిస్టరు అయినది కనుక ఆ ఫోటోనుచూచి మందు కొనుక్కొన్నచో మోసపోరు. 5 రూపాయలకు 10 రూపాయలకు రెండు రకము లమ్మబడును. జబ్బు లేతగానున్నప్పుడు మొదటి, ముదిరినప్పుడు రెండవది ఉపయోగించవలెను.

భింతు ప్రధానస్థానములు :

మదరాసు, 8, సాలై వీధి, మైలాపూరు.

కలకత్తా, 125, హరిజనురోడ్డు.

జామాతైలము

ఏ జంట్లు కావలెను.

తలనొప్పి, యిక్ష్మయంజా, చేయి కాలు పట్టుకొనుట, పంటినొప్పి మొదలగువ్యాధులను ఒక క్షణములో పోగొట్టగల ఖ్యాతిచెందిన “జామాతైలము” నకు సమమగు మందు వేరేదియు లేదు. చాలా యోగ్యతాపత్రములను పొందియున్నది.

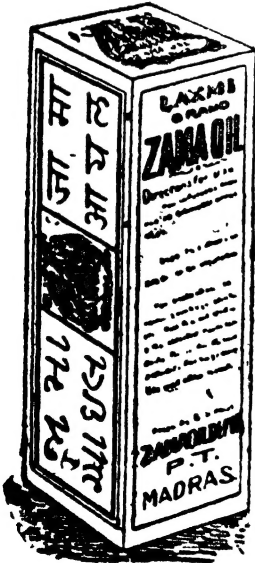
బుడ్డి 1-కి అగాలు 6 ఇచ్చి ఉపయోగించి చూడుడు.

అమర్ చెందు, శోభాచెందు,

ఇంగ్లీషుమందులు, పలుసరకులు, సల్ఫ్యూరిక్, సైట్రిక్,

మొరాటిక్ ఆసిడ్ల వ్యాపారస్థులు.

నెం. 63, నైసప్పనాయని వీధి, మద్రాసు.



అనుకరణమే ప్రత్యేక ప్రశంసకు తగుకారణము

అనుకరణములను జూచి మోసపోకుడు.

మైసూరు చందనసబ్బును అనుకరింపుచు

ఆమాదిరి సబ్బులను అనేకులు ఏల తయారుచేయుచున్నారో

మీకు తెలియునా?

అంగళ్లలో దొరుకు సబ్బులన్నిటిలో అదియే

అత్యుత్తమమైనది!—మిక్కిలి సువాసనగలది!!

ఎక్కువ సౌందర్యపోషకమైనది!!!

ఆదర్శప్రాయమైన యిట్టి సబ్బు

మీకు గావలసినచో

మైసూరు గవర్నమెంటు ఫోపు ఫ్యాక్టరీ

వారికి

నేడే వ్రాయుడు

హిజ్ ఎక్సలెన్సీ బర్తాగవర్నరుగారికి

కావలసిన సబ్బులను తయారుచేసియిచ్చుటకు నియమించబడినవారు

ఈ ఫ్యాక్టరీ వారే!!!

ఏజెంట్లు:—బెన్టు & కంపెనీ (లిమిటెడ్)

మదరాసు, కాకినాడ.

ఉత్తరస్కారులకు సబుఏజెంట్లు:—

(1) పైడా చినవంకటరామన్న శ్రీ బ్రదర్సు, కాకినాడ.

(2) ఆలపాటి రామమూర్తి, బెజవాడ.

